MUSICA
62
9
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

EDITION POPULAIRE RICORDI

ŒUVRES CLASSIQUES

POUR

PIANO

N.° 115867

# C. CZERNY

# 12 GRANDES ETUDES

d'agilité et perfectionnement

Op. 845 (posthume).

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

EDITION POPULAIRE RICORDI

# ŒUVRES CLASSIQUES POUR PIANO

REVUES ET DOIGTÉES PAR

**Benjamin Cesi - Sigismond Cesi - Luca Fumagalli - Alexandre Longo - Ernest Marciano - Bruno Mugellini**

Edition Française revue par **I. PHILIPP** Professeur au Conservatoire National de Musique

PRIX NETS (B)

## À DEUX MAINS.

**AUTEURS DIVERS.** ***Morceaux choisis d'auteurs anciens,*** recueillis, arrangés et exécutés dans les Concerts par BENJAMIN CESI:

111682 — 1.re SÉRIE. - FROBERGER. *Fantaisie.* - STOELZEL. *Allegretto.* - SCARLATTI (D.) *Allegro brillant. Fr.* 1 50

111683 — 2.me SÉRIE. - SCARLATTI (A.) *Canzone.* - HÄNDEL. *Chaconne variée* . . . . . 1 50

111684 — 3.me SÉRIE. - COUPERIN. *Les Folies Françaises. - Le petit rien* (Rondo). - *Les Bergeries. - Les cabotins et les cabotines.* - RAMEAU. *Tambourin* . 2 —

111685 — 4.me SÉRIE. - CHAMPION. *La Loureuse.* - RAMEAU. *Les Cyclopes.* - HÄNDEL. *Gavotte variée.* - SCARLATTI (D.) *Sonate* . . . . . 2 —

111686 — 5.me SÉRIE. - COUPERIN. *La Favorite. - Les Moissonneurs.* - RAMEAU. *Gavotte variée* . . . . . 2 —

111687 — 6.me SÉRIE. - FRESCOBALDI. *Air varié (La Frescobalda).* - SCARLATTI (D.) *Mouvement de danse* . . 1 25

111688 — 7.me SÉRIE. - FRESCOBALDI. *Prélude et Fugue.* - ROSSI (L.) *Andantino.* - LOEILLY. *Gigue* . . . . 1 50

111689 — 8.me SÉRIE. - SCARLATTI (D.) *Allegro brillant.* - MARTINI (J. B.). *Sarabande.* - GRAZIOLI. *Minuetto.* - TURINI. *Presto* . . . . . 1 50

111690 — 9.me SÉRIE. - GALUPPI. *Adagio.* - BACH (C. F. E.) *Menuet.* - GRAÜN. *Gigue.* . . . . . 1 50

111691 — 10.me SÉRIE. - SCARLATTI (D.) *Quatre Sonates* . 1 50

111432 **BACH** (CH. FR. E.) ***Solfège*** et ***Cinq Sonates,*** revus et doigtés par BENJAMIN CESI . . . . . 2 50

111439 **BACH** (J. CH. FR.) ***Sonate*** en *Ut.* - **BACH** (CHRETIEN). ***Sonate*** en *Ut mineur*, revues et doigtées par BENJAMIN CESI . . . . . 1 25

111165 **BACH** (J. S.) ***23 Morceaux faciles,*** choisis, classés et doigtés, avec des notes explicatives et la manière d'exécuter tous les ornements par B. MUGELLINI . 2 —

111166 — ***Inventions*** à deux et à trois voix, revues, avec des notes explicatives et l'analyse de la forme par B. MUGELLINI . . . . . 4 —

111167 — ***Suites françaises,*** revues et doigtées, avec des notes explicatives et la manière d'exécuter tous les ornements par B. MUGELLINI . . . . . 3 —

111168 — ***Suites anglaises,*** revues, avec des notes explicatives et l'analyse de la forme par B. MUGELLINI. 4 —

111169 — ***Partites,*** revues, avec notes critiques, la manière d'exécuter tous les ornements et l'analyse de la forme par B. MUGELLINI . . . . . 4 —

— ***Compositions,*** recueillies, arrangées et doigtées par BENJAMIN CESI:

111411 — LIVRE I. Petites Préludes et Fuguettes . . . 1 50

111412 — » II. 15 Inventions à deux parties - Fantaisie en *Ut mineur* - Quatre Duos. . . 2 —

111413 — » III. Fantaisie sur un Rondeau. - Fugue à trois parties. - Prélude et Fuguette en *Mi mineur.* - Prélude et Fuguette en *Ré mineur.* - Prélude et Fugue en *La mineur.* - Prélude et Fugue en *La majeur.* - Fragments d'une Suite en *La majeur.* - Ouverture (Suite). - Fragments d'une Suite en *Fa mineur* . . . . . 2 —

111414 — LIVRE IV. Fantaisie en *Ut mineur.* - Fugue à quatre parties en *Ut majeur.* - Prélude et Fugue en *Mi bémol majeur.* - Fugue à trois parties en *Ré mineur.* - Prélude et Fugue en *Si bémol majeur* sur le nom de B-A-C-H . . . . . 1 50

**BACH** (J. S.) ***Compositions,*** recueillies, arrangées et doigtées par BENJAMIN CESI:

111415 — LIVRE V. Prélude et Fugue en *La mineur.* - Sonate en *Ré majeur.* - Fugue à trois parties en *Si mineur.* - Caprice en style fugué en *Mi majeur. Fr.* 2 —

111416 — » VI. Partite ou Suite en *Si mineur.* - Fantaisie et Fugue en *La mineur.* - Deux Toccates: *Sol majeur* et *Ré majeur* . . . . . 2 50

***Le Clavecin bien tempéré.*** - 48 Préludes et Fugues dans tous les tons majeurs et mineurs:

111417 — » VII. 1.re Partie . . . . . 3 50

111418 — » VIII. 2.me Partie . . . . . 4 —

111419 — » IX. Deux Sonates. - Concerto dans le style Italien. - Fantaisie et Fugue en *La mineur.* - Toccata en *Mi mineur.* - Toccata en *Fa dièse mineur.* - Toccata en *Ut mineur.* - Fantaisie chromatique et Fugue en *Ré mineur.* - Air avec Variations en *Sol majeur* . . . . . 5 —

113018 — ***Toccatas et Sonates,*** revues, avec notes critiques, la manière d'exécuter tous les ornements et l'analyse de la forme, par B. MUGELLINI . . . . 4 —

**BEETHOVEN** (L. van). ***Sonates.*** Nouvelle édition revue par L. FUMAGALLI:

112583 — VOLUME I. (Sonates N.° 1 à 7) . . . . . 2 —

112584 — » II. » » 8 à 15) . . . . . 2 —

112585 — » III. » » 16 à 24) . . . . . 2 —

112586 — » IV. » » 25 à 32) . . . . . 2 —

Les quatre volumes pris ensemble . . . . . 6 —

(Reliure en toile, en plus par chaque Volume Fr. 1 50)

— ***Compositions,*** choisies, et doigtées par BENJAMIN CESI:

111672 — FASC. I.er Trois Sonatines. - Rondo. Op. 51. - Quatre Bagatelles. Op. 119. N. 1 et 2. Op. 126. N. 1. Op. 33. N. 6. - Six Variations sur le Duo: *Nel cor più non mi sento,* dans l'Opéra **La Molinara** de Paisiello. - Six petites Variations sur un Thème original . . . . 2 —

111673 — » 2.me Rondo en *Sol.* Op. 51. N. 2. - Andante. - Deux Bagatelles. Op. 33. - Rondo capricieux. Op. 129 . . . . . 2 50

111674 — » 3.me Sonate en *Ut.* Op. 2. N. 3. - Sonate en *Mi bémol.* Op. 7. - Sonate pathétique en *Ut mineur.* Op. 13 . . . 3 —

111675 — » 4.me Sonate en *Ré.* Op. 10. N. 3. - Sonate en *Si bémol.* Op. 22. - Sonate en *La bémol.* Op. 26 . . . . . 3 —

111676 — » 5.me Sonate quasi Fantasia en *Mi bémol.* Op. 27. N. 1. - Sonate quasi Fantasia en *Ut dièse mineur.* Op. 27. N. 2. - Sonate Pastorale en *Ré.* Op. 28 . . 3 —

111677 — » 6.me Sonate en *Ré mineur.* Op. 31. N. 2. - Sonate en *Mi bémol.* Op. 31. N. 3. - Sonate en *Ut.* Op. 53. . . . . 3 —

111678 — » 7.me Sonate appassionata en *Fa mineur.* Op. 57. - Sonate caractéristique en *Mi bémol.* Op. 81. - Sonate en *Mi mineur.* Op. 90 . . . . . 3 —

111679 — » 8.me Sonate en *La bémol.* Op. 110. - Sonate en *Mi.* Op. 109. - Sonate en *La.* Op. 101 3 —

EDITION POPULAIRE RICORDI

# ŒUVRES CLASSIQUES

## POUR PIANO

REVUES ET DOIGTÉES PAR

BENJAMIN CESI - SIGISMOND CESI - LUCA FUMAGALLI - ALEXANDRE LONGO

ERNEST MARCIANO - BRUNO MUGELLINI

EDITION FRANCAISE REVUE PAR

## I. PHILIPP

*Professeur au Conservatoire National de Musique*

## PRÉFACE DE GABRIEL FAURÉ

*Directeur du Conservatoire National de Musique*

# PRÉFACE

Dans quelque ordre d'idée qu'on se place: lettres, sciences, art, une éducation qui ne serait pas basée sur l'étude des classiques ne saurait être ni complète, ni forte. Connaître la littérature moderne, ou la peinture moderne, ou la musique moderne, c'est connaître seulement une partie — et non les origines et le développement — de la littérature, ou de la peinture, ou de la musique. En effet, tous ceux qui, dans l'immense domaine de l'esprit humain, ont semblé apporter des éléments nouveaux, des pensées et un langage jusqu'alors inconnus, n'ont fait que traduire, à travers leur sensibilité personnelle, ce que d'autres avaient déja pensé et dit avant eux; de même que la forme de leur langage, pour si brillante ou hardie qu'elle soit, ne fait que résumer les efforts, les acquisitions, les progrès successifs que nous a légués le passé.

Pour bien connaître un art, quel qu'il soit, il ne faut donc rien ignorer ni de ses origines, ni de son développement. Ici il s'agit de musique et, tout particulièrement, de musique de piano. Aussi ajouterai-je que s'il est indispensable pour un compositeur de recourir aux exemples que peuvent lui fournir les productions des maîtres de tous les temps et de toutes les écoles, il est également indispensable, pour un pianiste, de connaître, en remontant aussi loin que possible, la longue et si intéressante suite des œuvres écrites pour le piano, de s'assimiler leurs formes et leurs caractères différents, d'en suivre, en un mot, la progression, s'il veut parvenir à les traduire, non seulement avec la technique qu'elles comportent, mais encore avec toute la justesse d'expression et toute la variété de style nécessaires.

Mettre à la portée des élèves de piano toute l'admirable production qui, commençant par les clavecinistes, les conduira jusqu'à Chopin et Schumann, c'est ce que vient de réaliser la Maison Ricordi avec un soin qu'on ne saurait trop apprécier et une sûreté d'information qui s'est appuyée, autant qu'il a été possible, sur les manuscrits originaux. Pour J. S. Bach et pour les clavecinistes, elle a fait plus: considérant que les dons naturels, que l'instinct le plus sûr peuvent s'égarer devant le caractère si spécial de ces œuvres, elle a joint à chacune d'elles une sorte d'analyse qui en établit le plan général et renseigne l'élève sur la nature des périodes mélodiques, sur leur ponctuation et leur accentuation. D'autre part, elle fixe avec précision l'exécution technique, — objet de tant de contreverses, — des trilles, des groupes, des « mordants » qui, dans la musique de clavecin, représentaient plutôt un moyen d'expression qu'un enjolivement. Enfin, pour ce qui concerne certaines œuvres de musique moderne, notamment celles de Chopin, l'Edition Ricordi comporte des indications très précieuses et très judicieusement établies sur l'emploi de la pédale.

On peut juger par ce que je viens de dire, quel parfait moyen d'éducation — à la fois technique et intellectuel — représente cette magnifique publication des Maîtres du piano à laquelle on doit souhaiter et l'on peut prédire le plus grand et le plus légitime succès.

GABRIEL FAURÉ.

G. RICORDI & C.

PARIS — 18, Rue de la Pépinière, 18 — PARIS

MILAN-ROME NAPLES-PALERME-LONDRES-LEIPZIG-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

EDITION POPULAIRE RICORDI

ŒUVRES CLASSIQUES POUR PIANO

# 12

# GRANDES ETUDES

## D'AGILITÉ ET DE PERFECTIONNEMENT

PAR

# CHARLES CZERNY

Op. 845 (posthume).

115867 (B) Prix net Fr. 5

Propriété des Editeurs. — Déposé selon les traités internationaux.
Tous les droits de la présente édition sont réservés.

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière 18 - PARIS
MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES - LEIPZIG - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE).

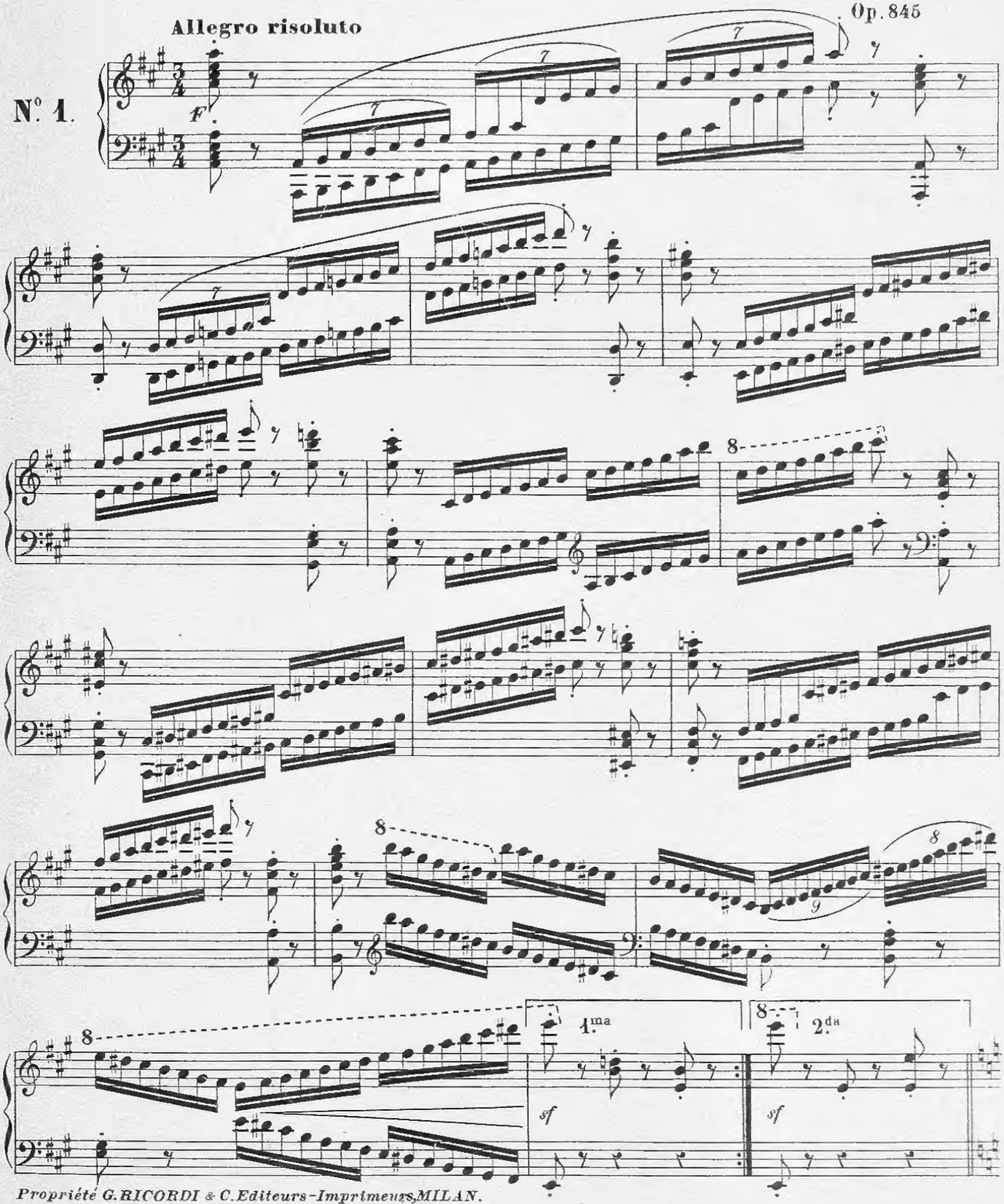
# 12 GRANDES ETUDES D'AGILITÉ ET DE PERFECTIONNEMENT

## ETUDE BRILLANTE DES OCTAVES

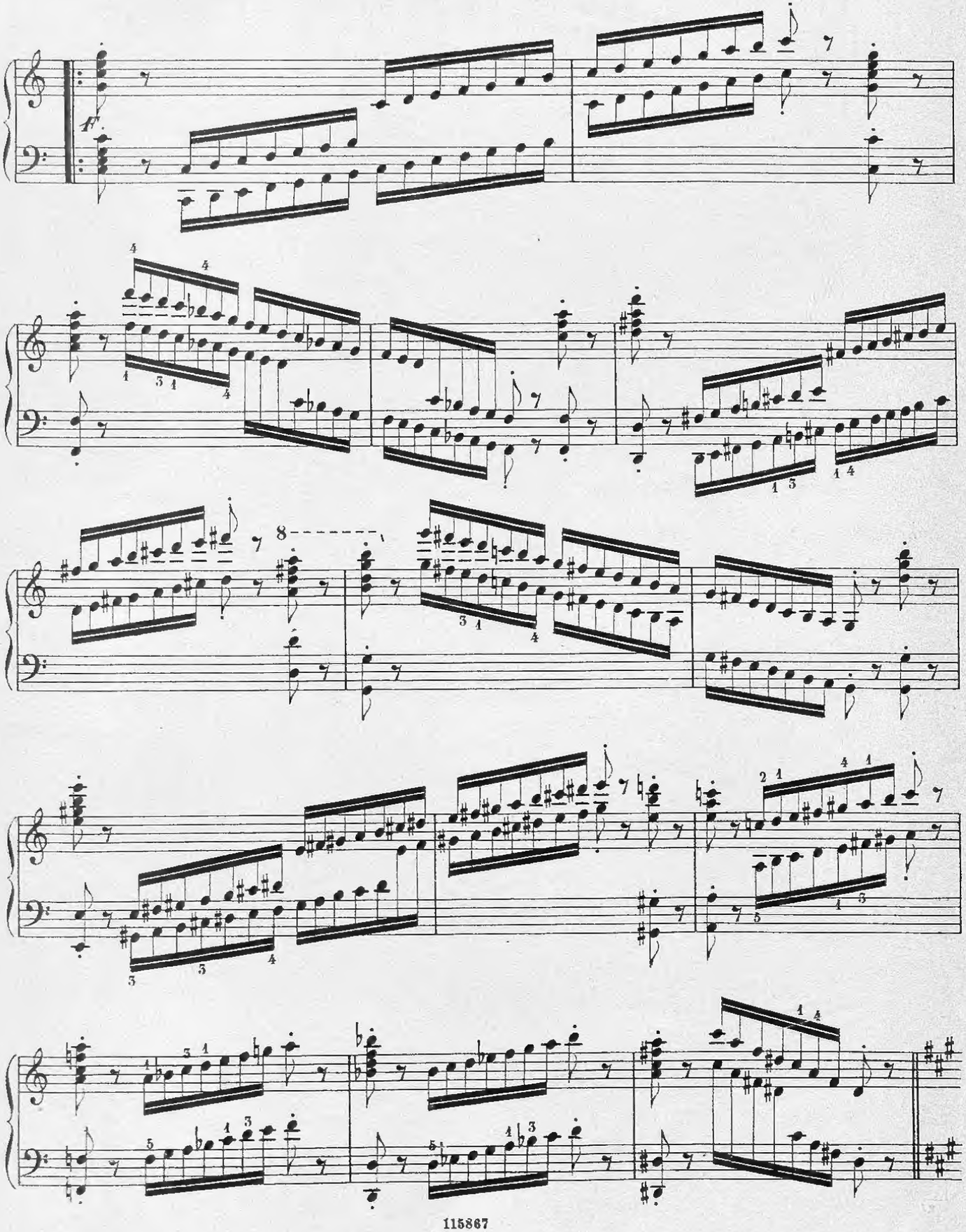
*CHARLES CZERNY*
Op. 845

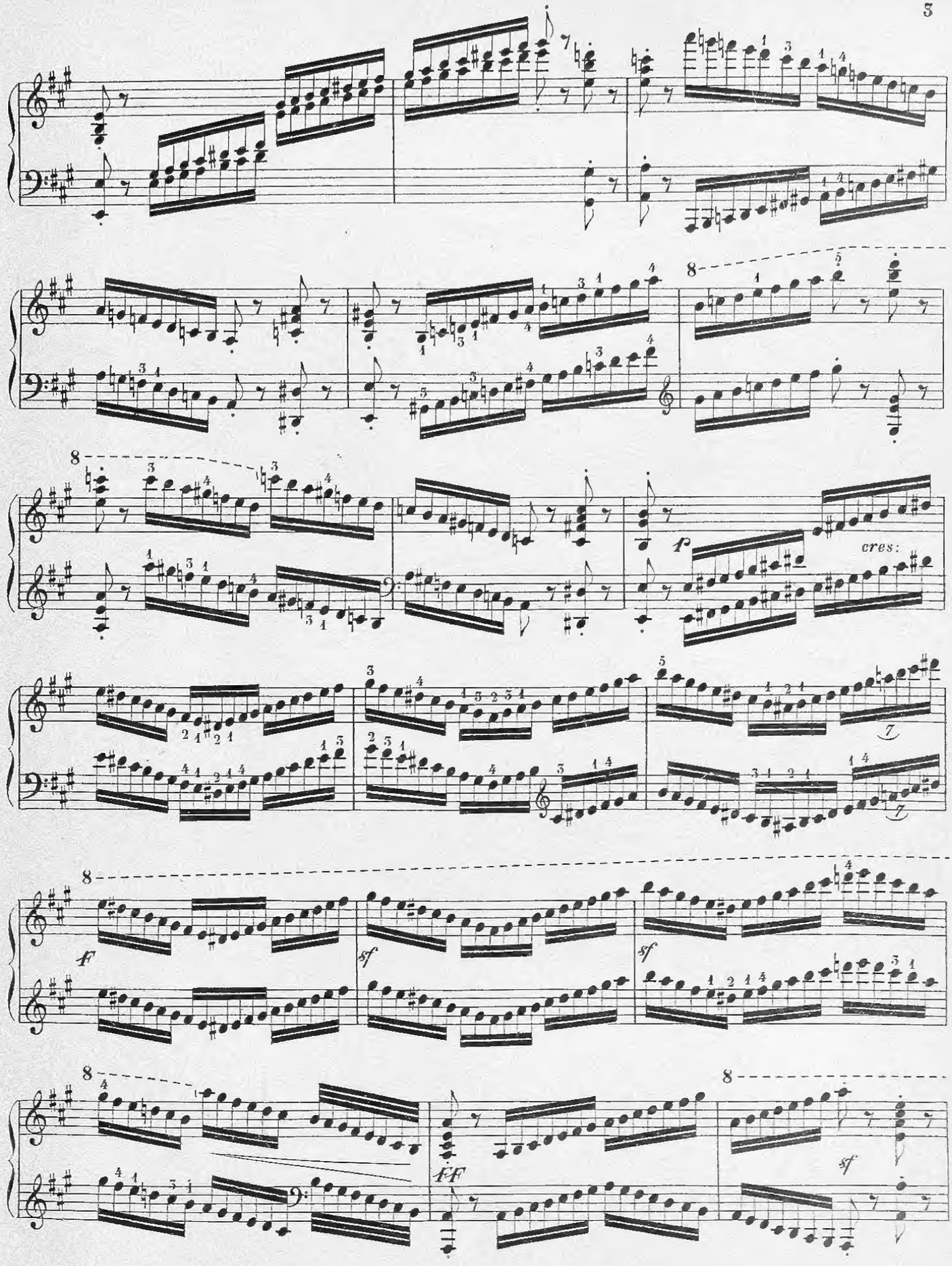
**Allegro risoluto**

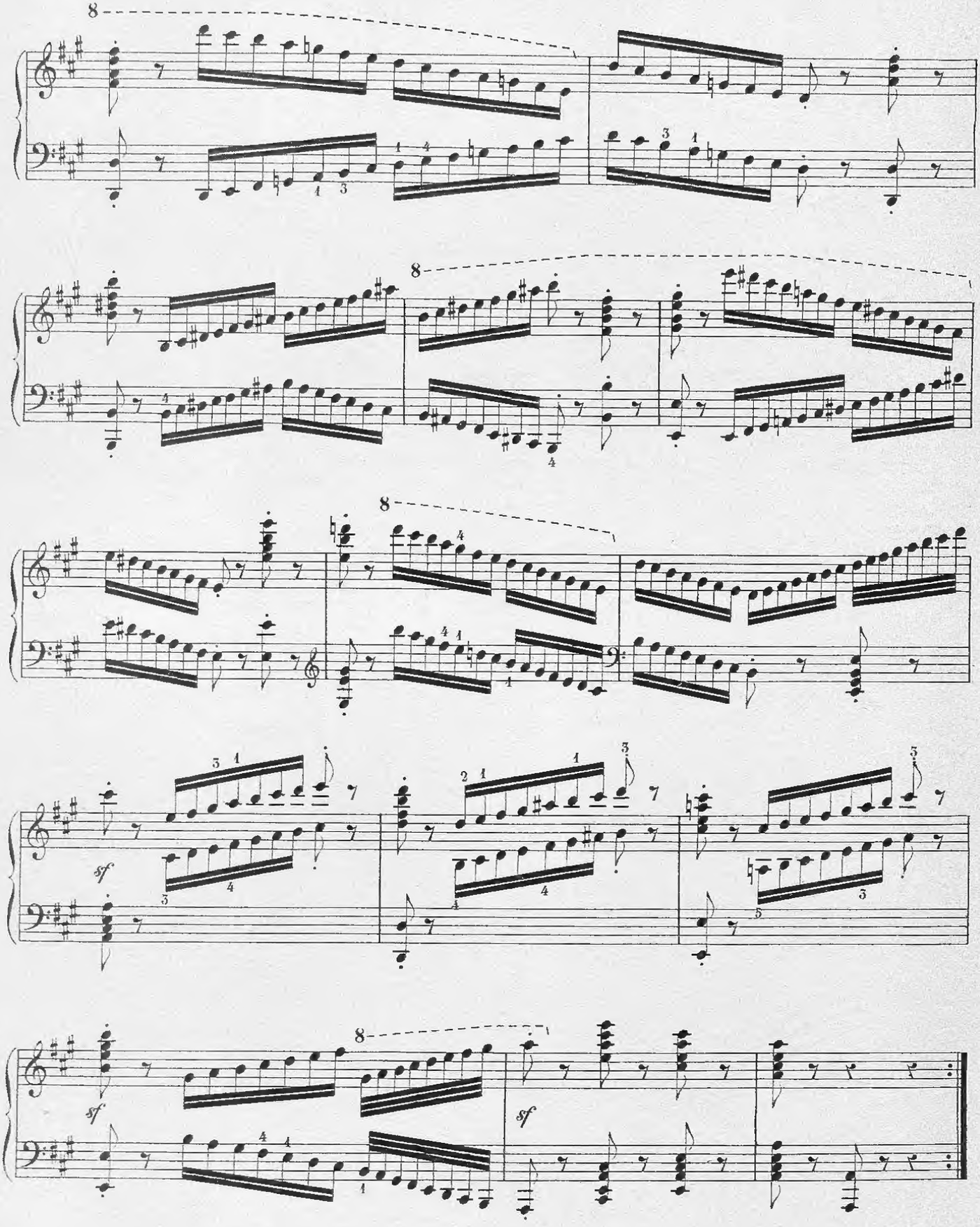
**N°. 1.**




*Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.*
Tous droits de la présente édition son réservés.



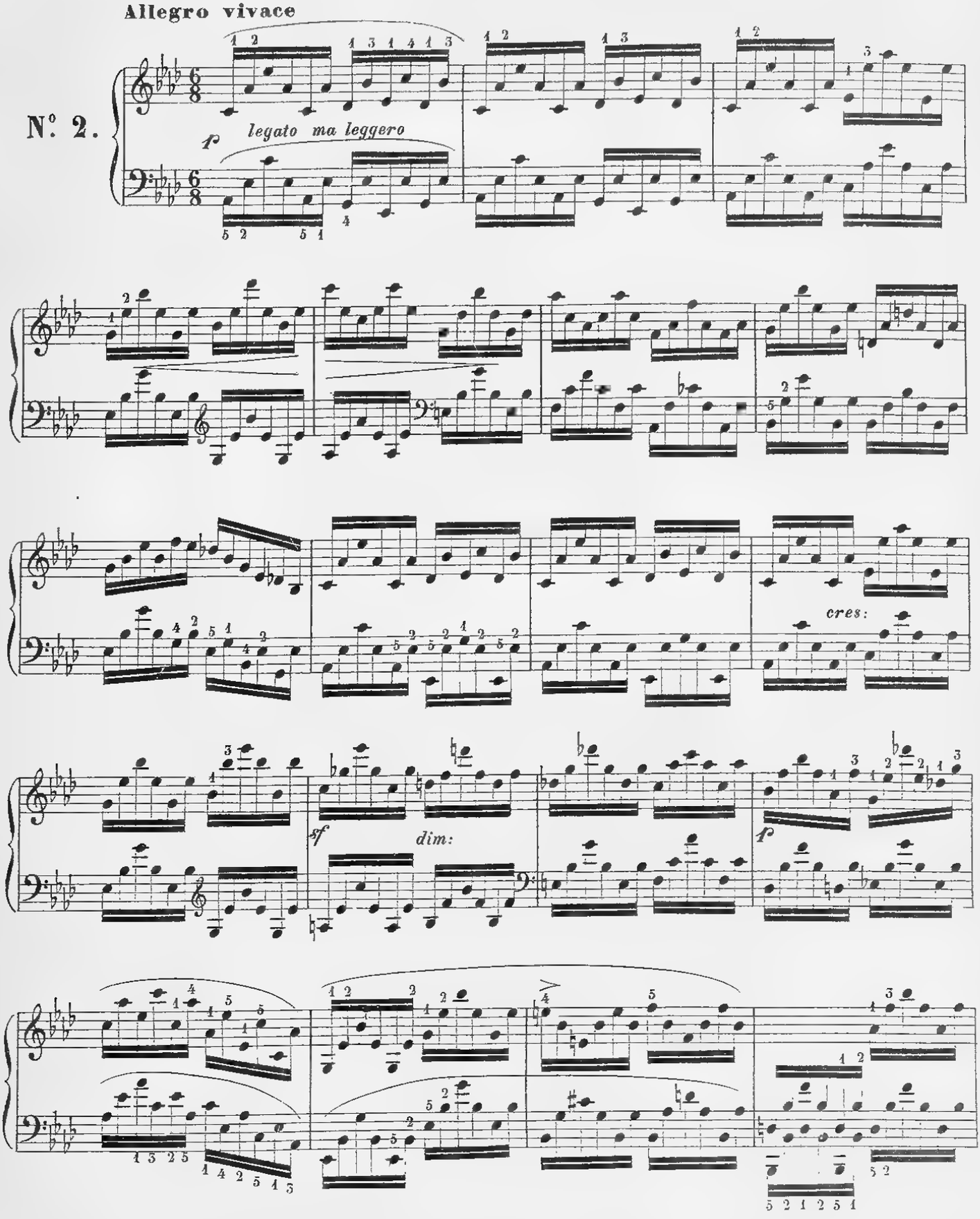

p
cres:
F
sf
sf
FF
sf

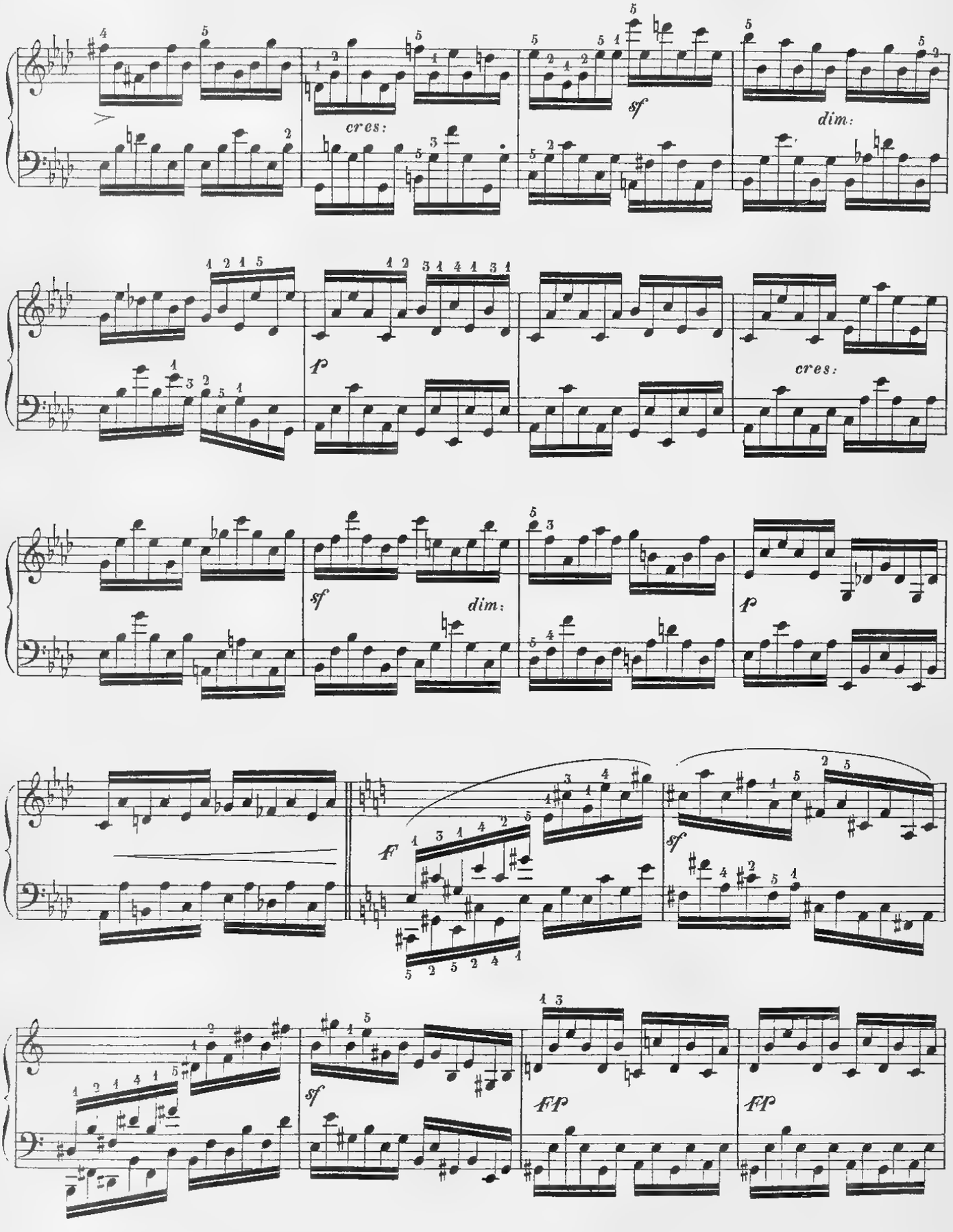

8
8
8
sf
8
sf
sf

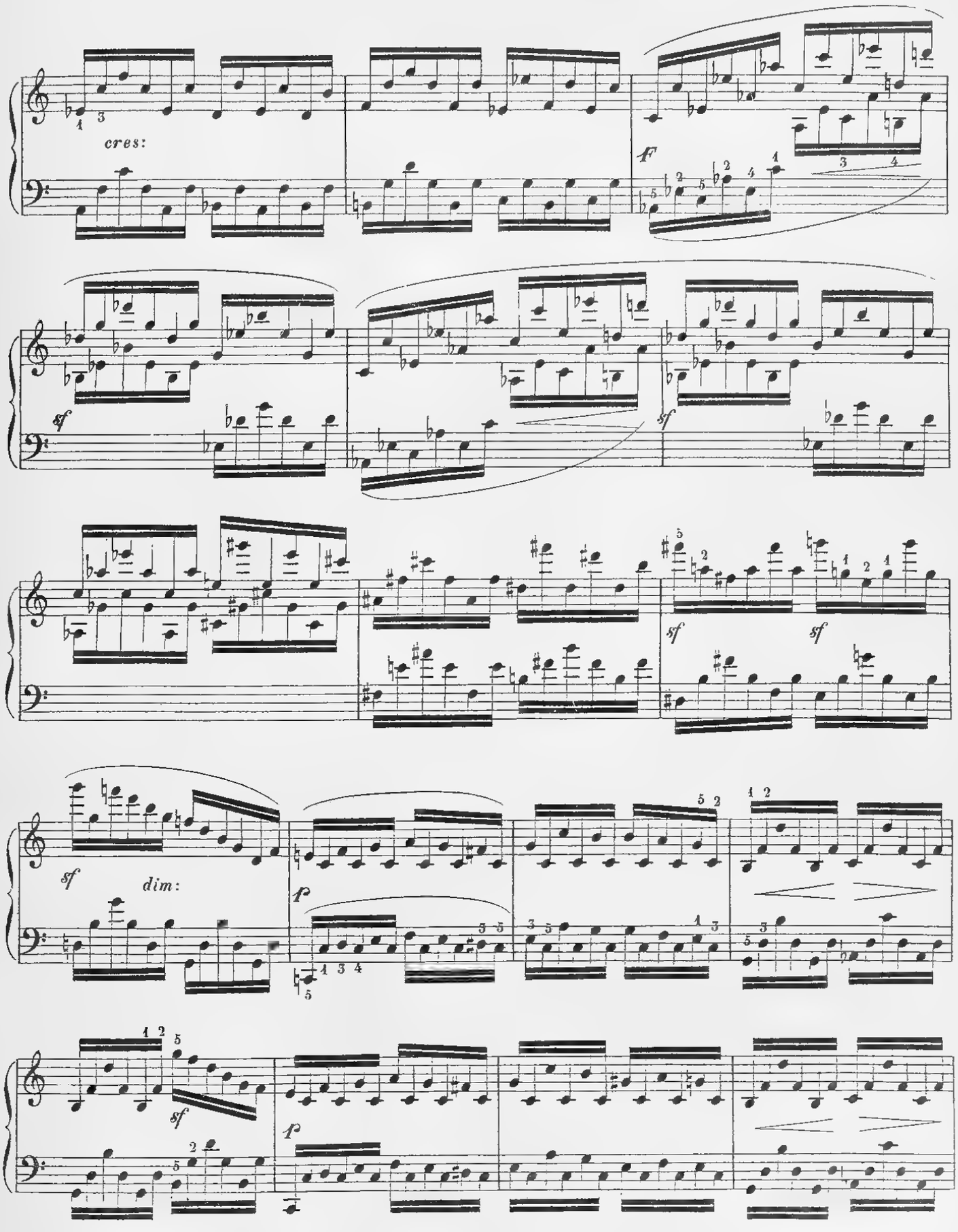
# ETUDE POUR L' EXTENSION DE LA MAIN

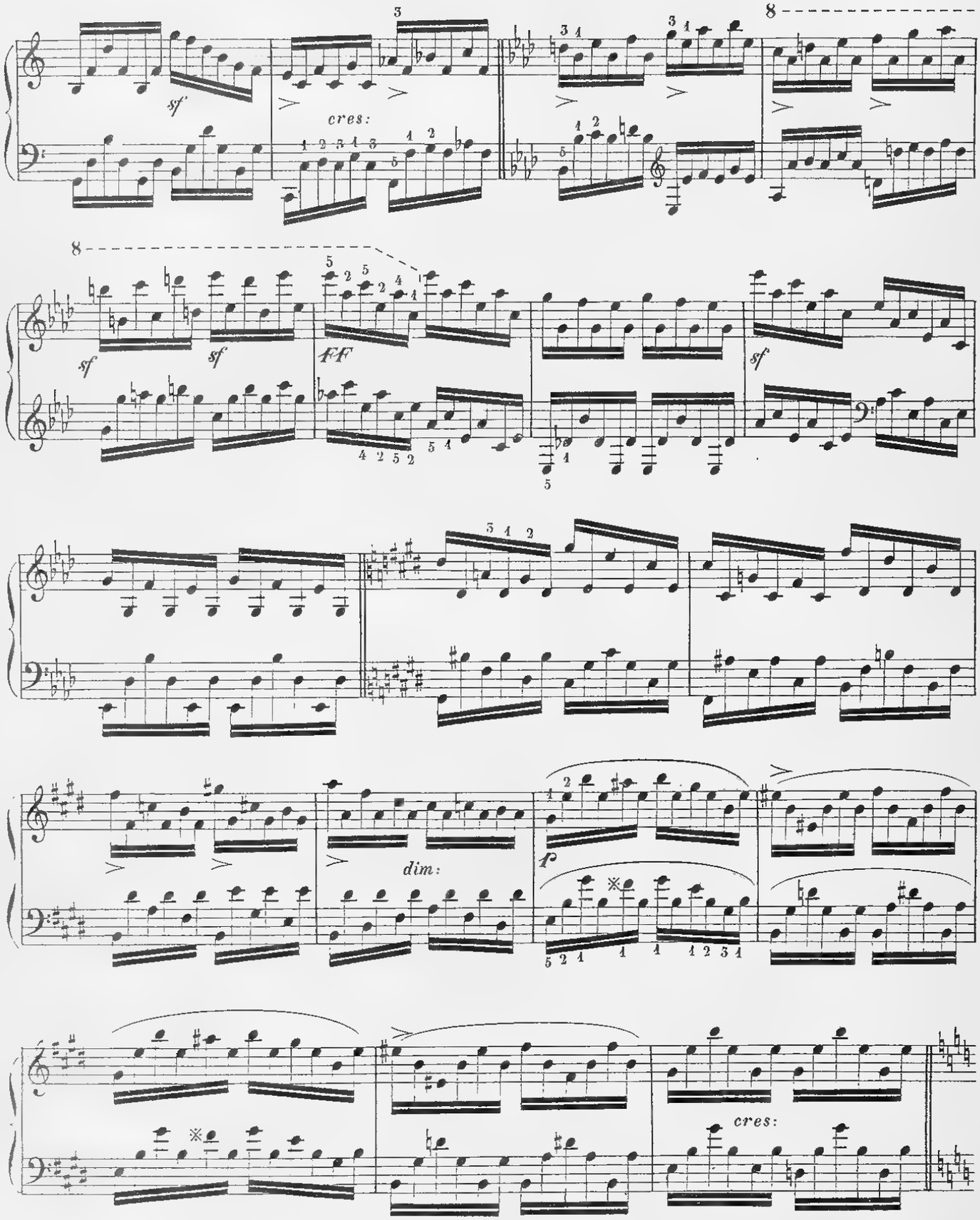
**Allegro vivace**

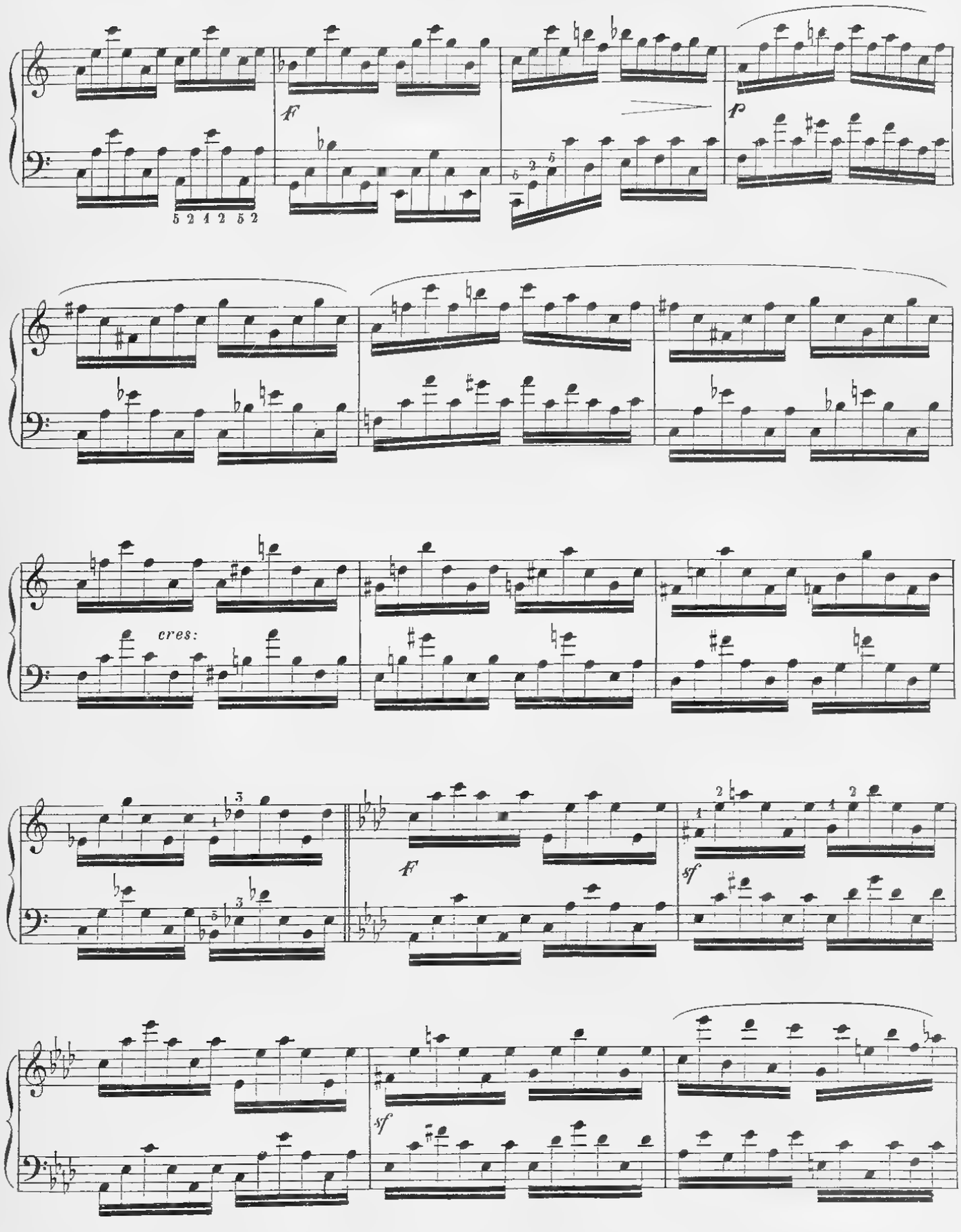
**N°. 2.**

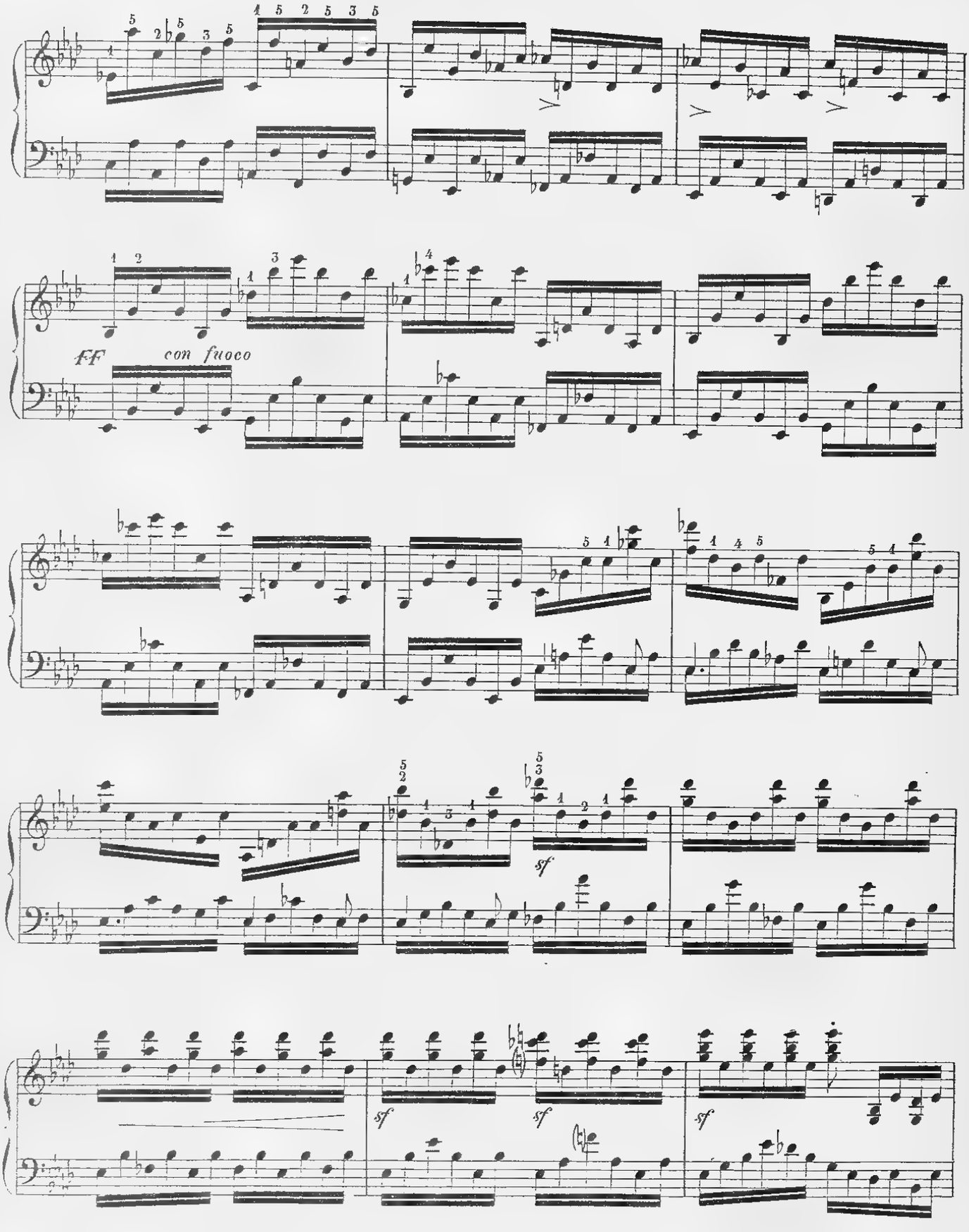


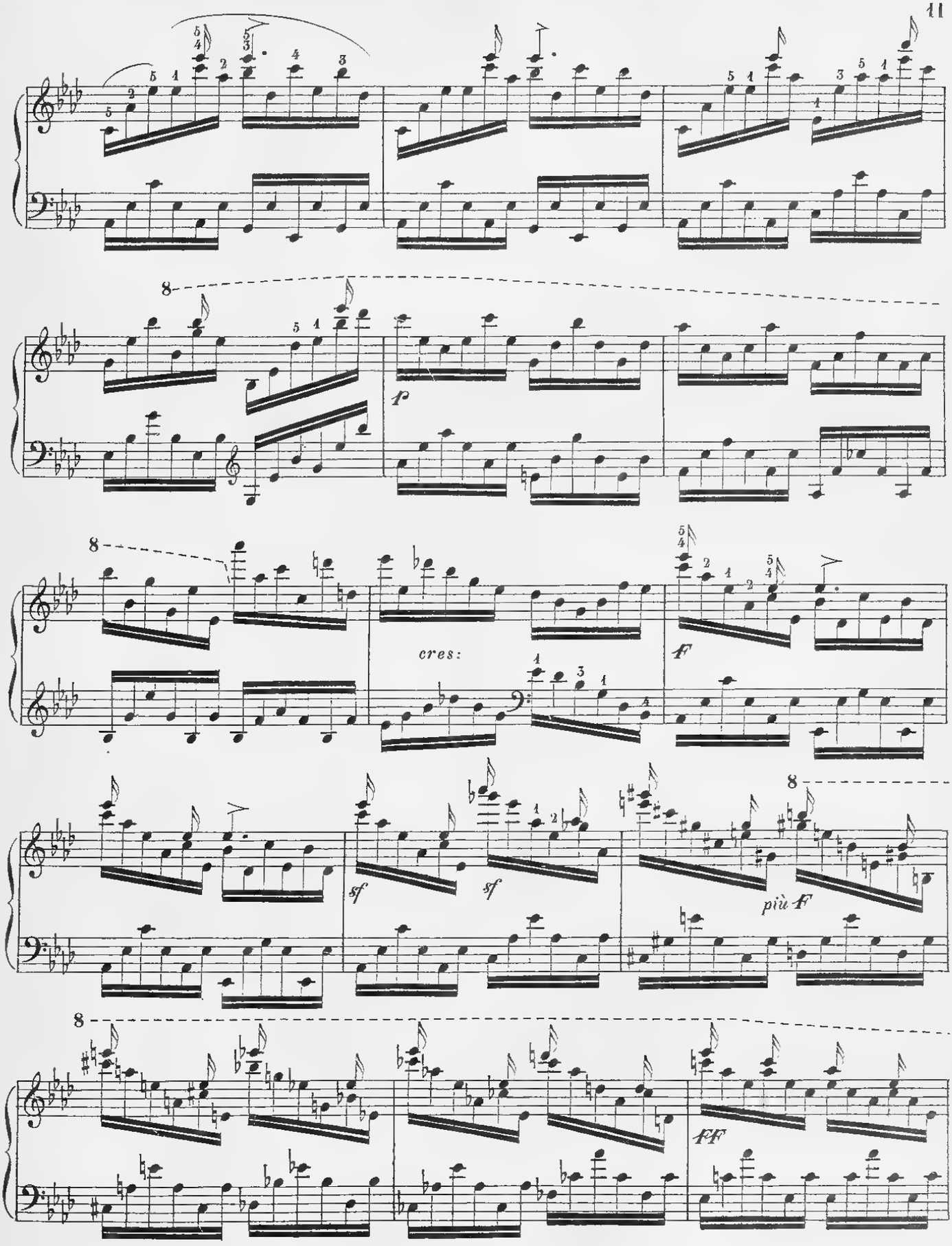

cres:
sf
dim:
f
cres:
sf
dim:
f
F
sf
sf
FP
FP

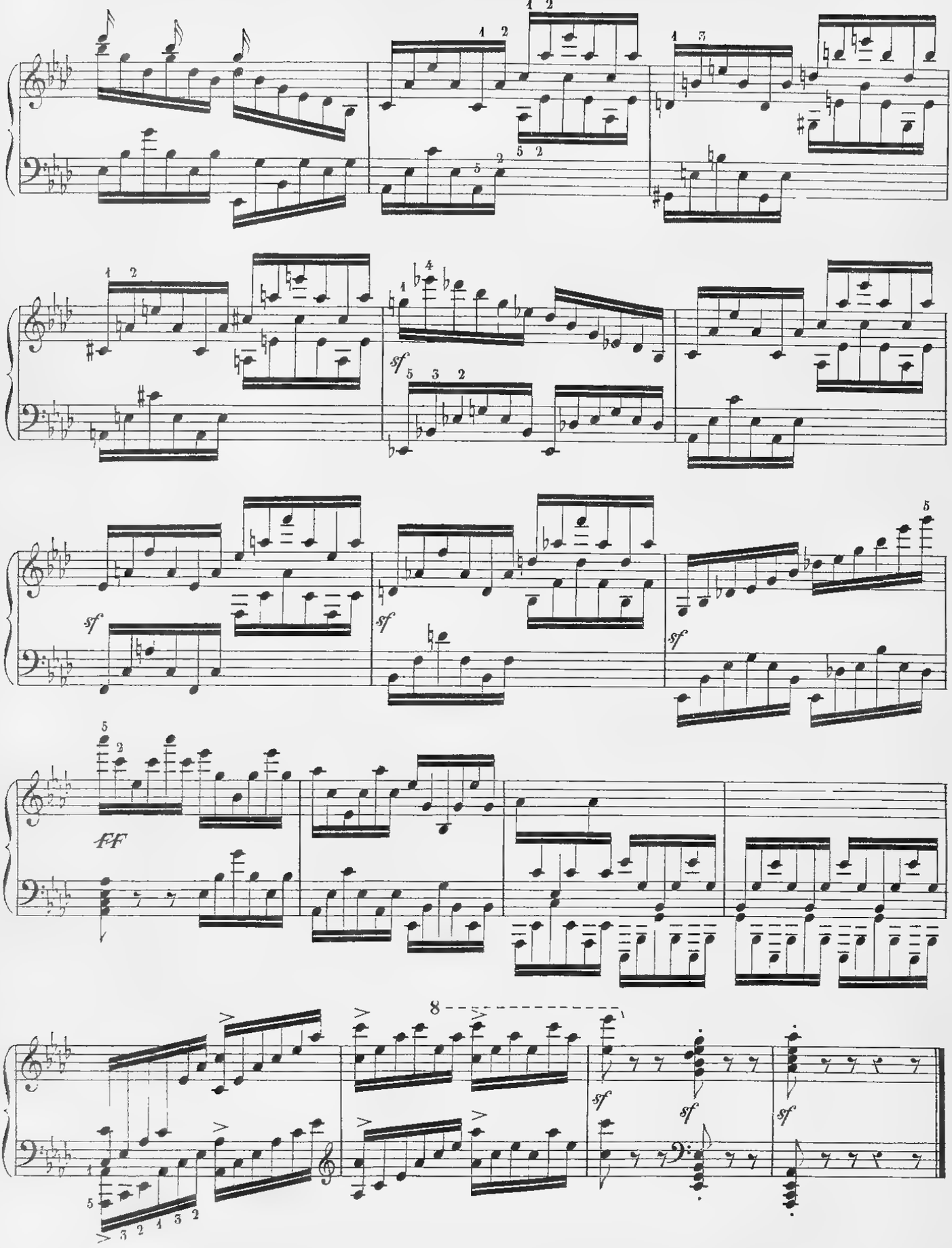

cres:
F
sf
sf
sf
sf
dim:
p
sf
p


sf
cres:
8
sf
sf
FF
sf
dim:
f
cres:


f
p
cres:
F
sf
sf


FF
con fuoco
sf
sf
sf
sf

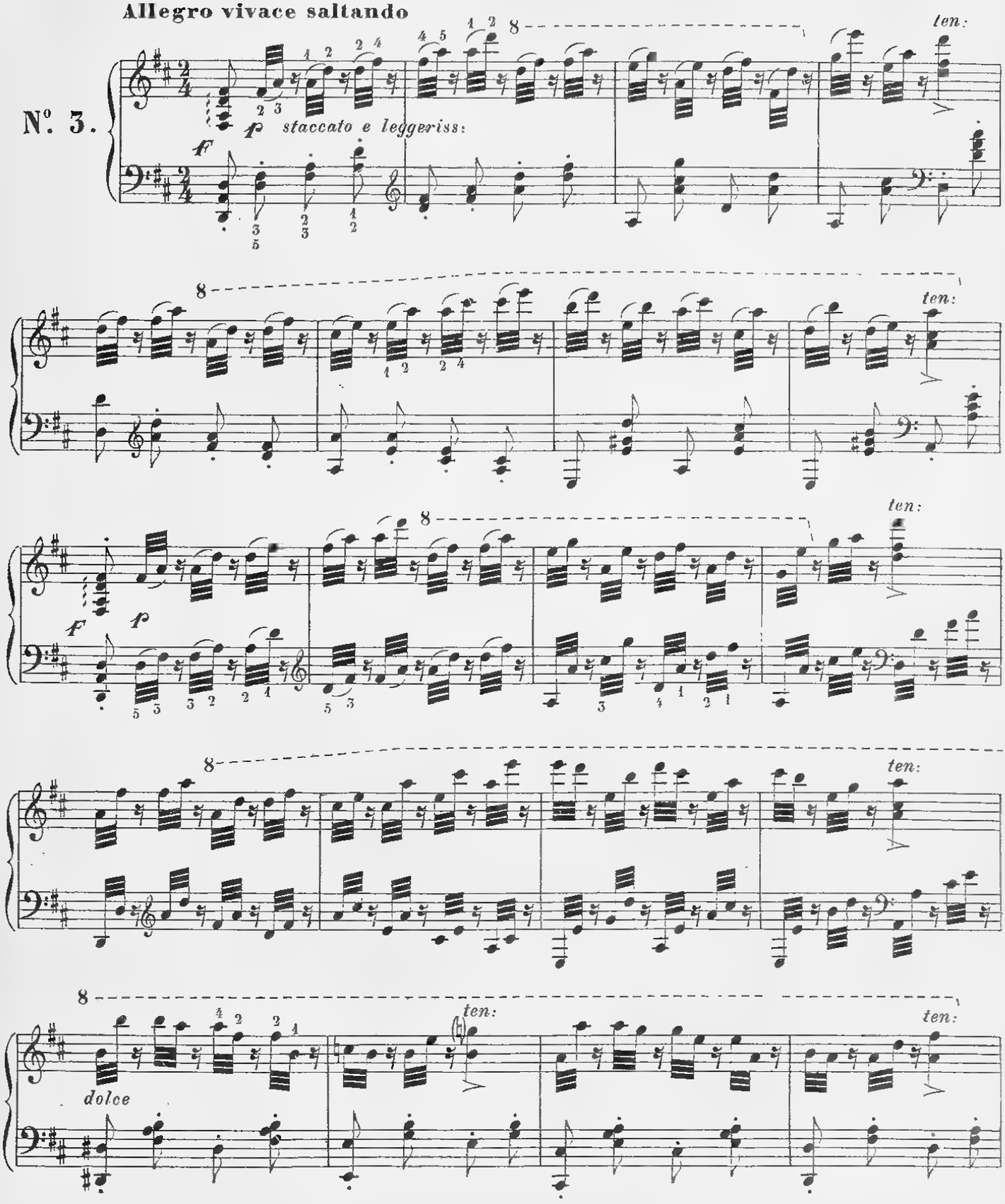

8
f
8
cres:
F
sf
sf
più F
8
FF

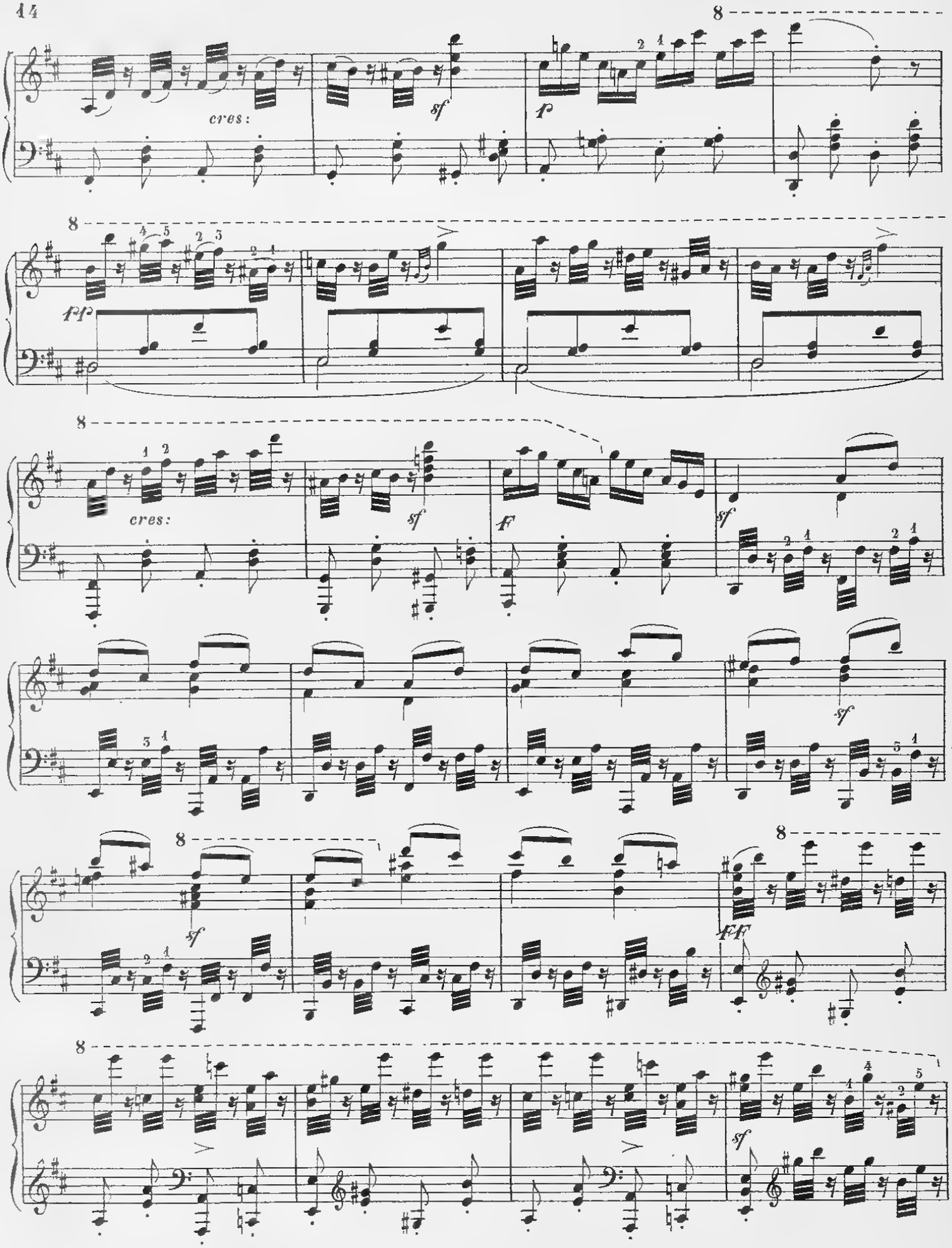

sf
sf
sf
sf
FF
8
sf
sf
sf

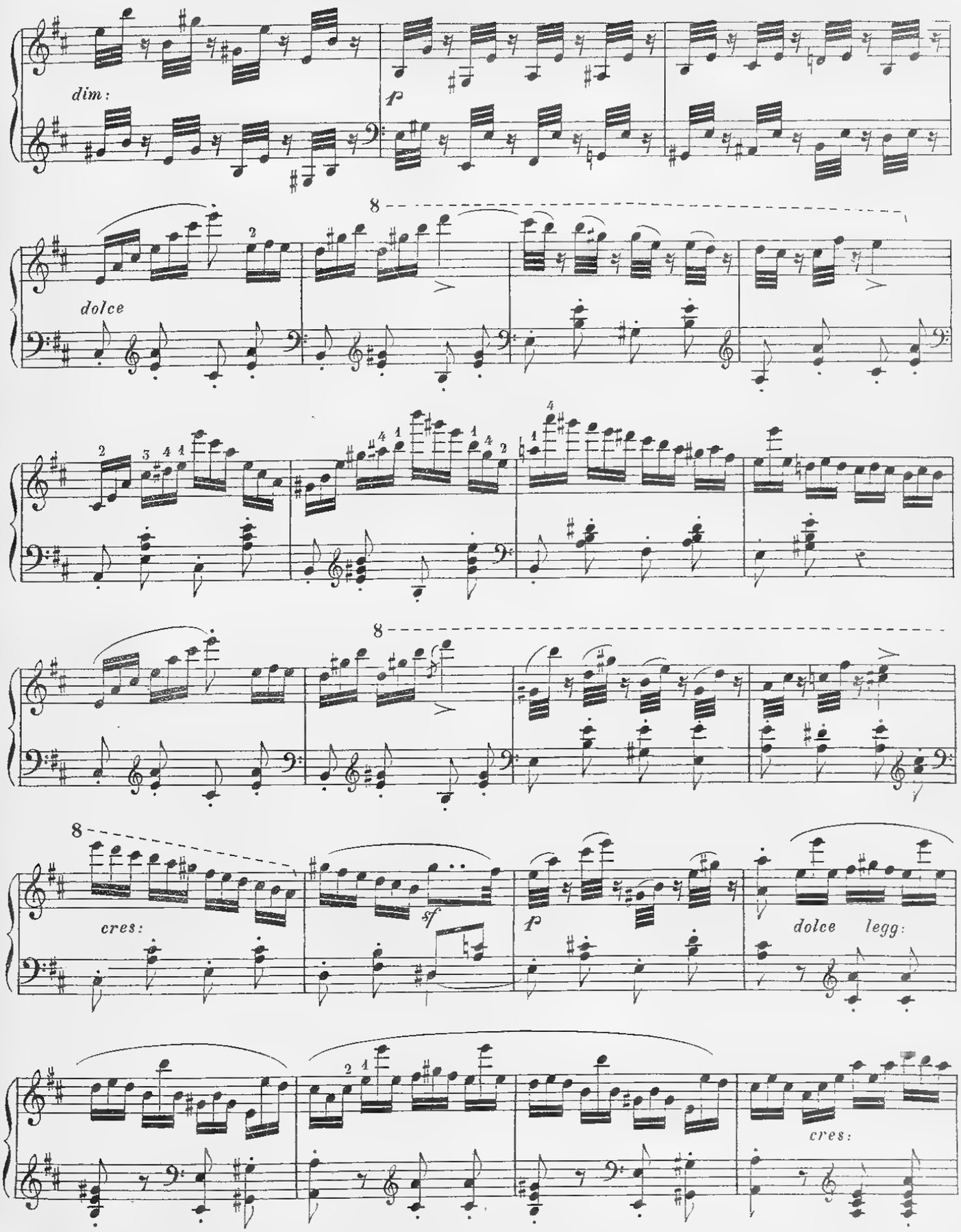
# ETUDE POUR LA LÉGÈRETÉ DES BRAS

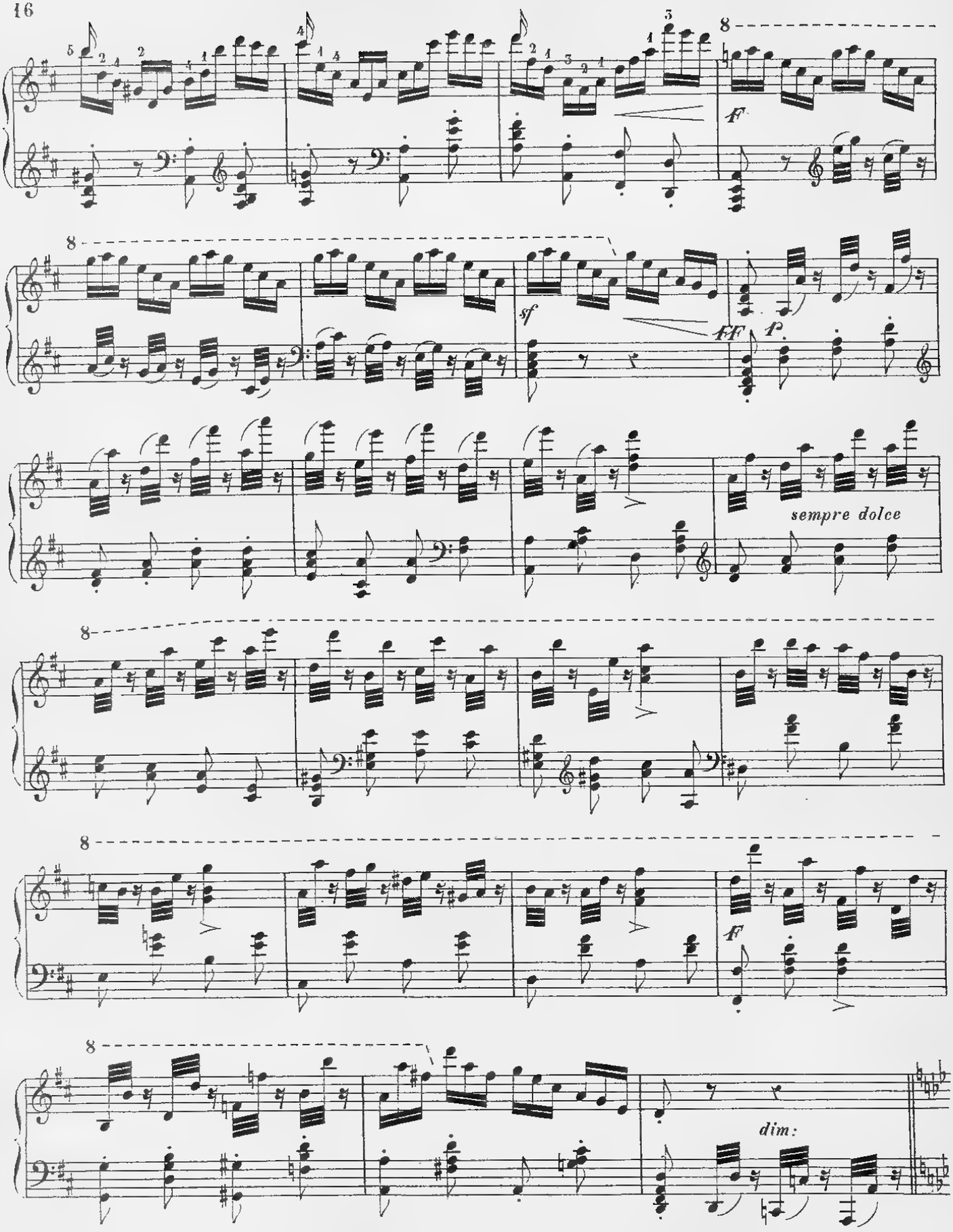
**Allegro vivace saltando**

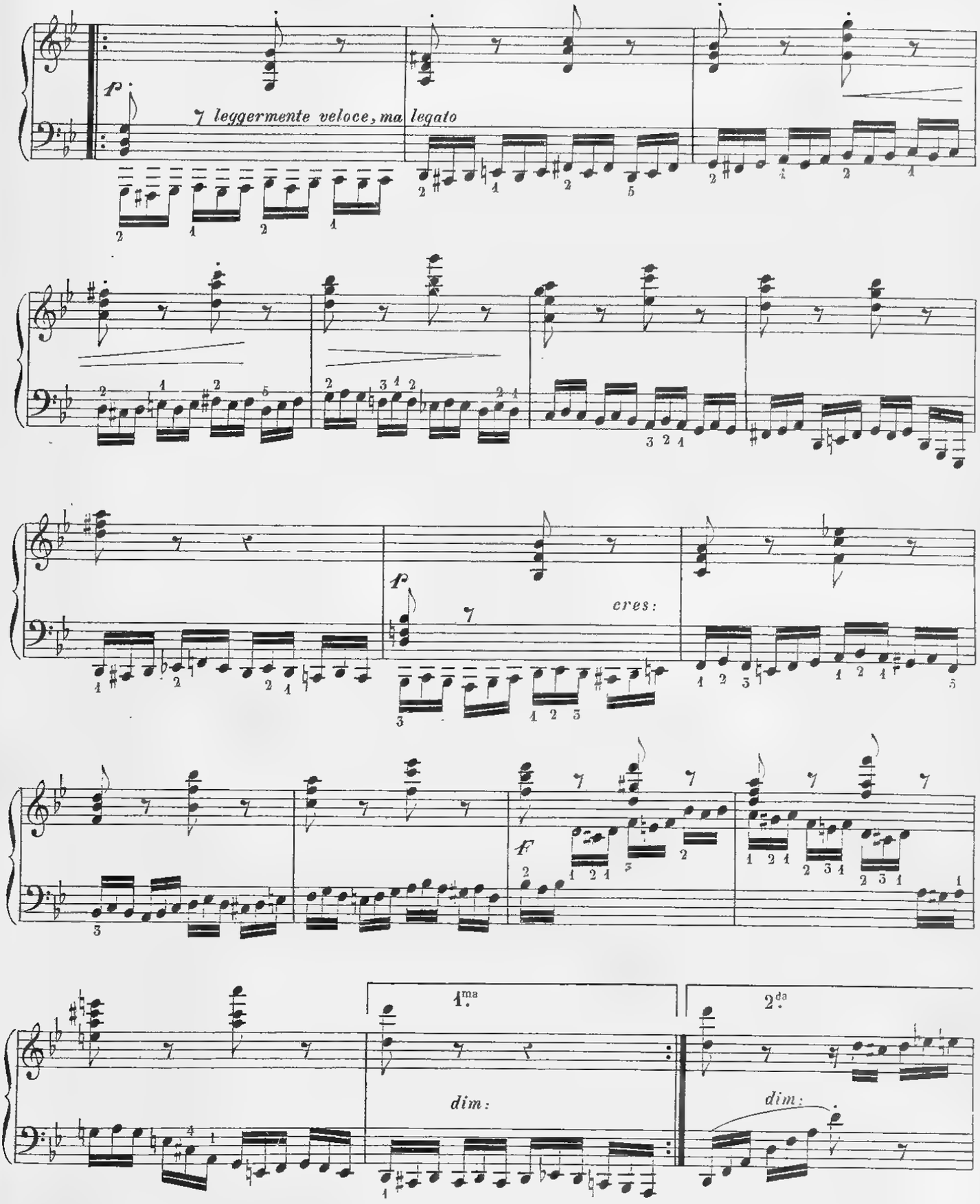
**N°. 3.**

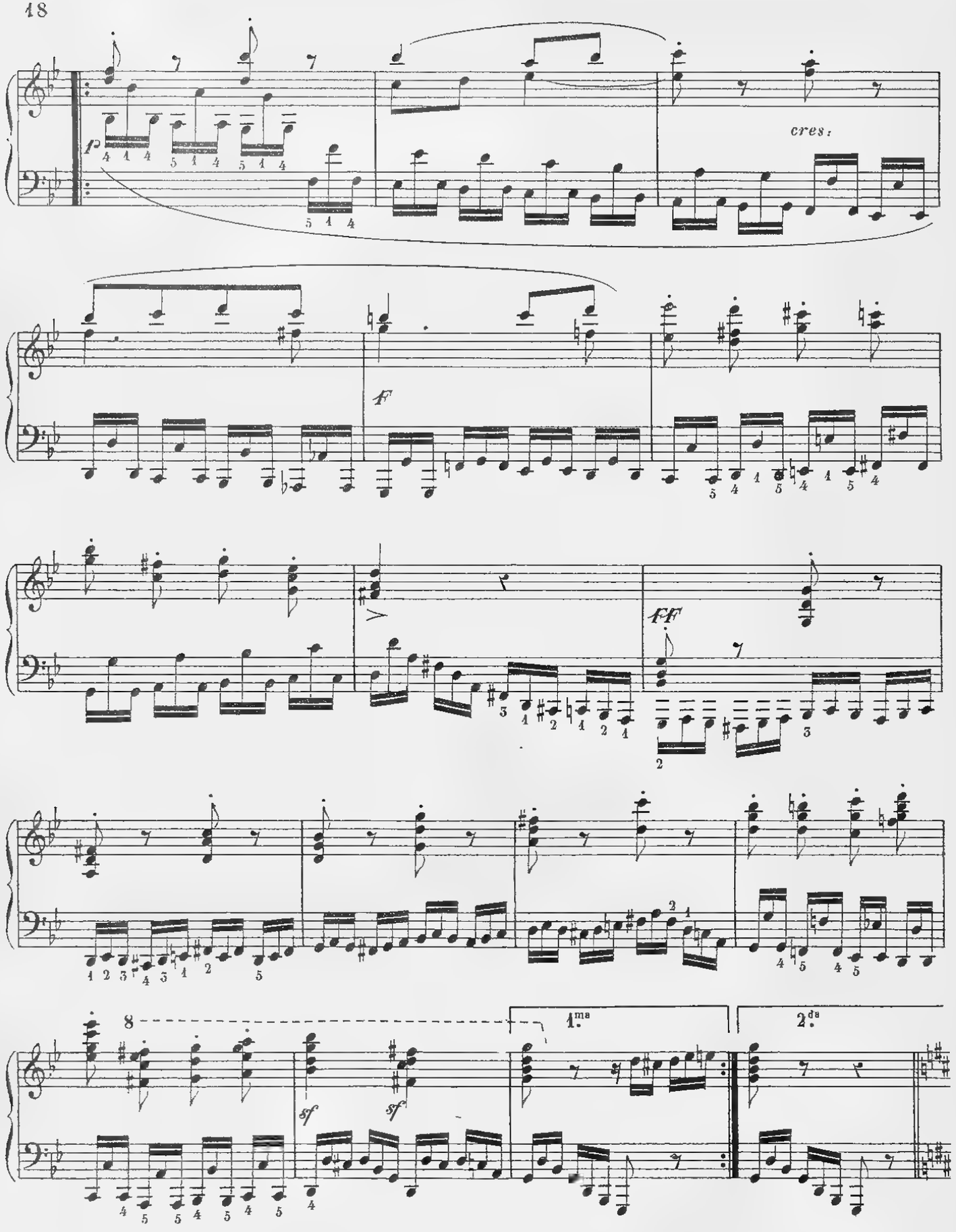


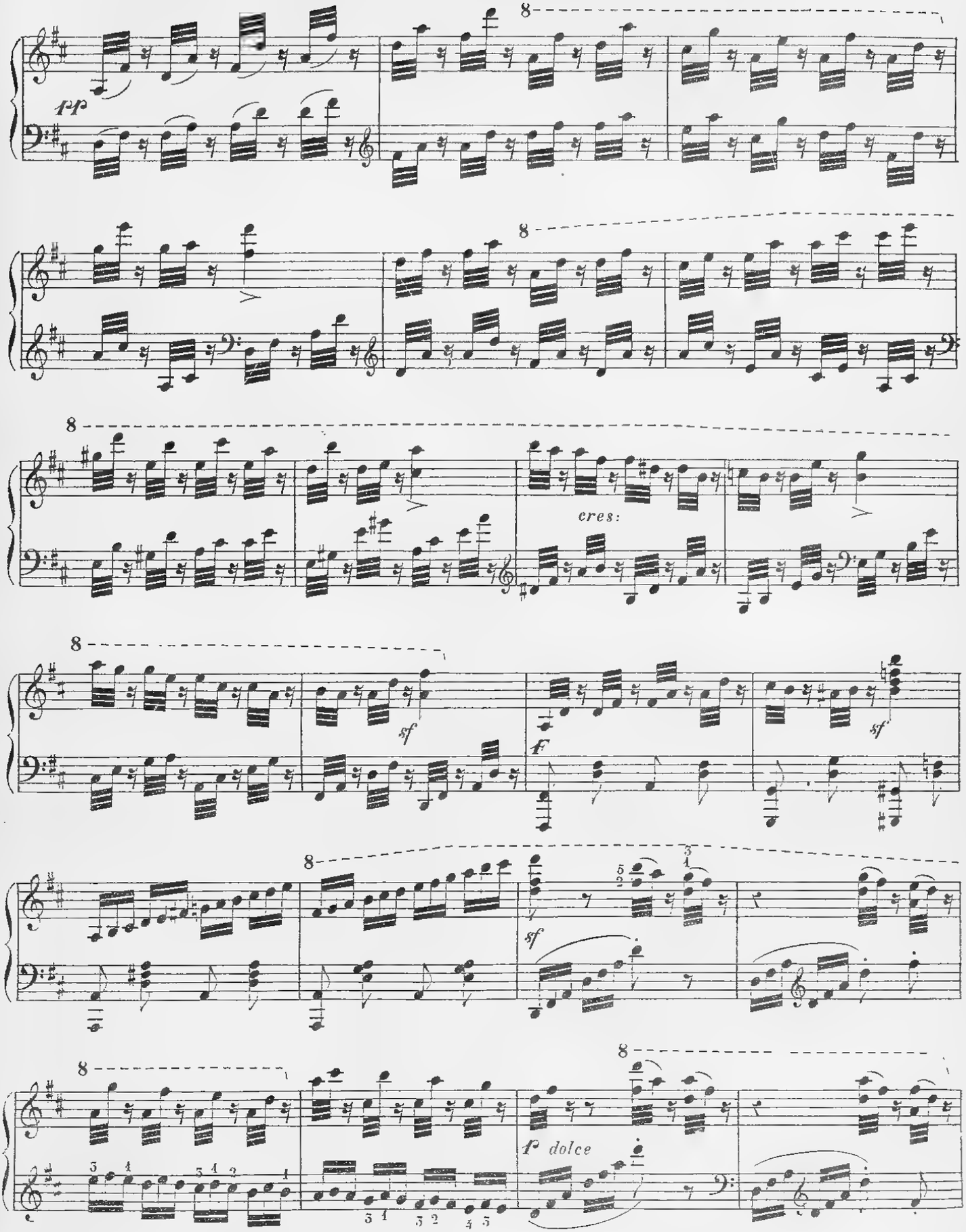

8
cres:
sf
f
8
fff
8
cres:
sf
f
sf
sf
8
sf
8
ff
8
sf

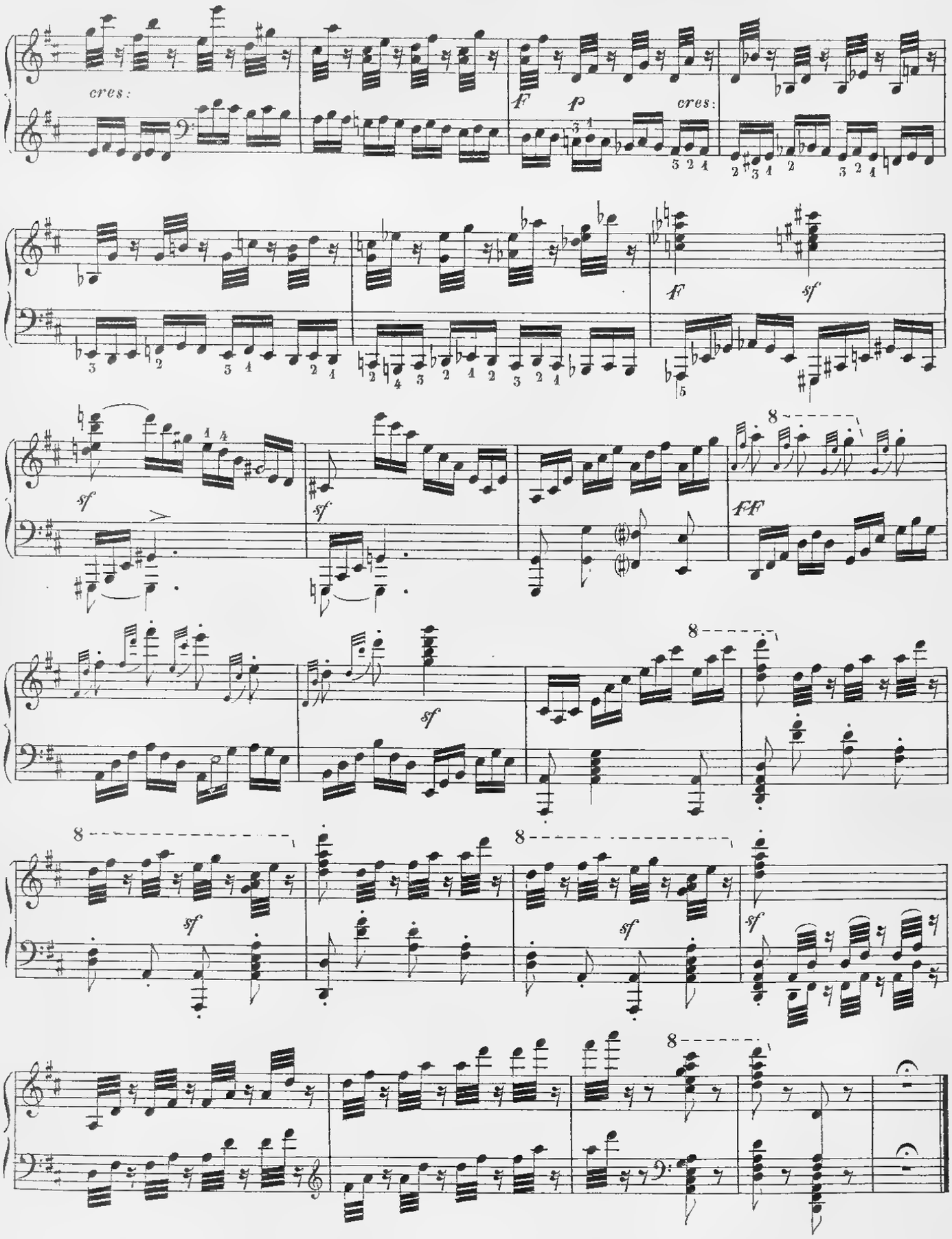

dim:
p
8
dolce
8
8
cres:
sf
p
dolce legg:
cres:


8
F
8
sf
FF
P
sempre dolce
8
8
F
8
dim:


p
leggermente veloce, ma legato
cres:
f
F
1.ma
2.da
dim:
dim:


cres:
F
FF
8
1.ma
2.da


8
pp
8
8
cres:
8
sf
sf
F
8
sf
8
p dolce

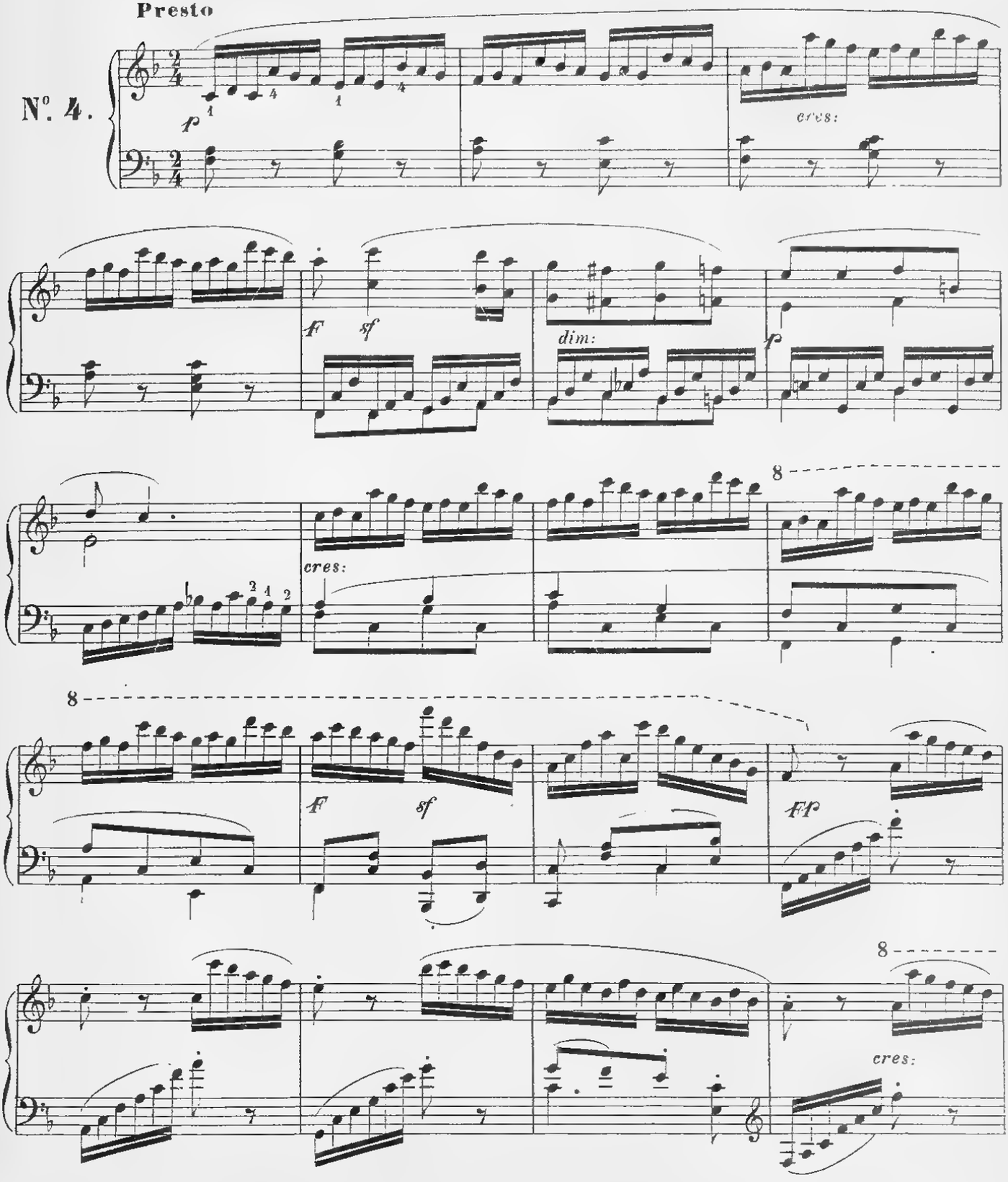

cres:
F
P
cres:
F
sf
sf
sf
FF
sf
8
sf
sf
sf
sf

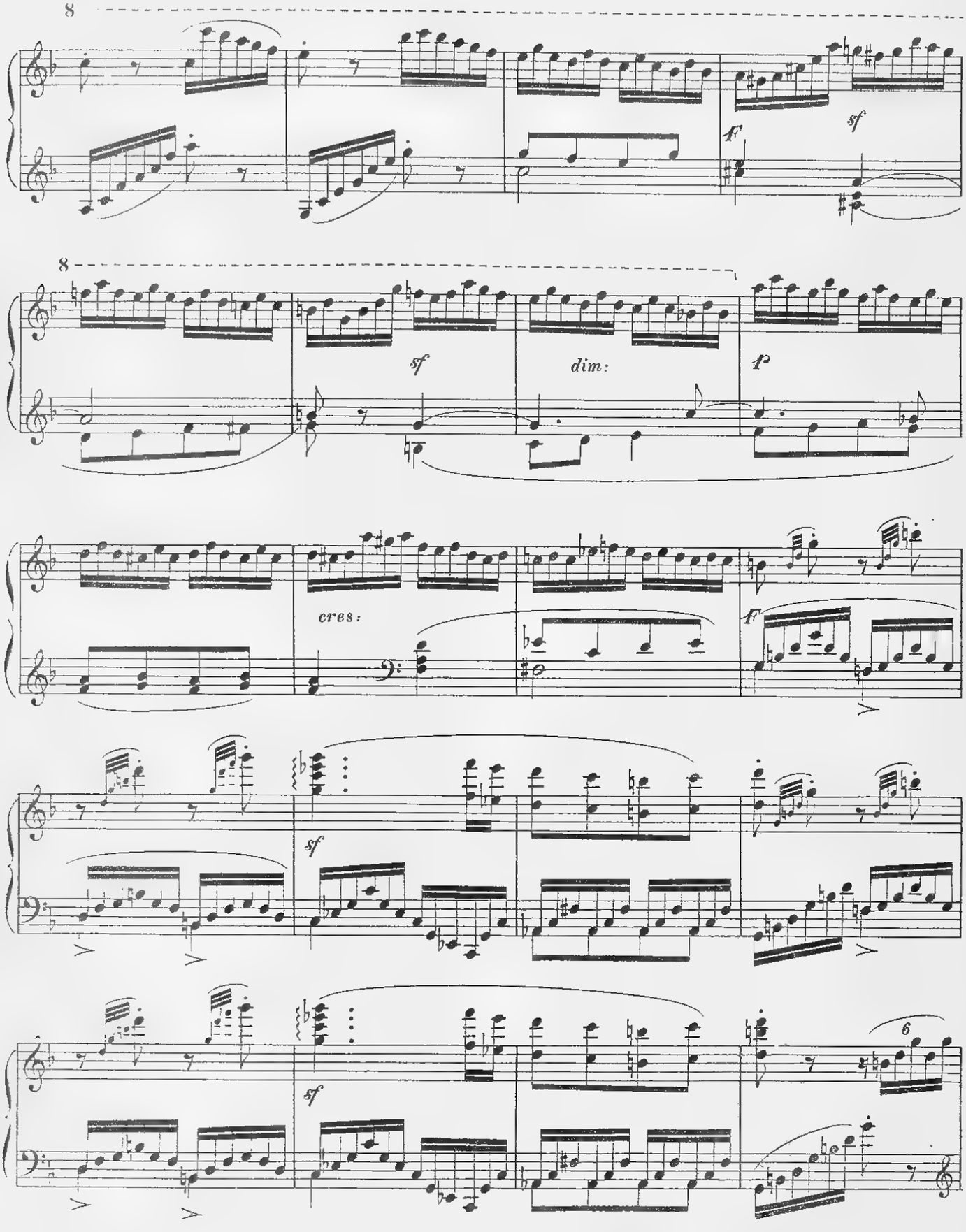
# TOCCATA

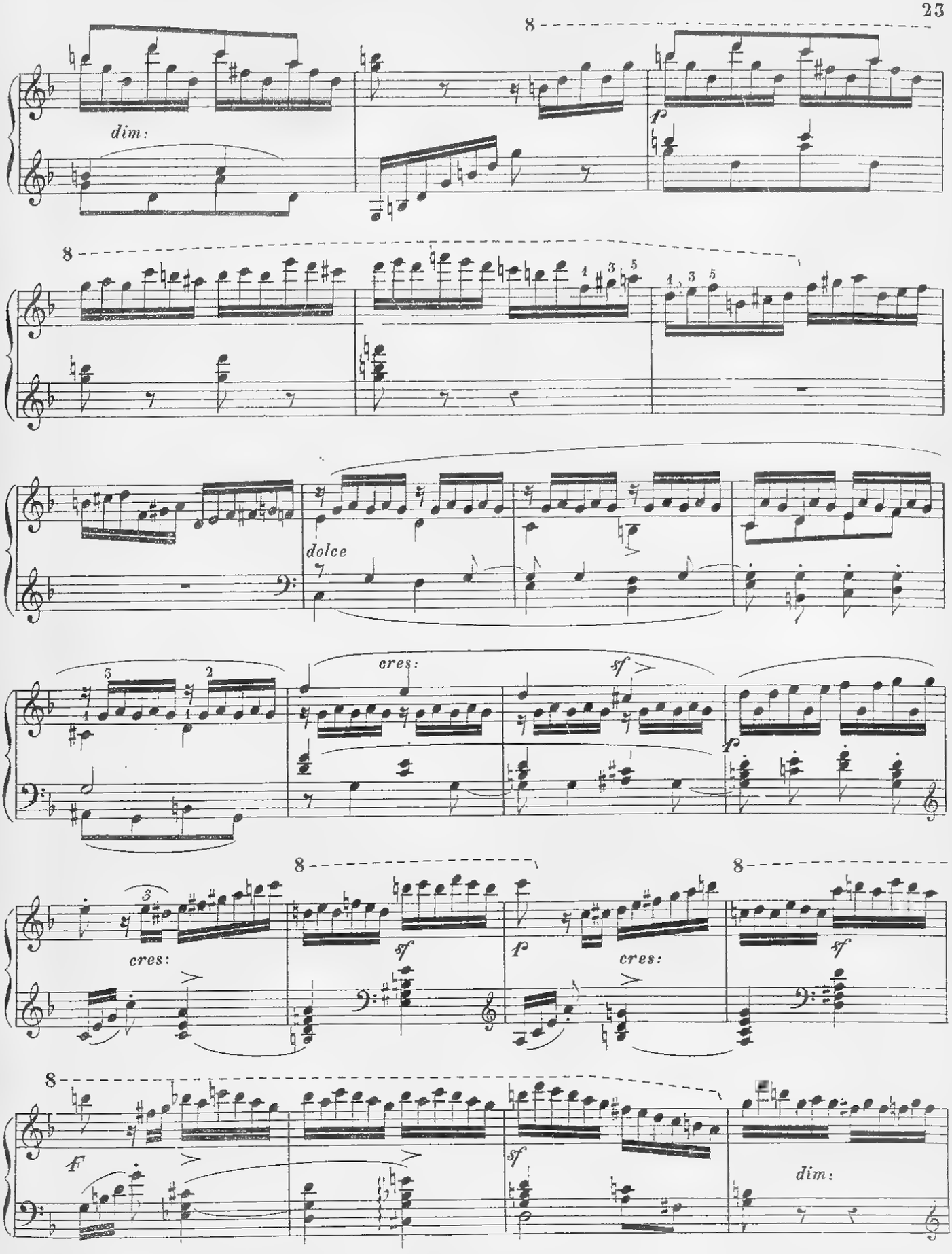
## LE PERLÉ DANS L'AGILITÉ POUSSÉE AU MAXIMUM DE CÉLÉRITÉ

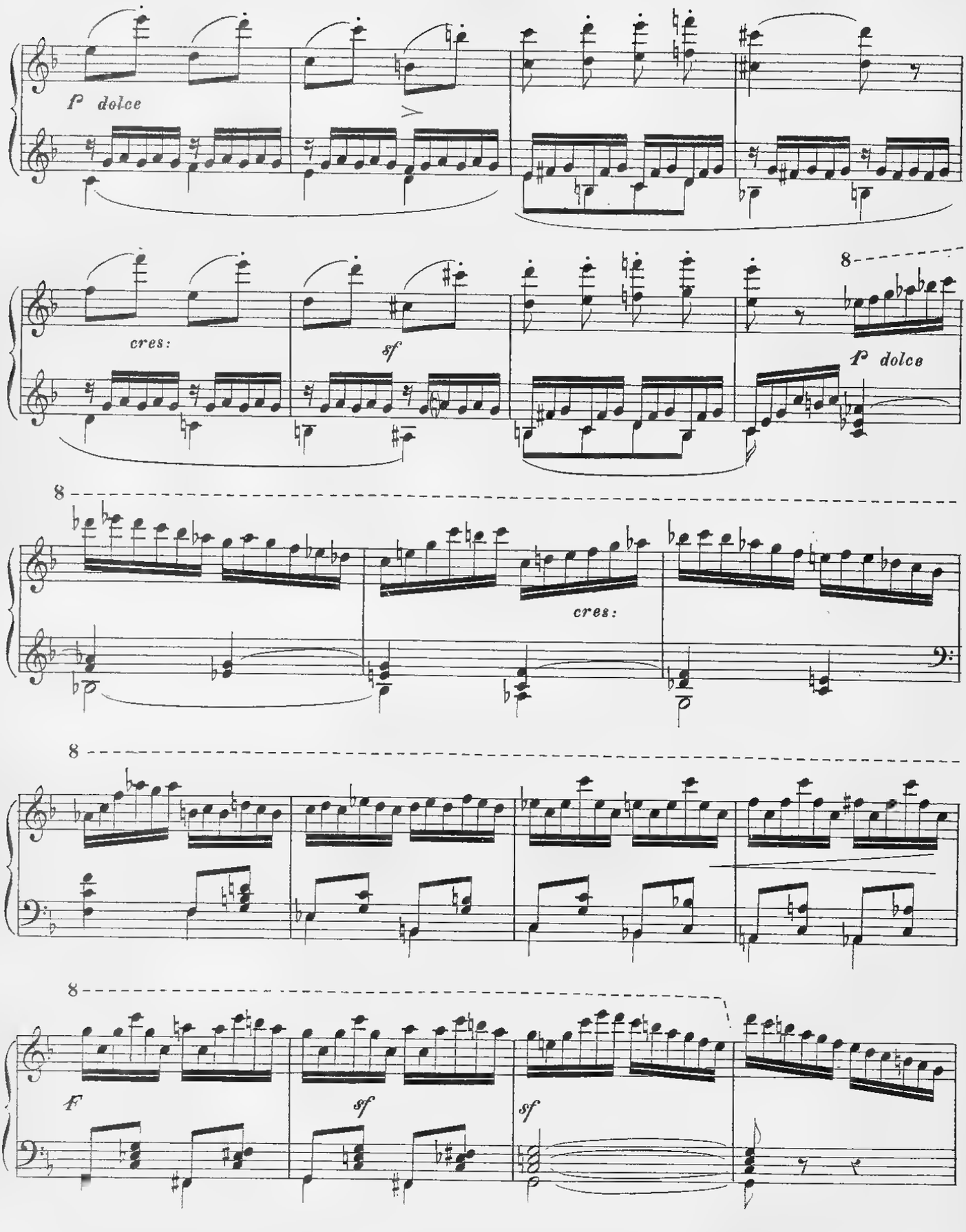
**Presto**

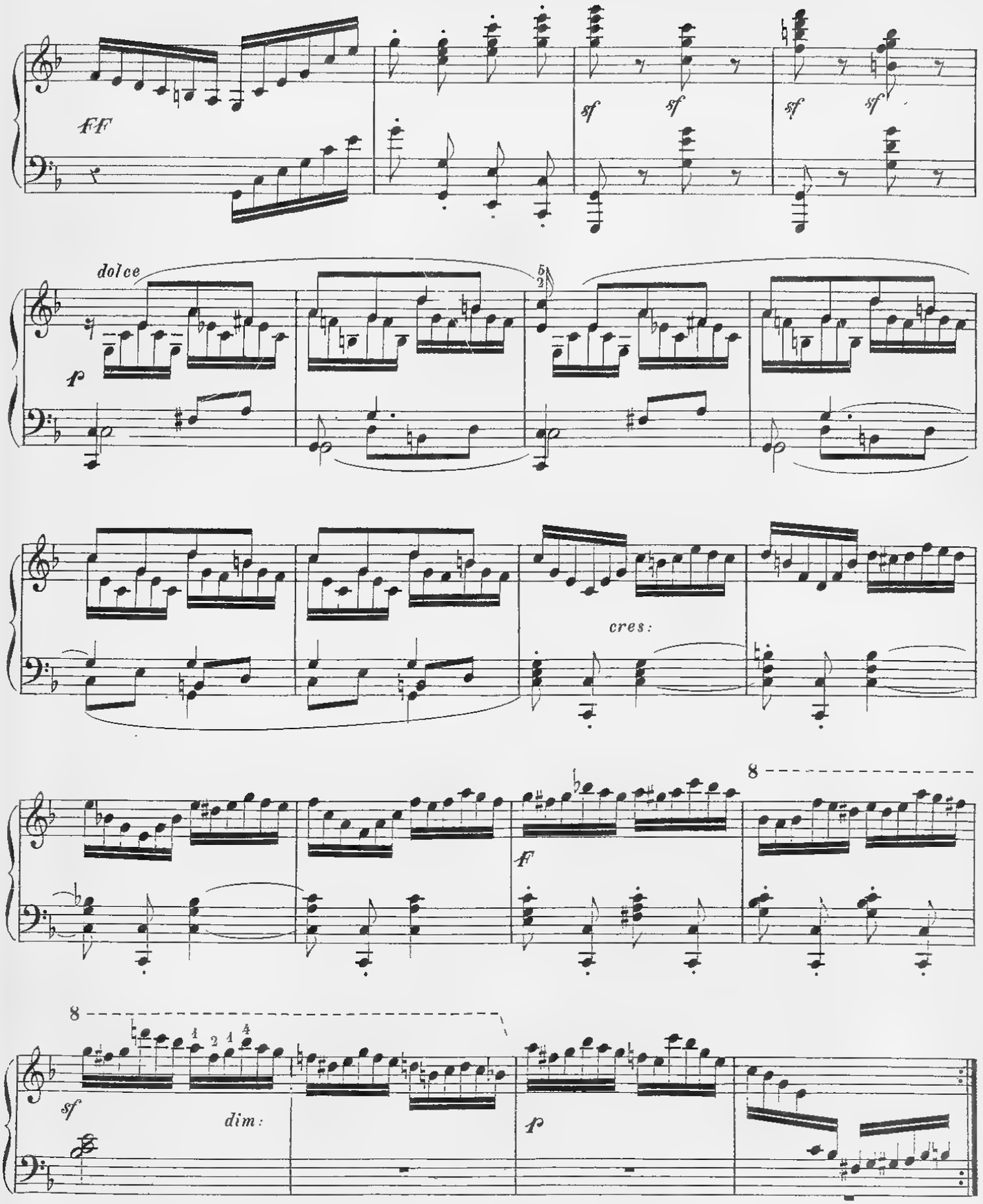
**N°. 4.**

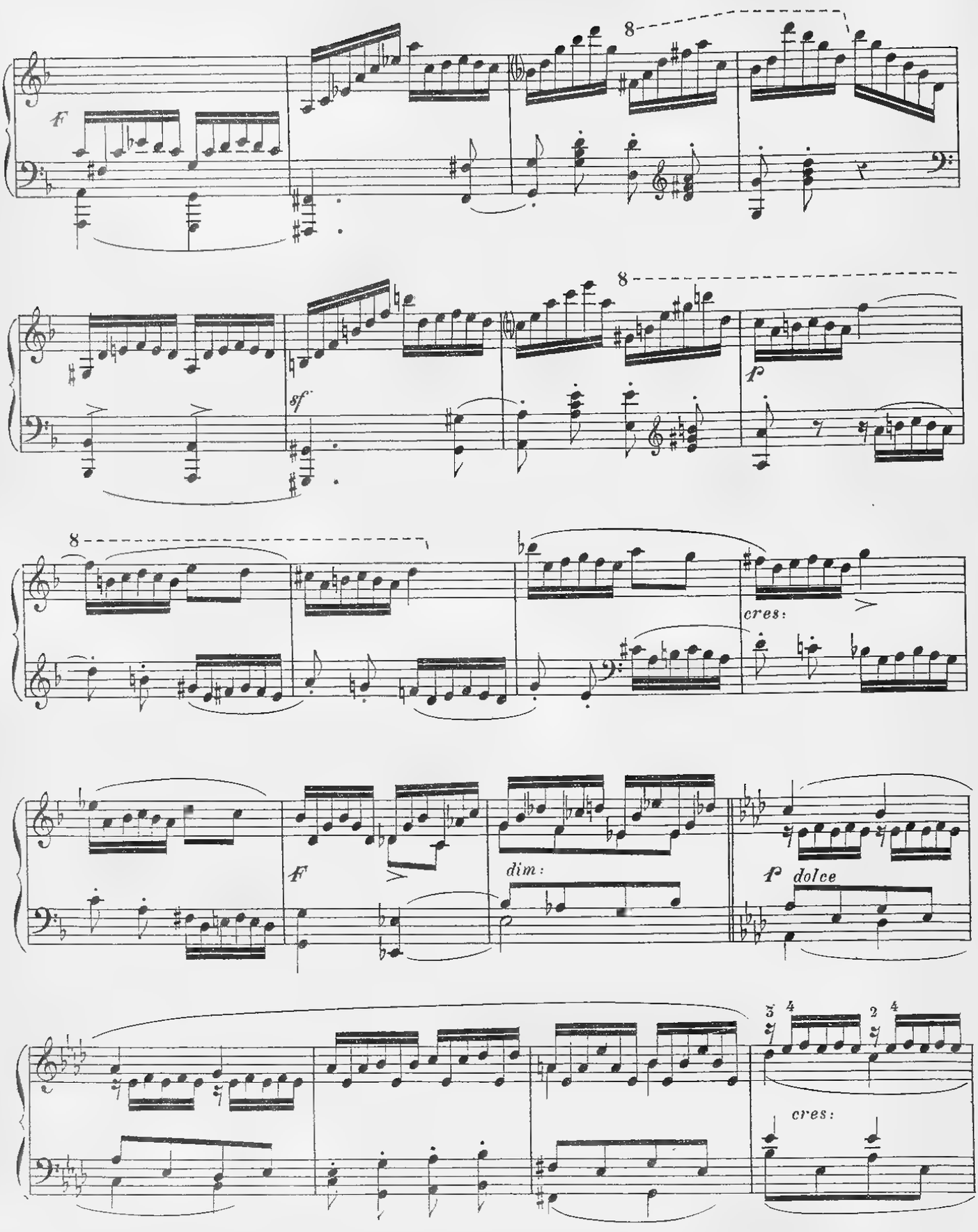


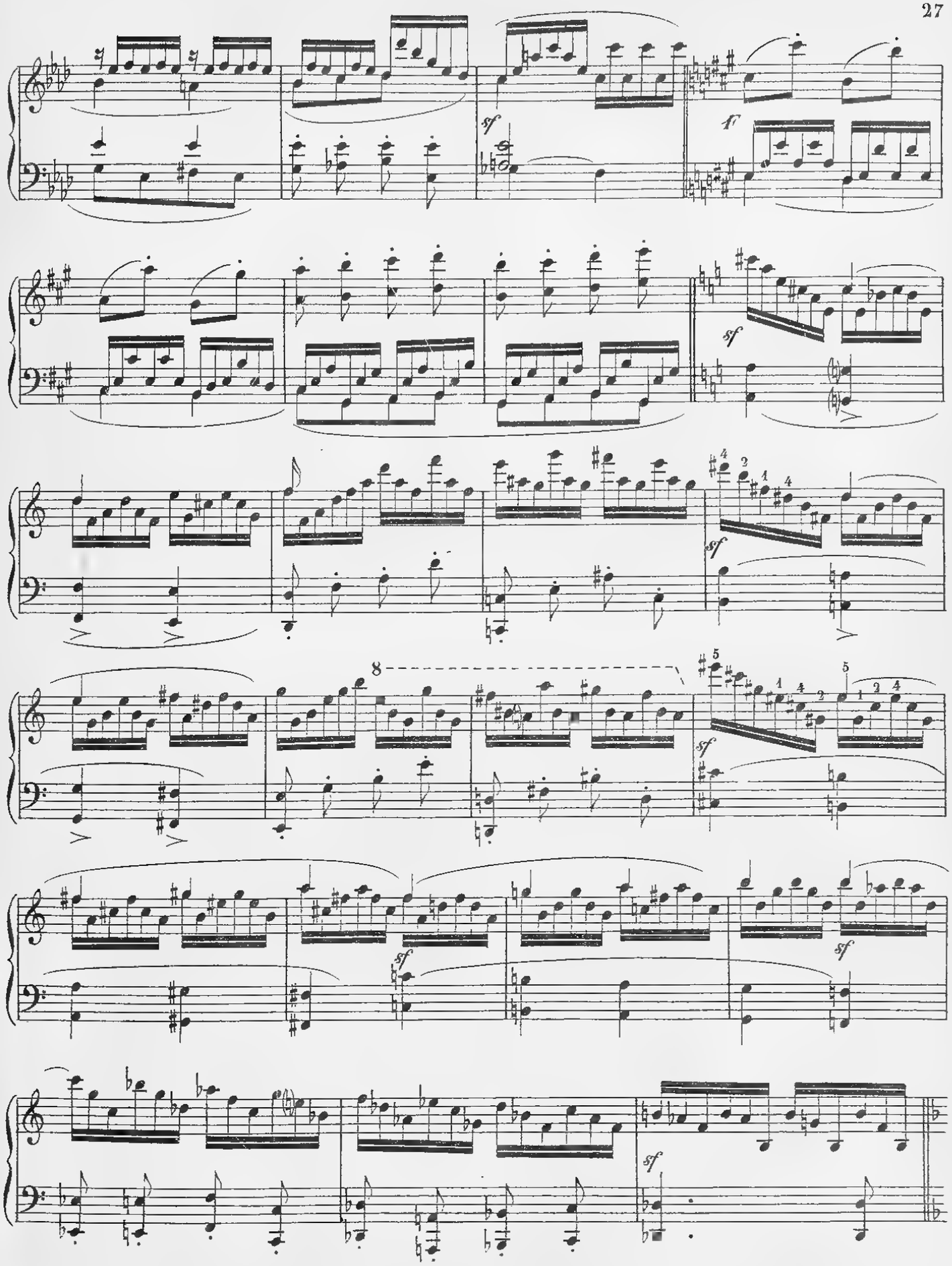

8
sf
F
8
sf
dim:
p
cres:
F
sf
sf
6

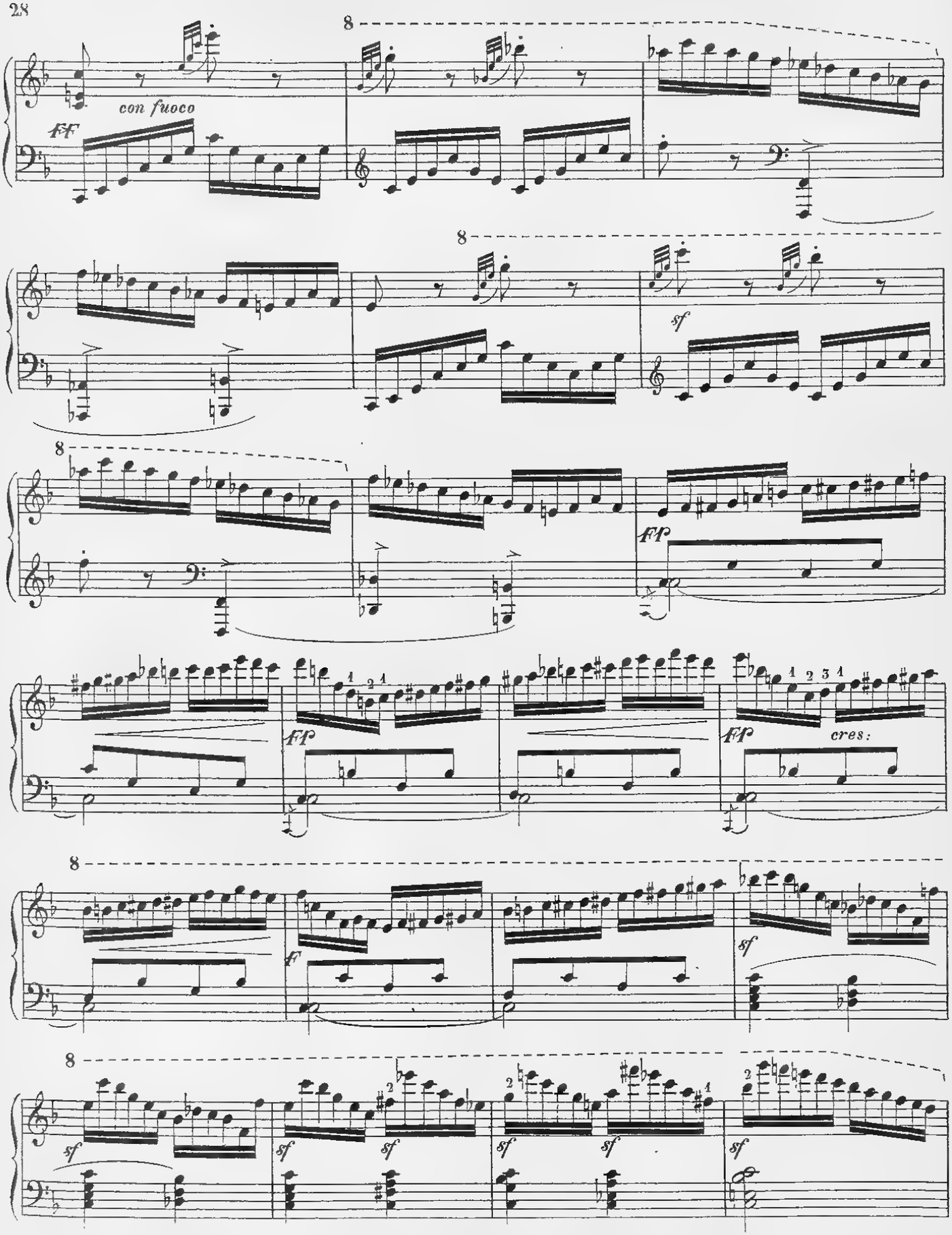

dim:
f
dolce
cres:
sf
f
cres:
sf
f
cres:
sf
f
sf
dim:

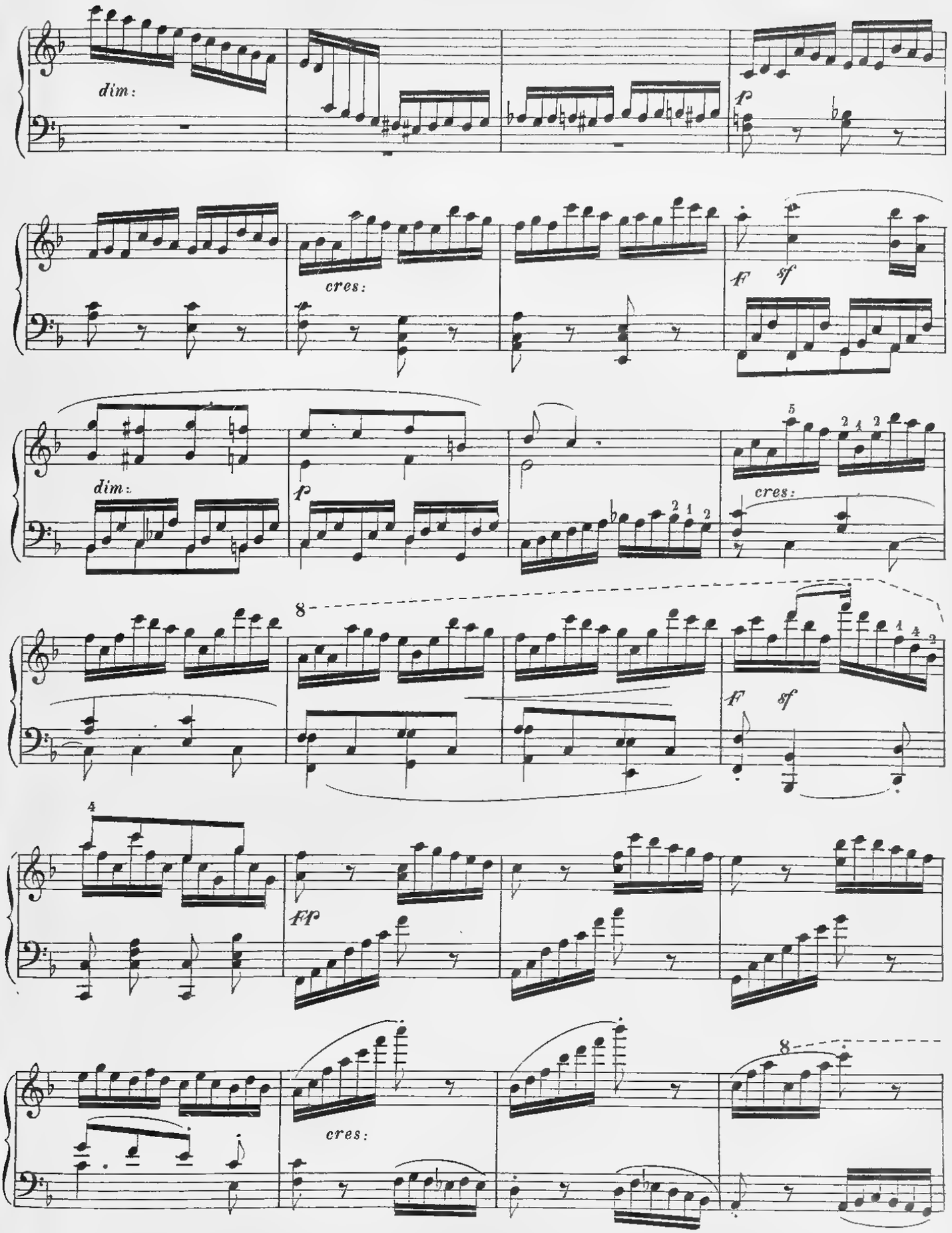

P dolce
cres:
sf
8
P dolce
8
cres:
8
8
F
sf
sf

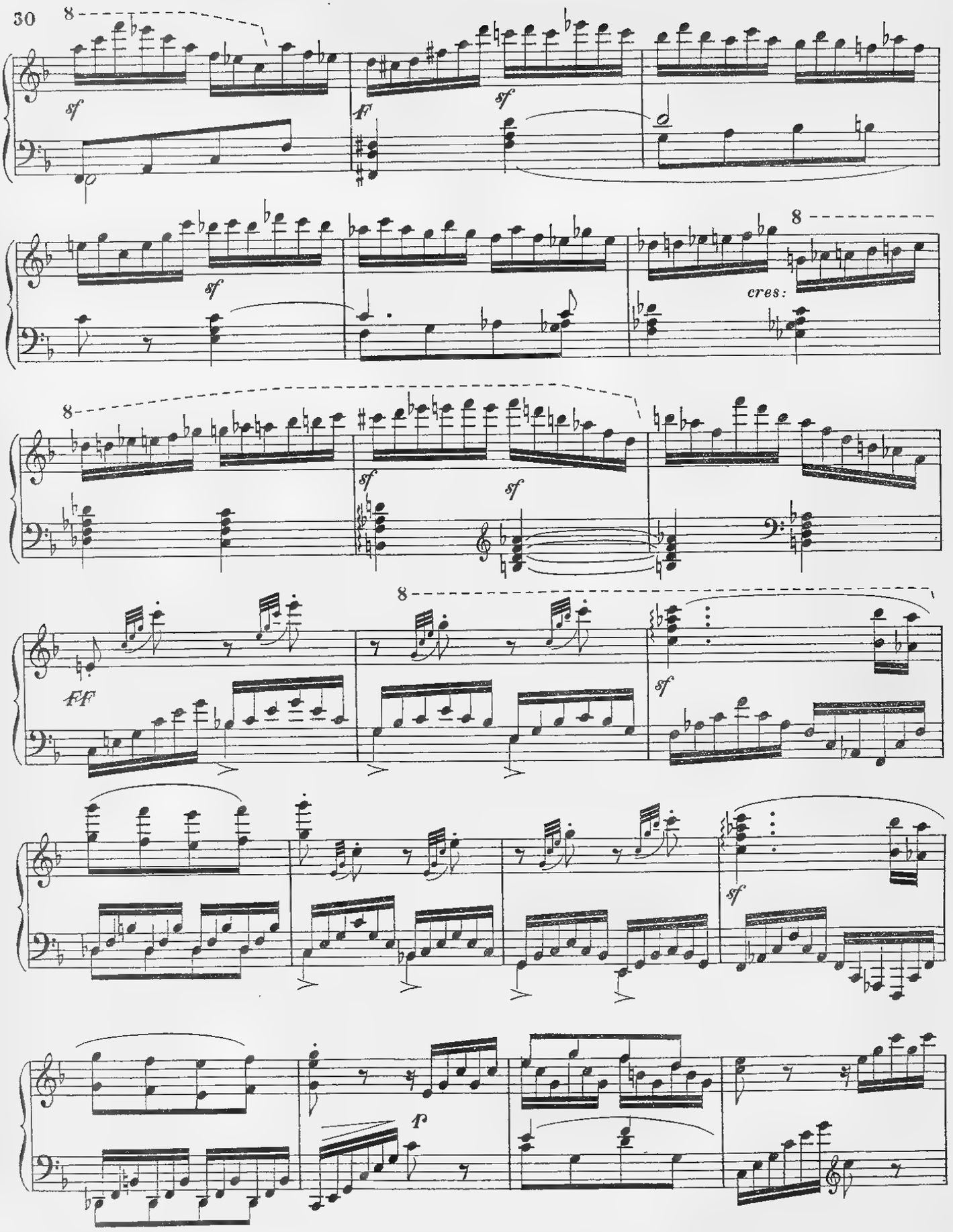

FF
sf
sf
sf
sf
dolce
p
cres:
F
8
8
sf
dim:
p

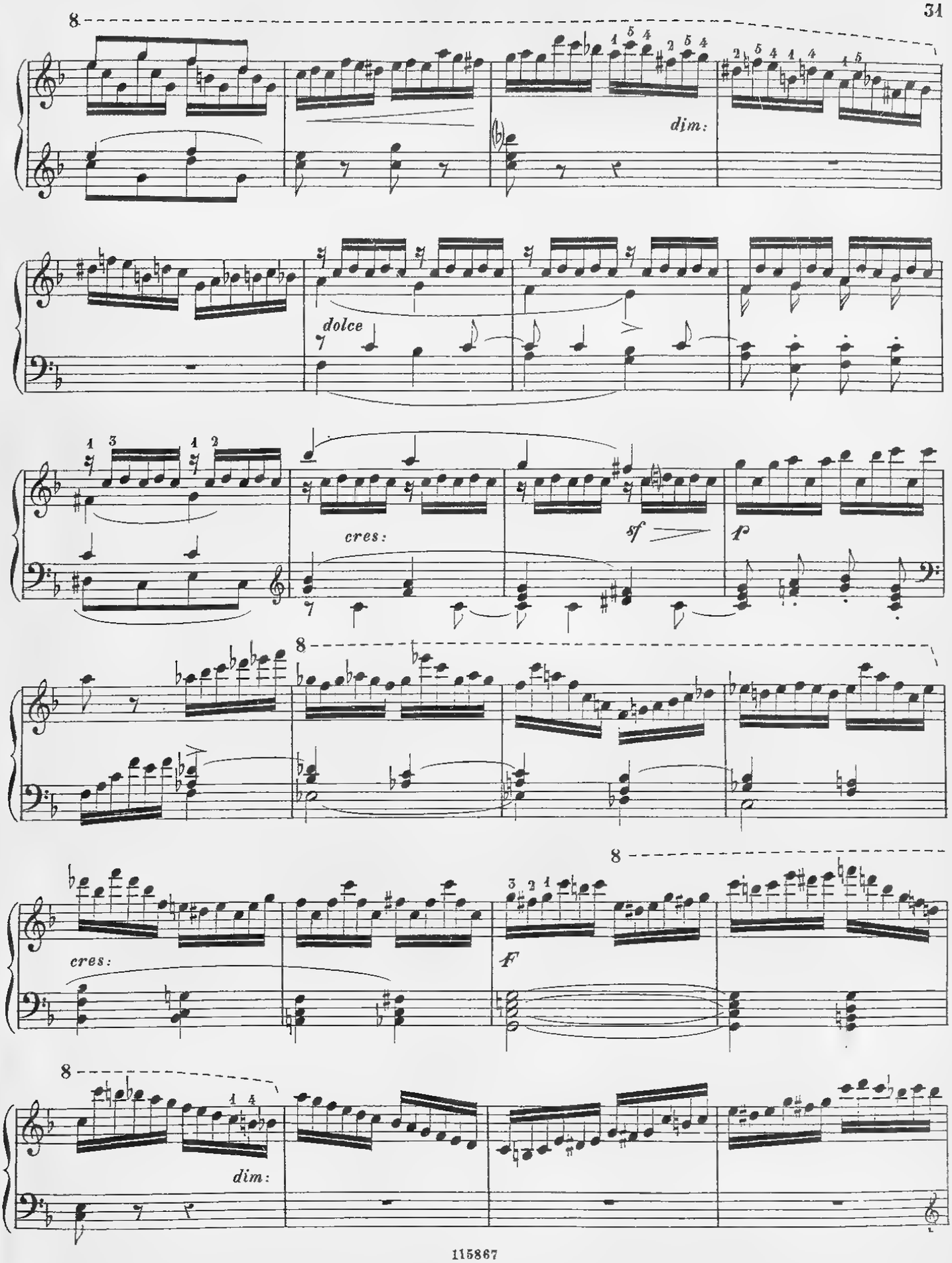

8
f
8
sf
f
8
cres:
f
dim:
f dolce
3 4 2 4
cres:

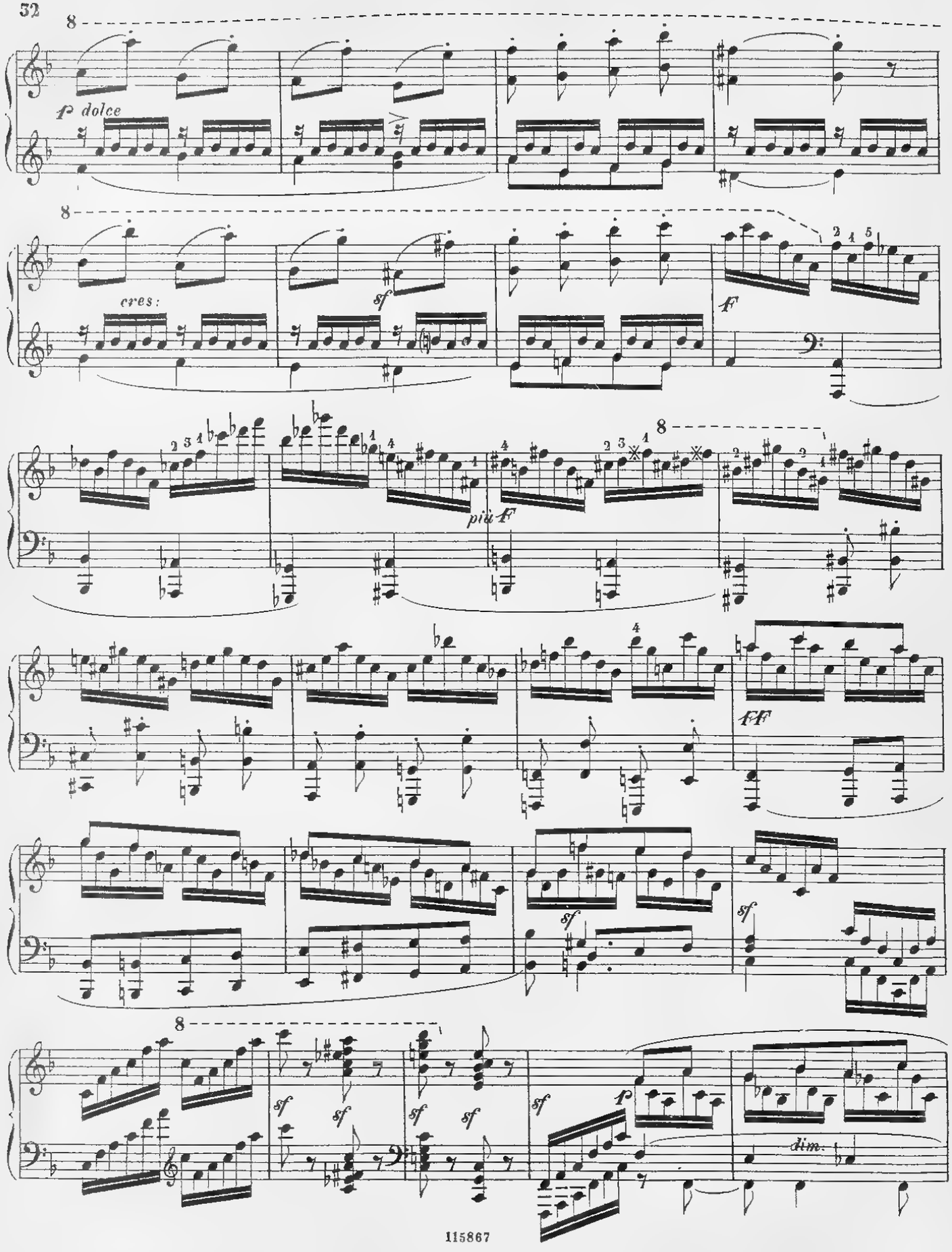

sf
f
sf
sf
8
sf
sf
sf

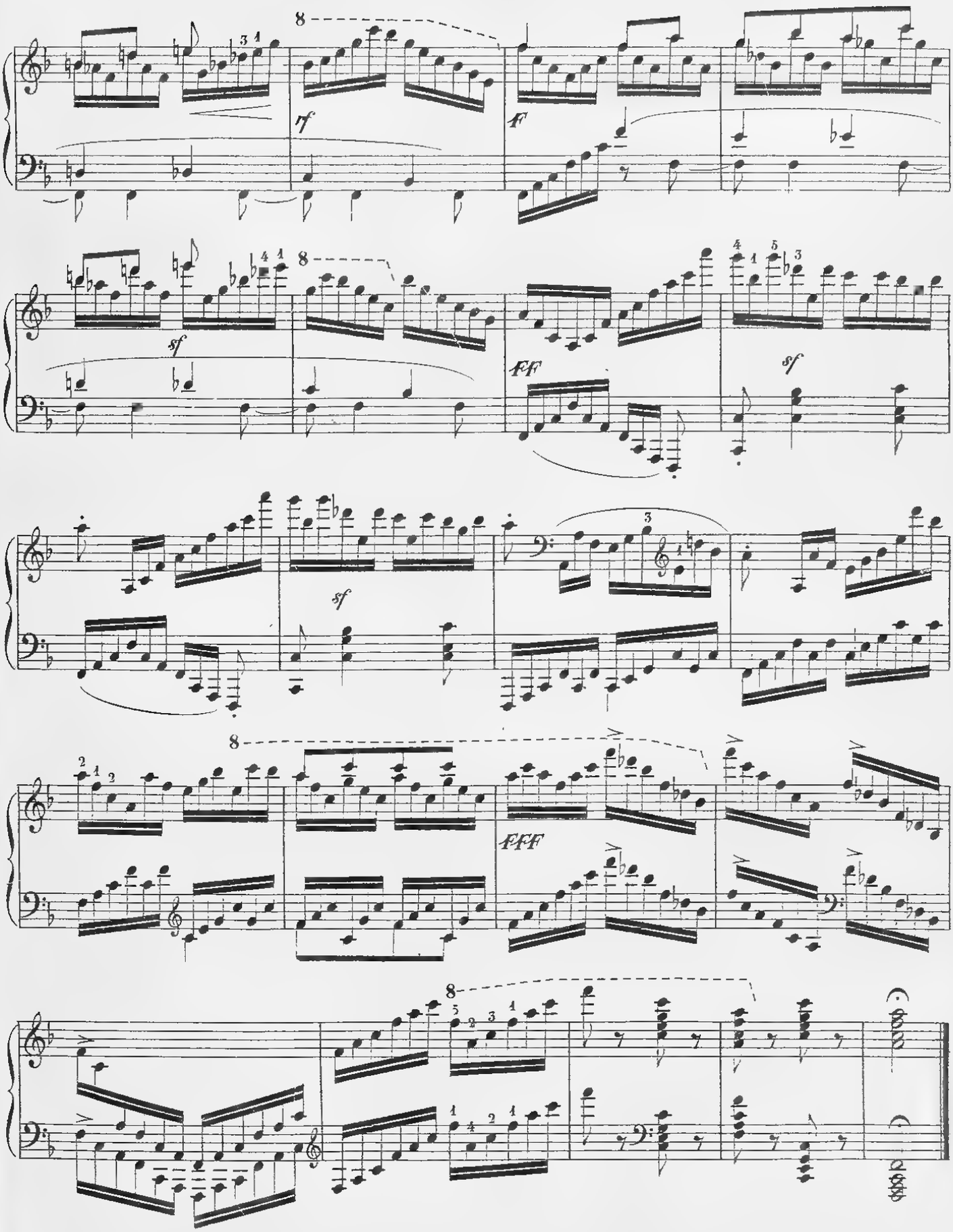

con fuoco
FF
8
sf
FF
cres:
f


dim:
f
cres:
F
sf
dim:
p
cres:
8
F
sf
4
FF
cres:
8


8
sf
F
sf
sf
8
cres:
8
sf
sf
8
FF
sf
sf
f


8
dim:
dolce
cres:
sf
f
8
cres:
F
8
dim:

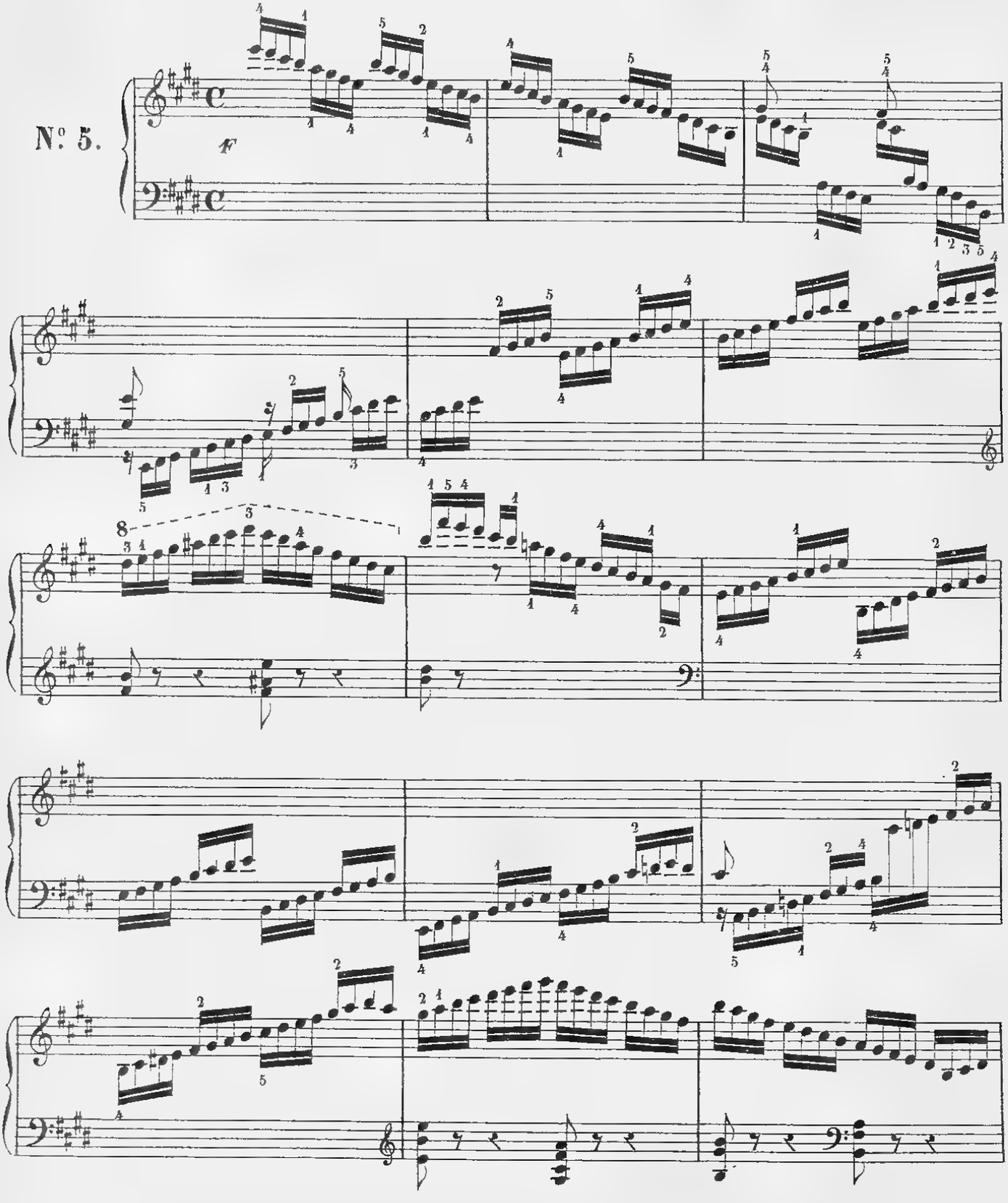

8
p dolce
8
cres:
sf
F
8
più F
FF
sf
sf
8
sf
sf
sf
sf
sf
f
dim.

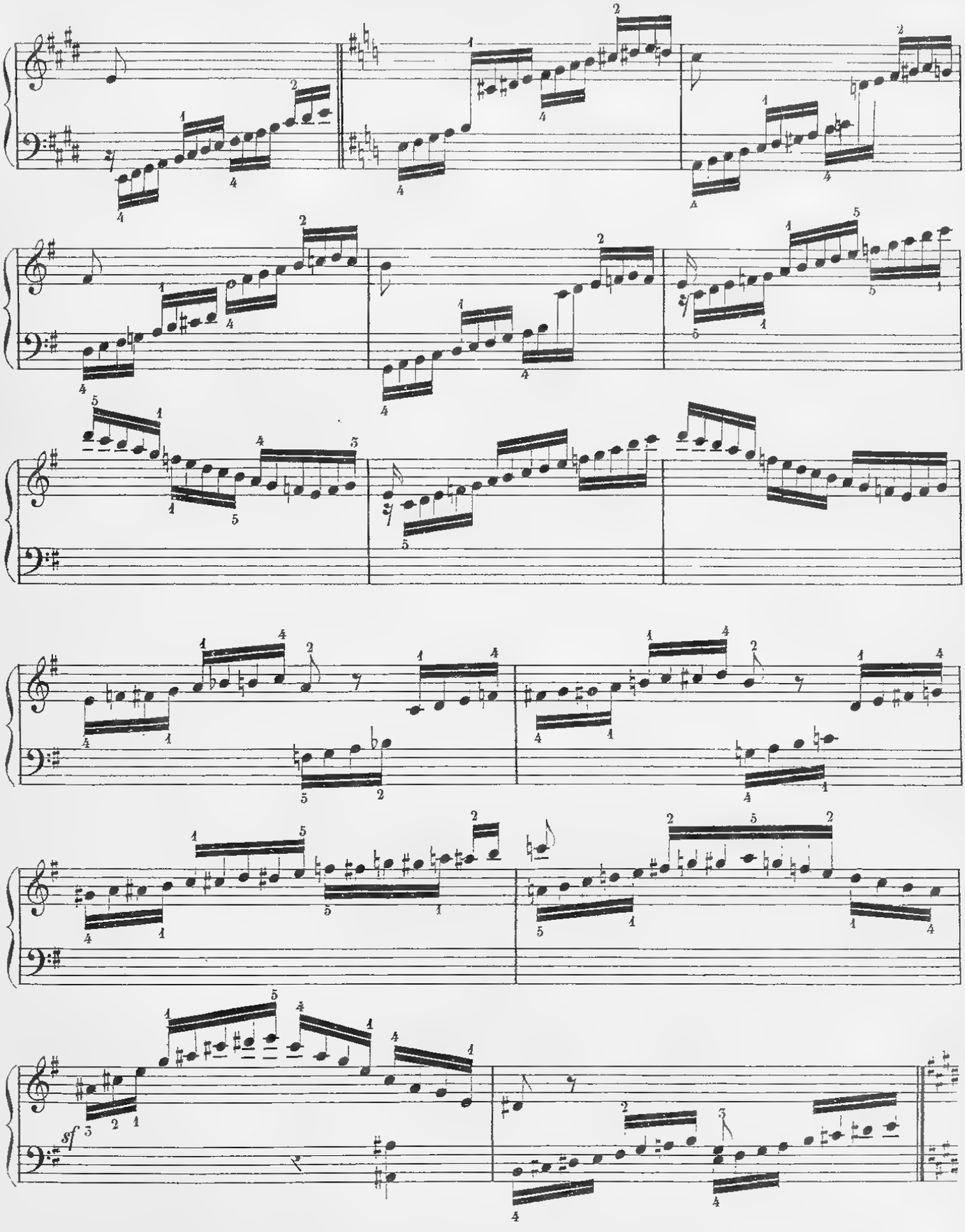

rf
F
sf
FF
sf
sf
FFF

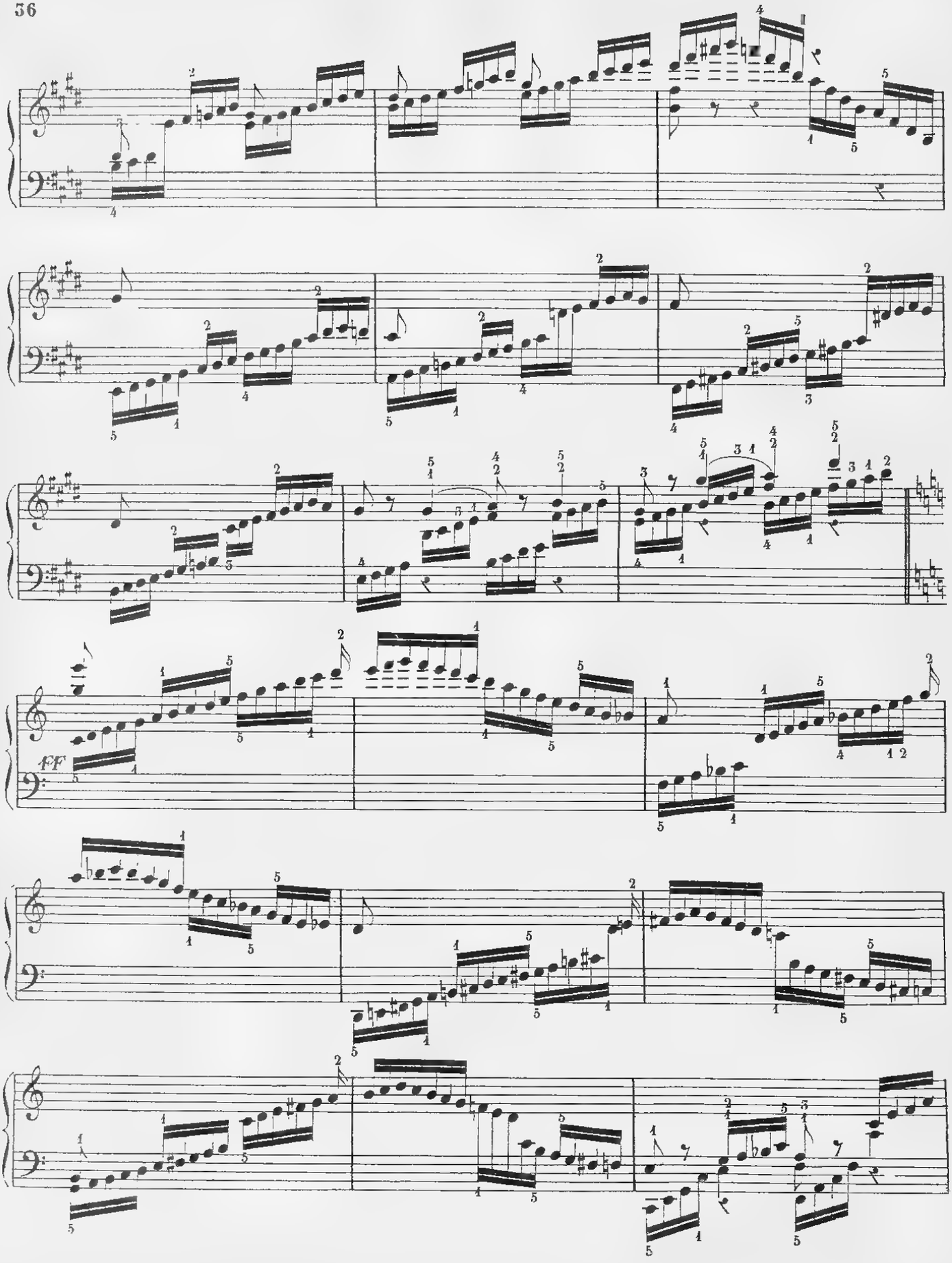
# LES GAMMES DIVISEES AUX DEUX MAINS

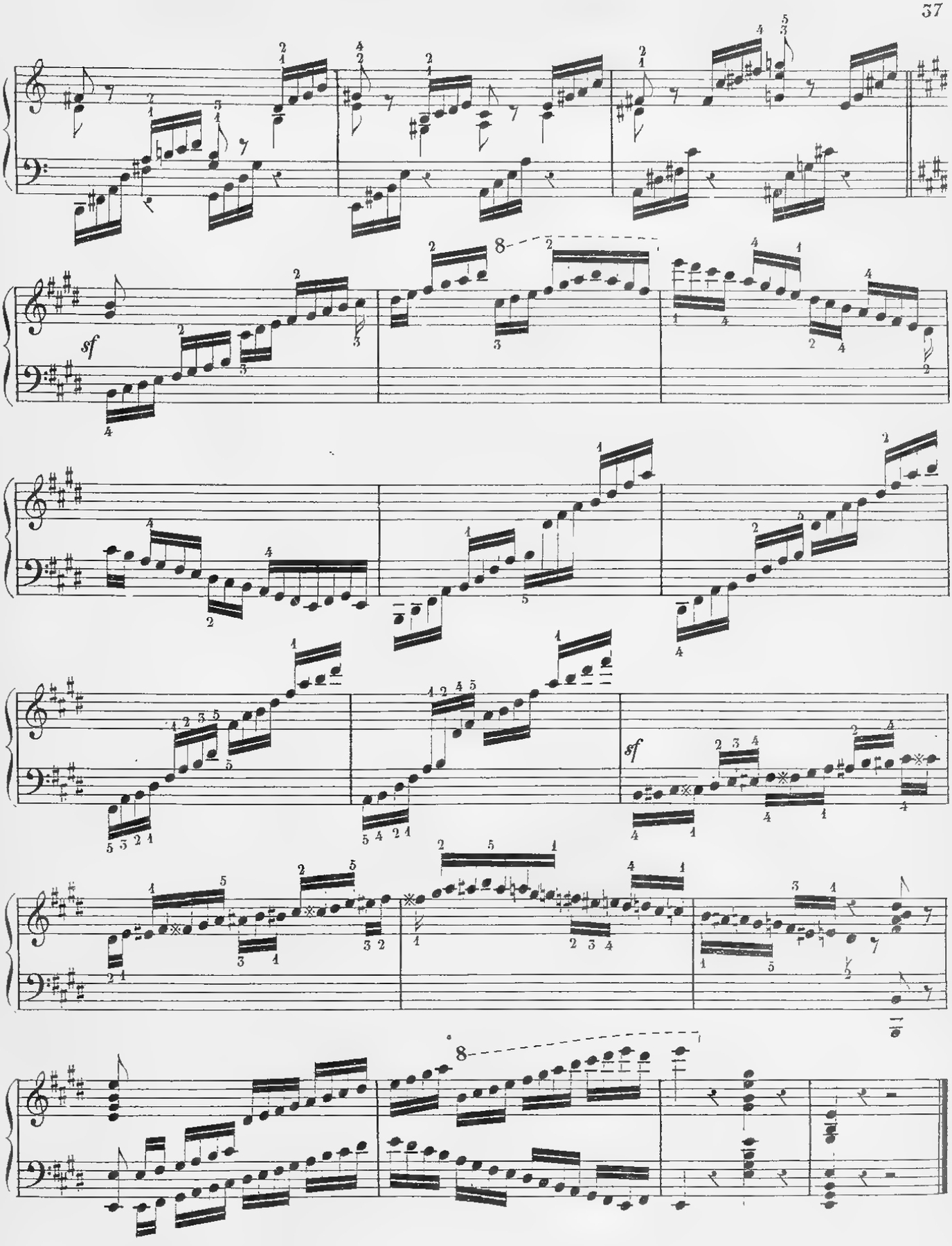
**Presto velocissimo**

**N.° 5.**

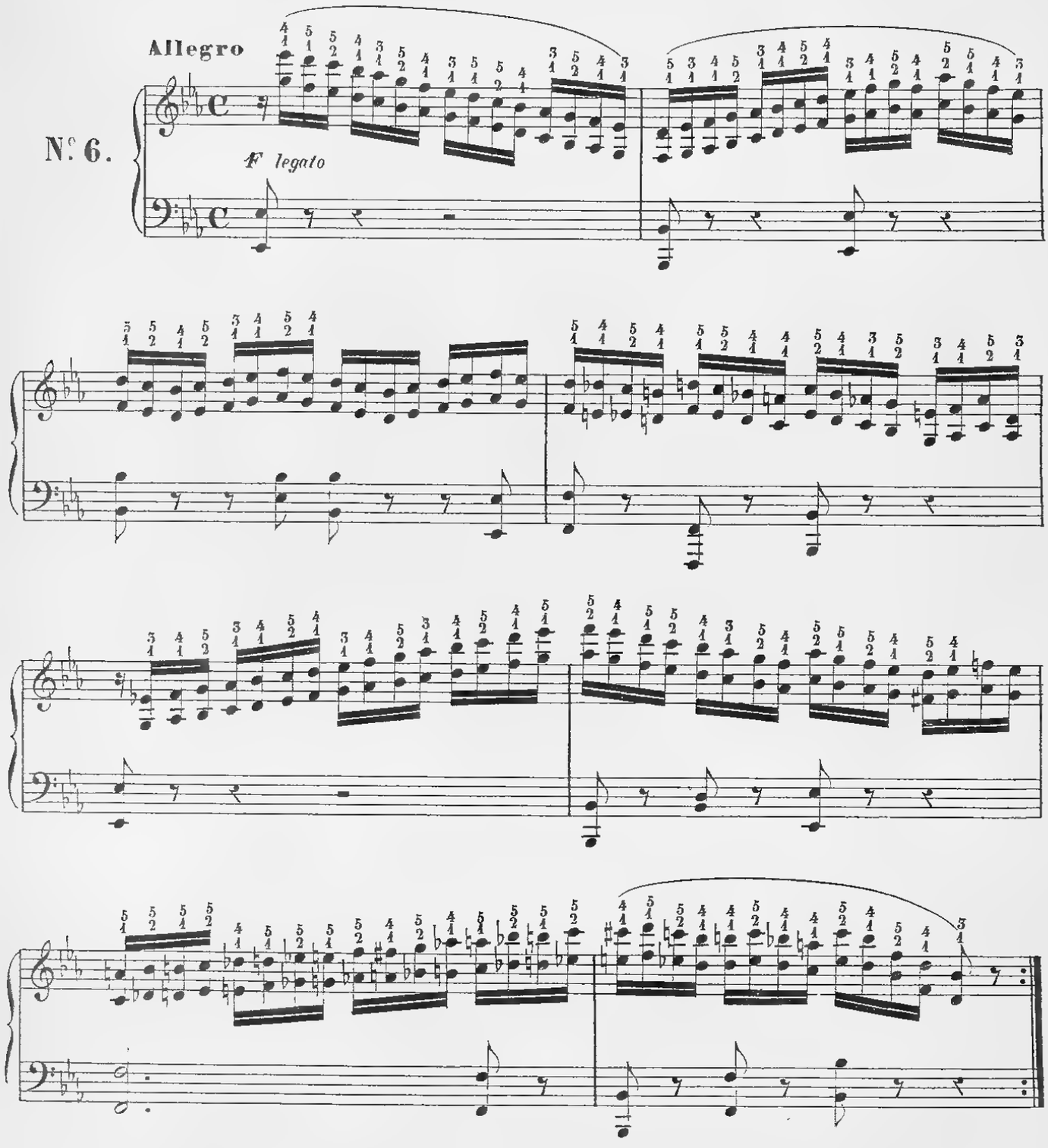


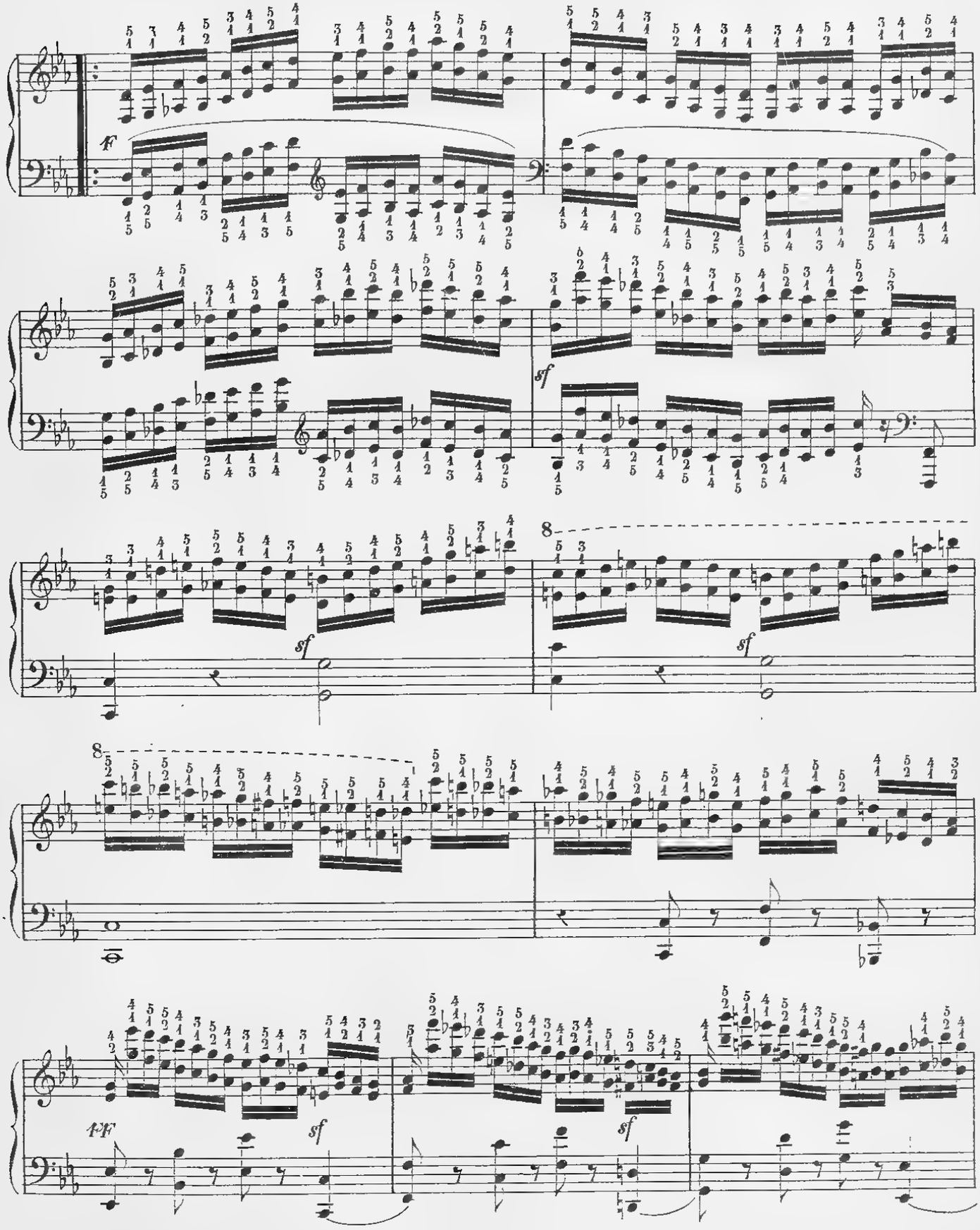

sf

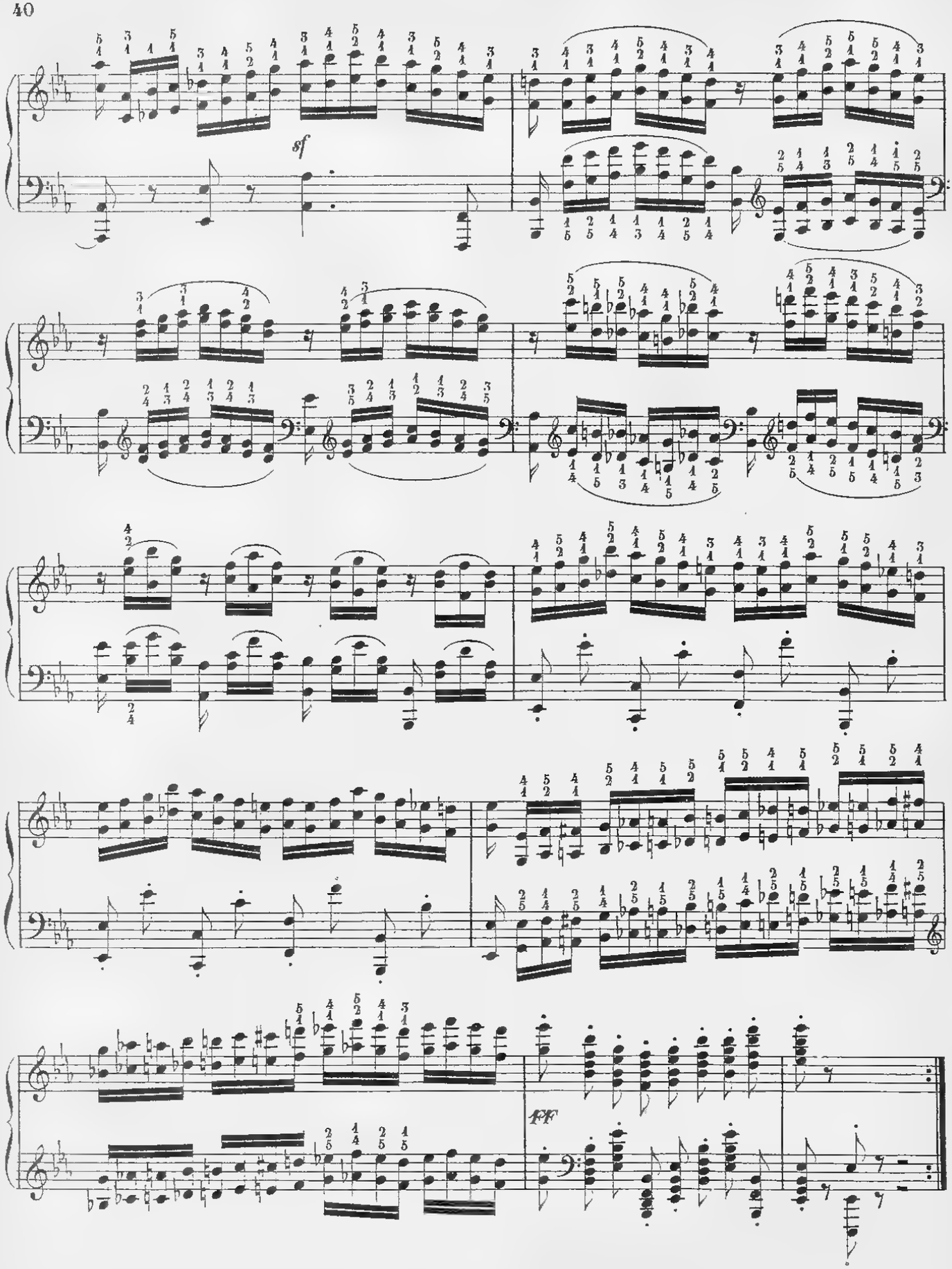

ff


sf
8
sf
8

# MODULATIONS DE SIXTES



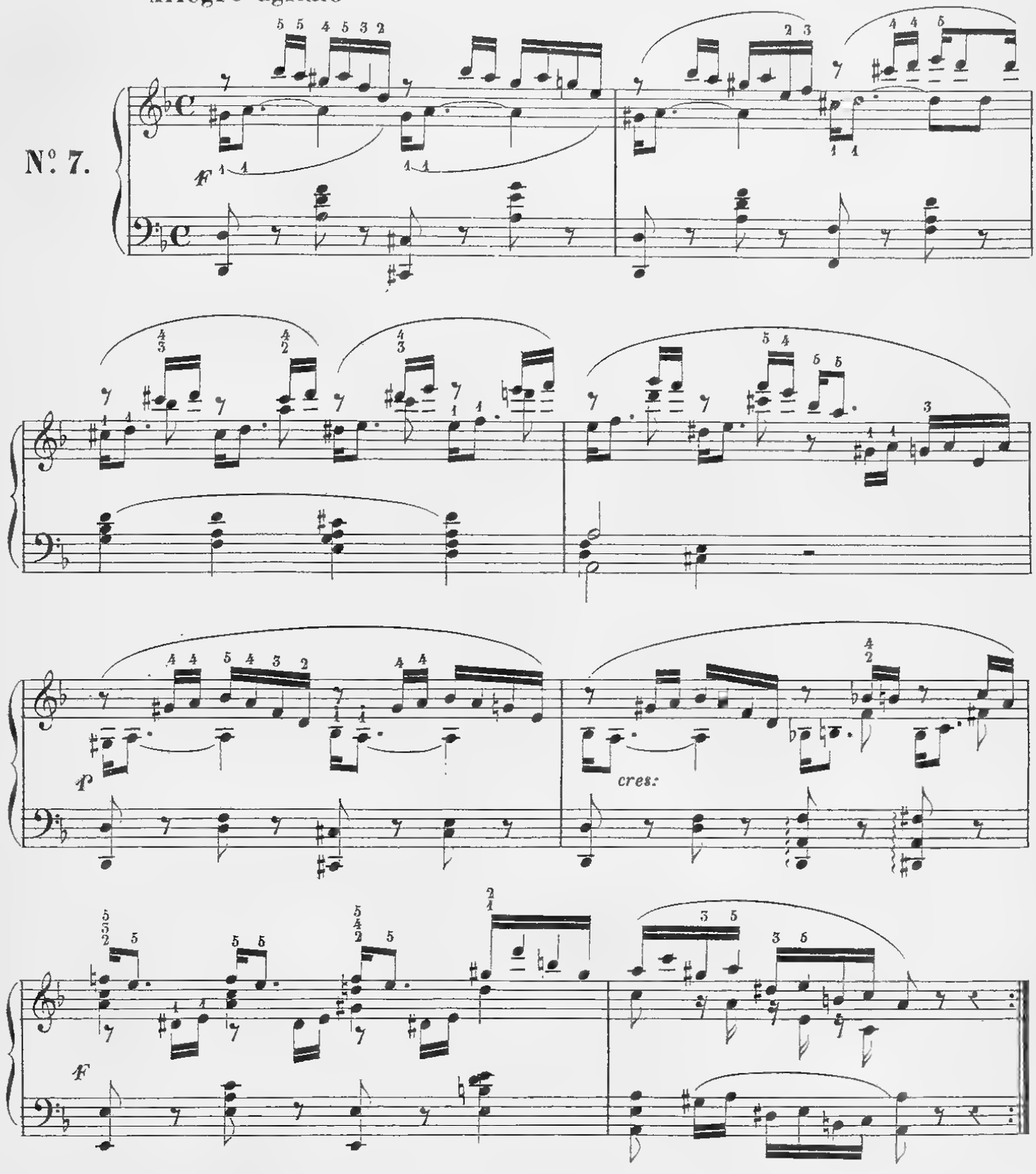

F
sf
sf
sf
8
8
8
FF
sf
sf

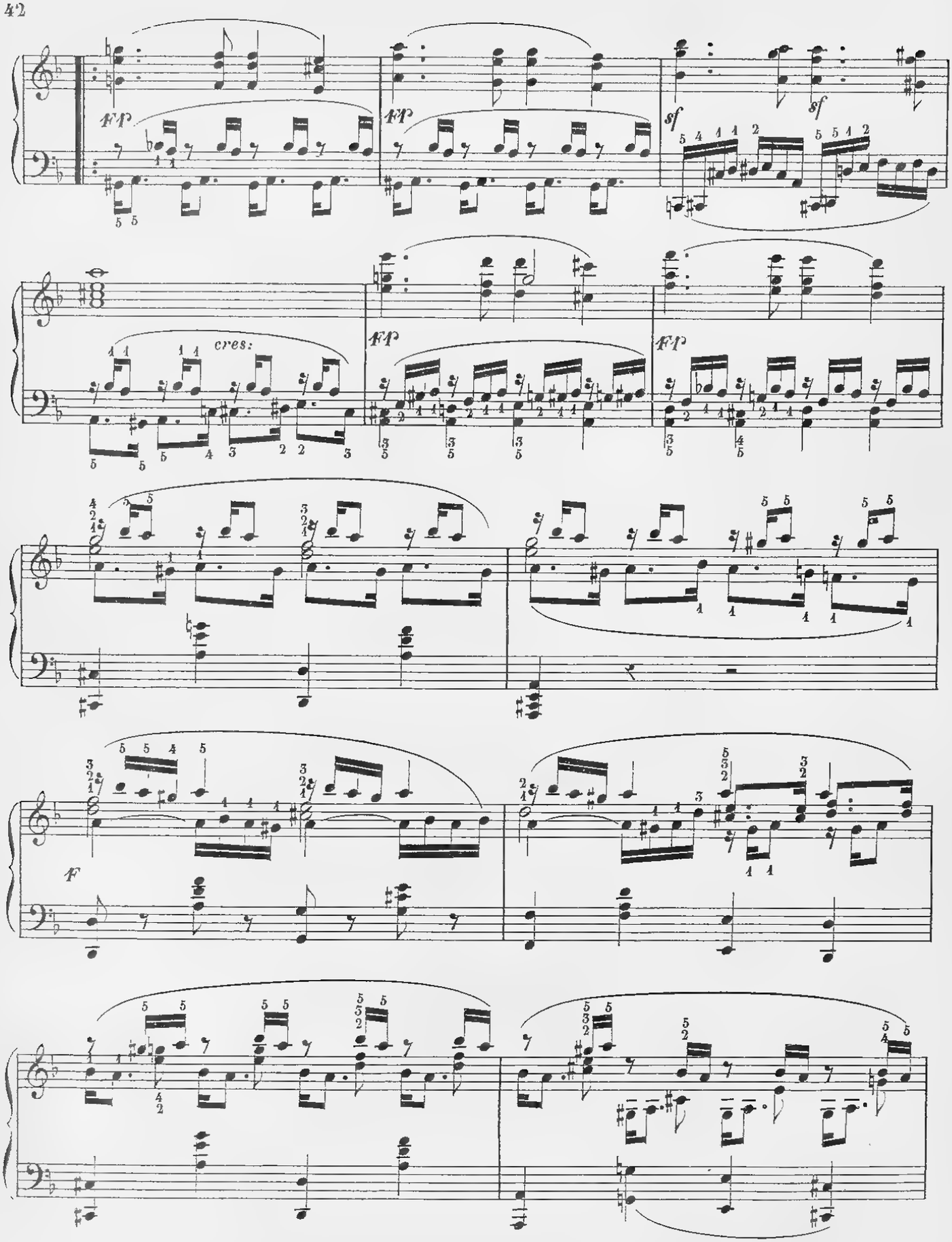

sf
ff

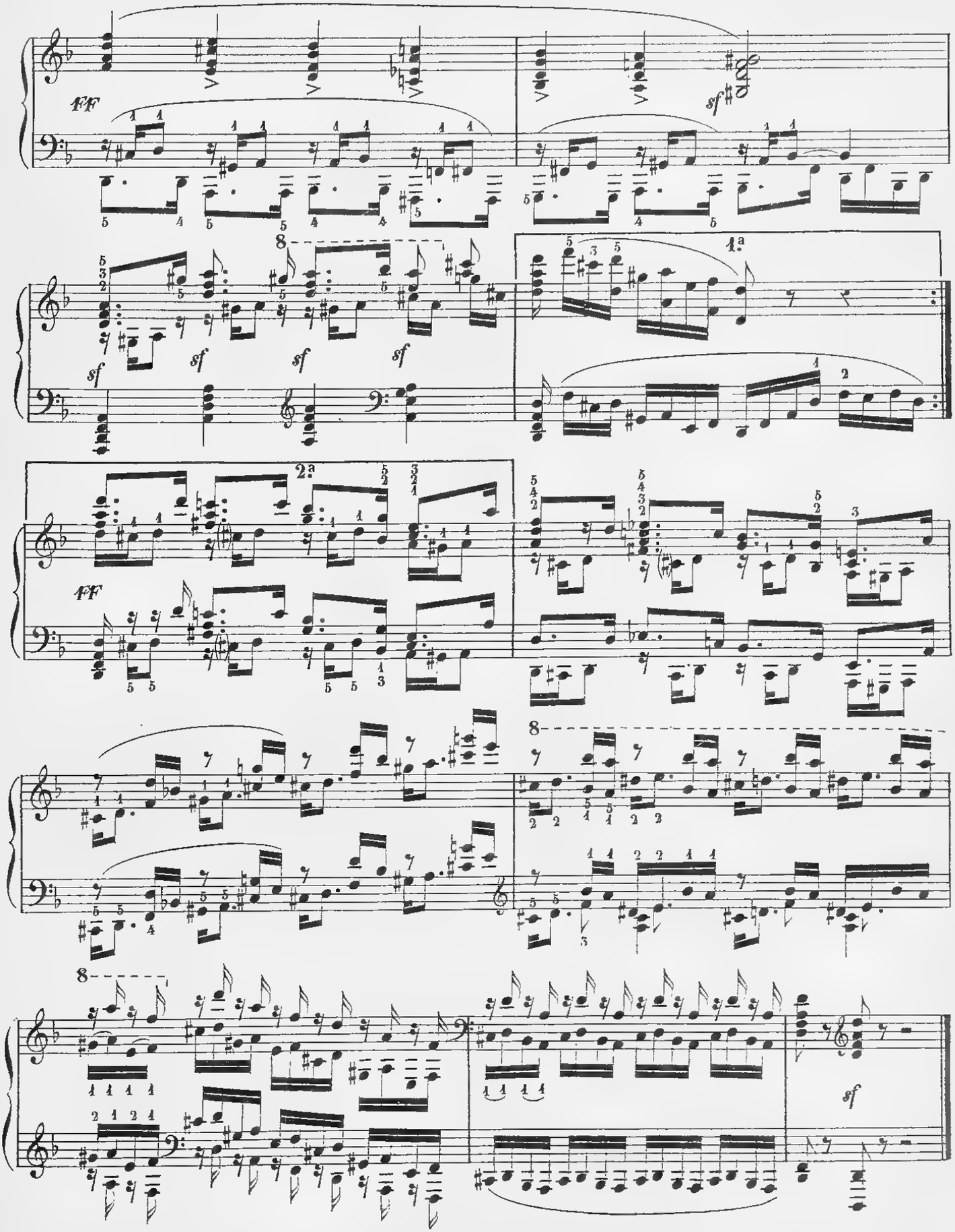
# ETUDE POUR LE GLISSÉ DU MÊME DOIGT SUR PLUSIEURES TOUCHES

**Allegro agitato**

**N°. 7.**

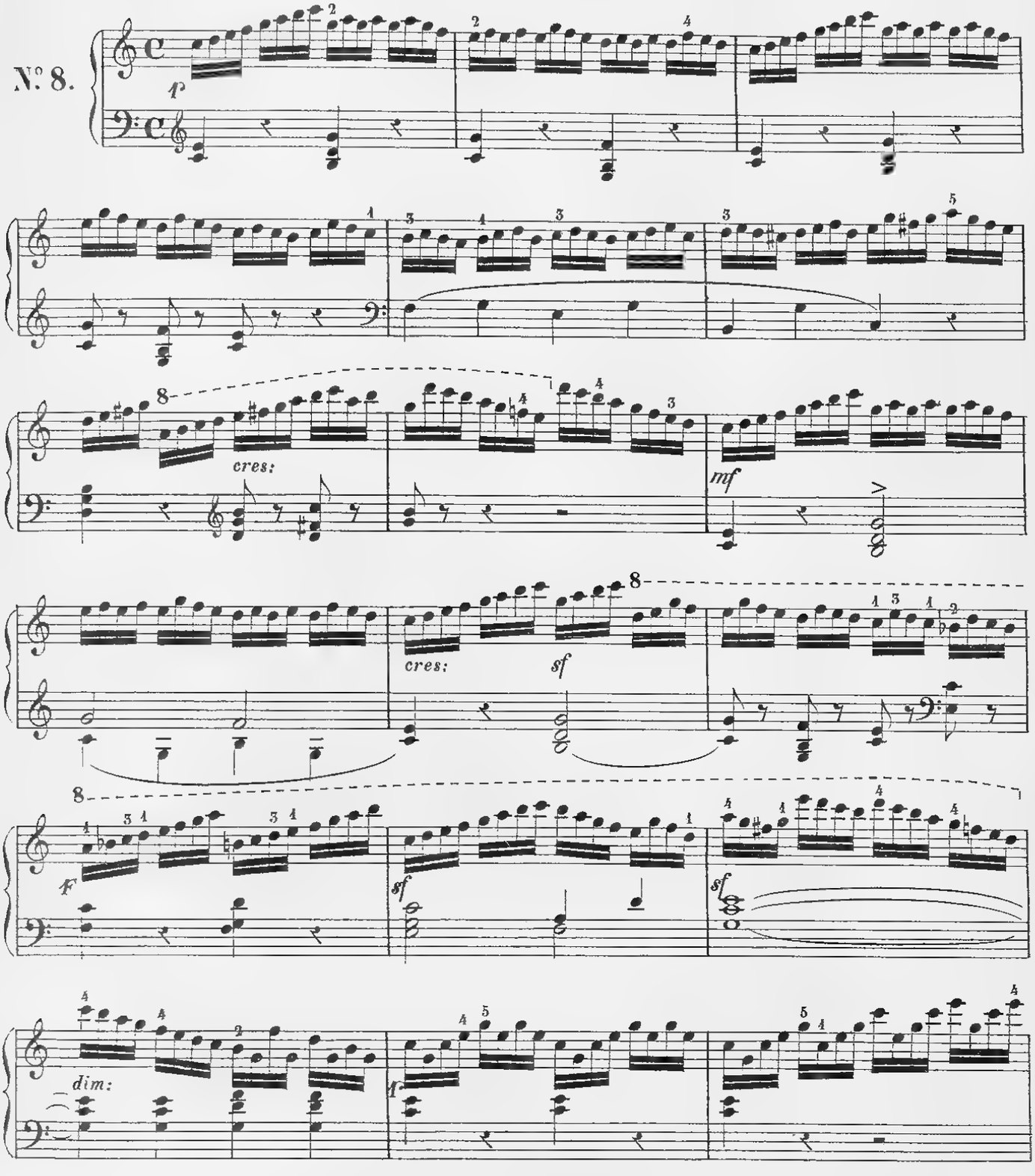


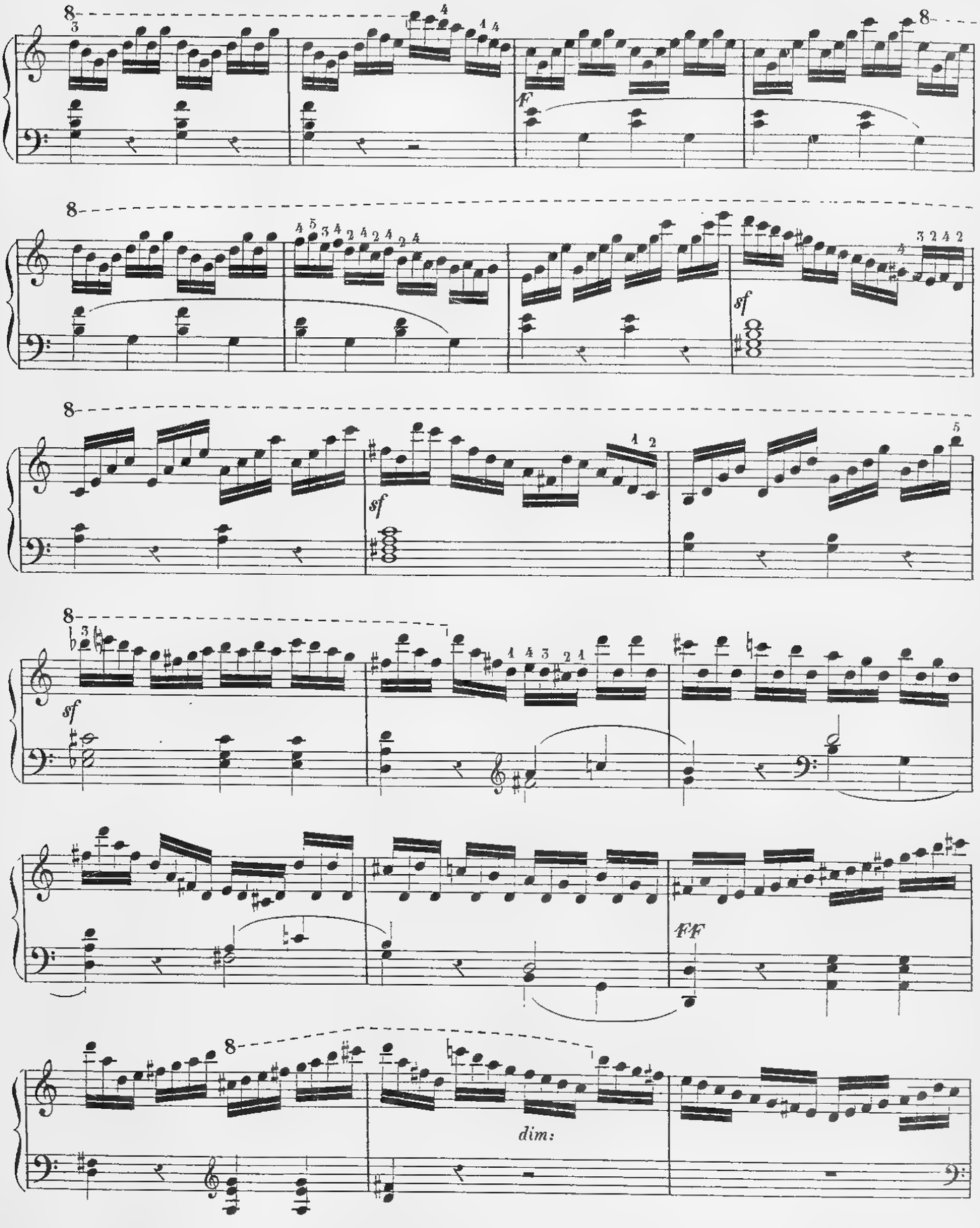

FP
FP
sf
sf
cres:
FP
FP
F

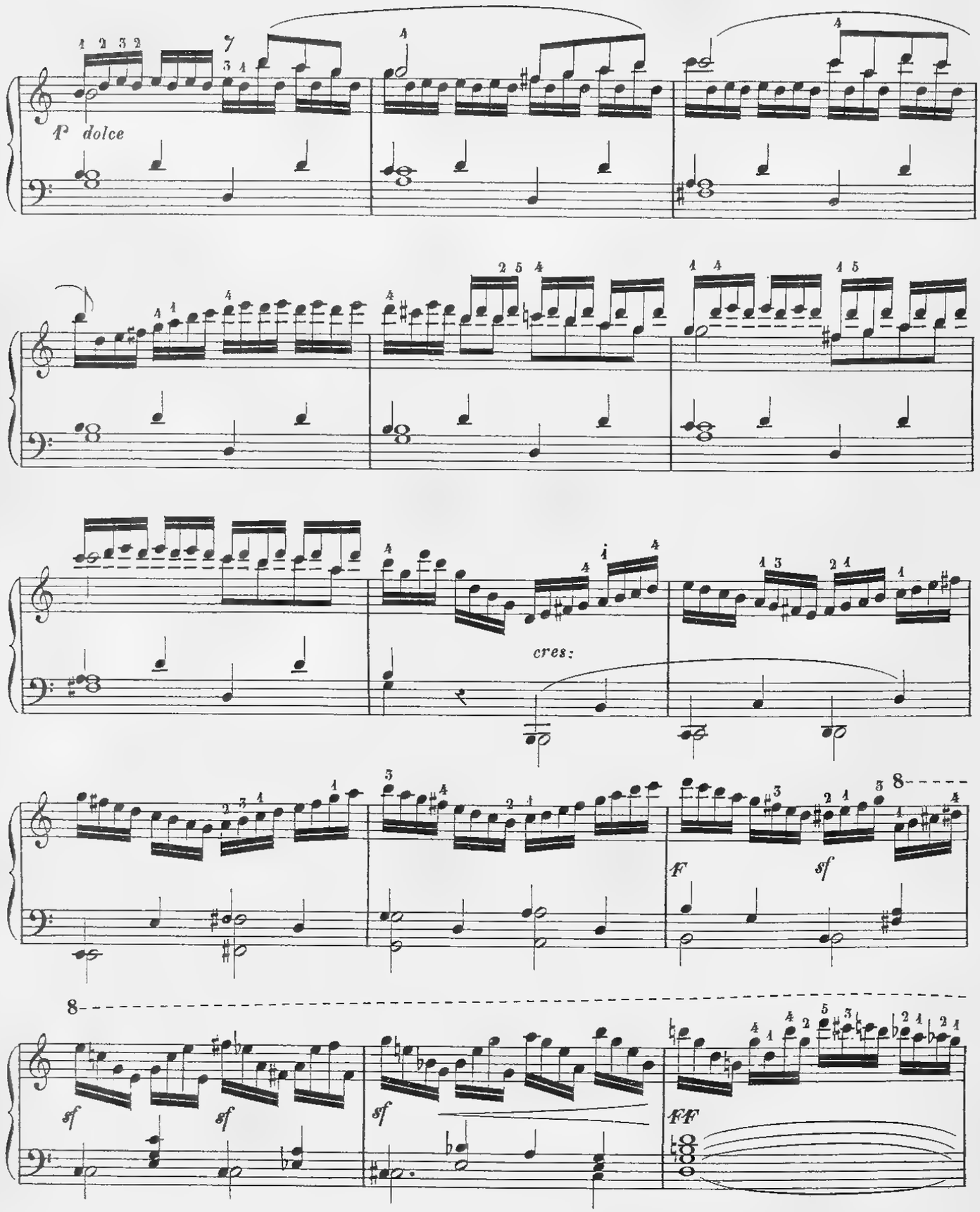

ff
sf
sf
sf
sf
sf
1.a
2.a
ff
8
8
8
sf

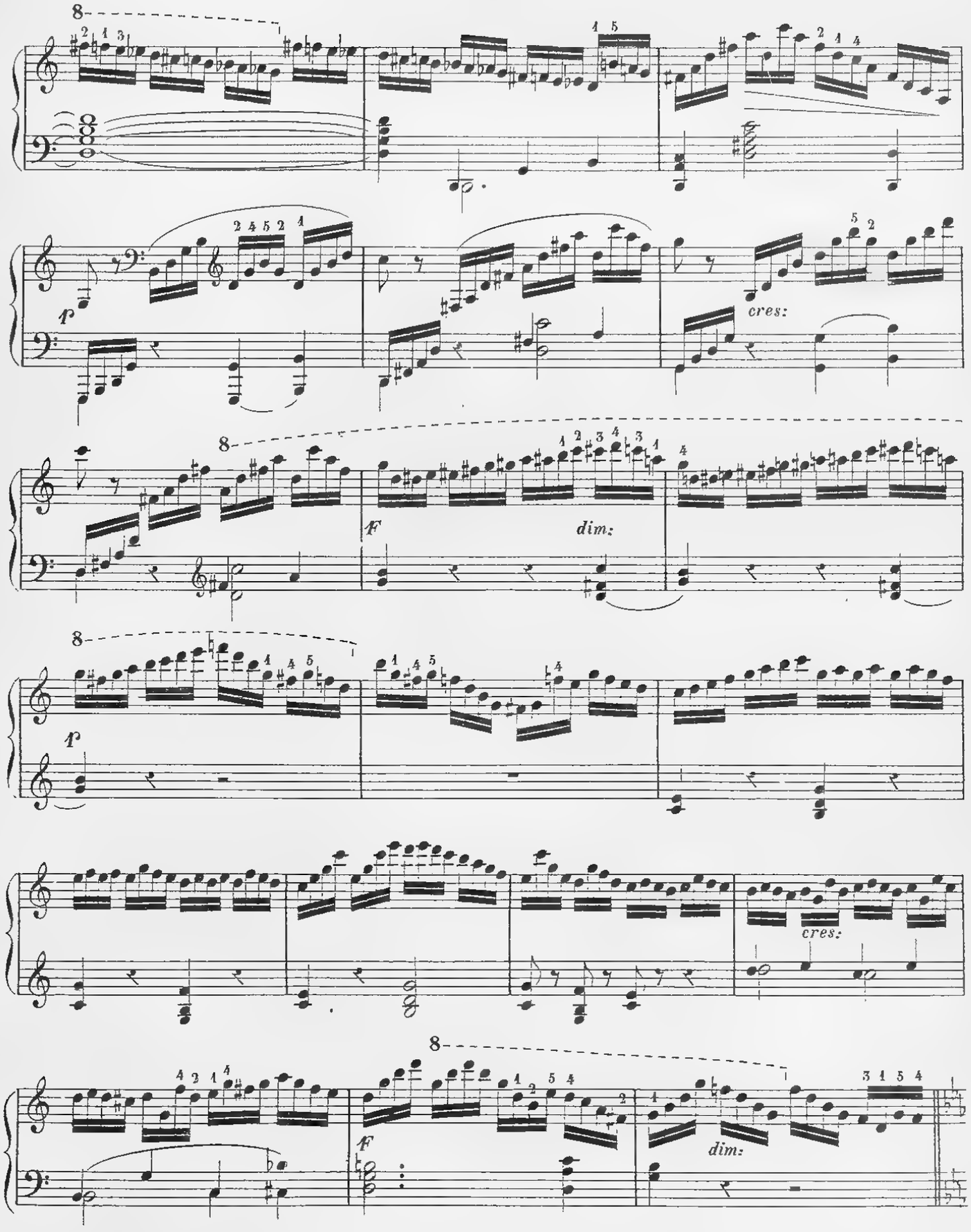
# GRANDE ETUDE DE VÉLOCITÉ A MOUVEMENT CONTINU POUR LA MAIN DROITE

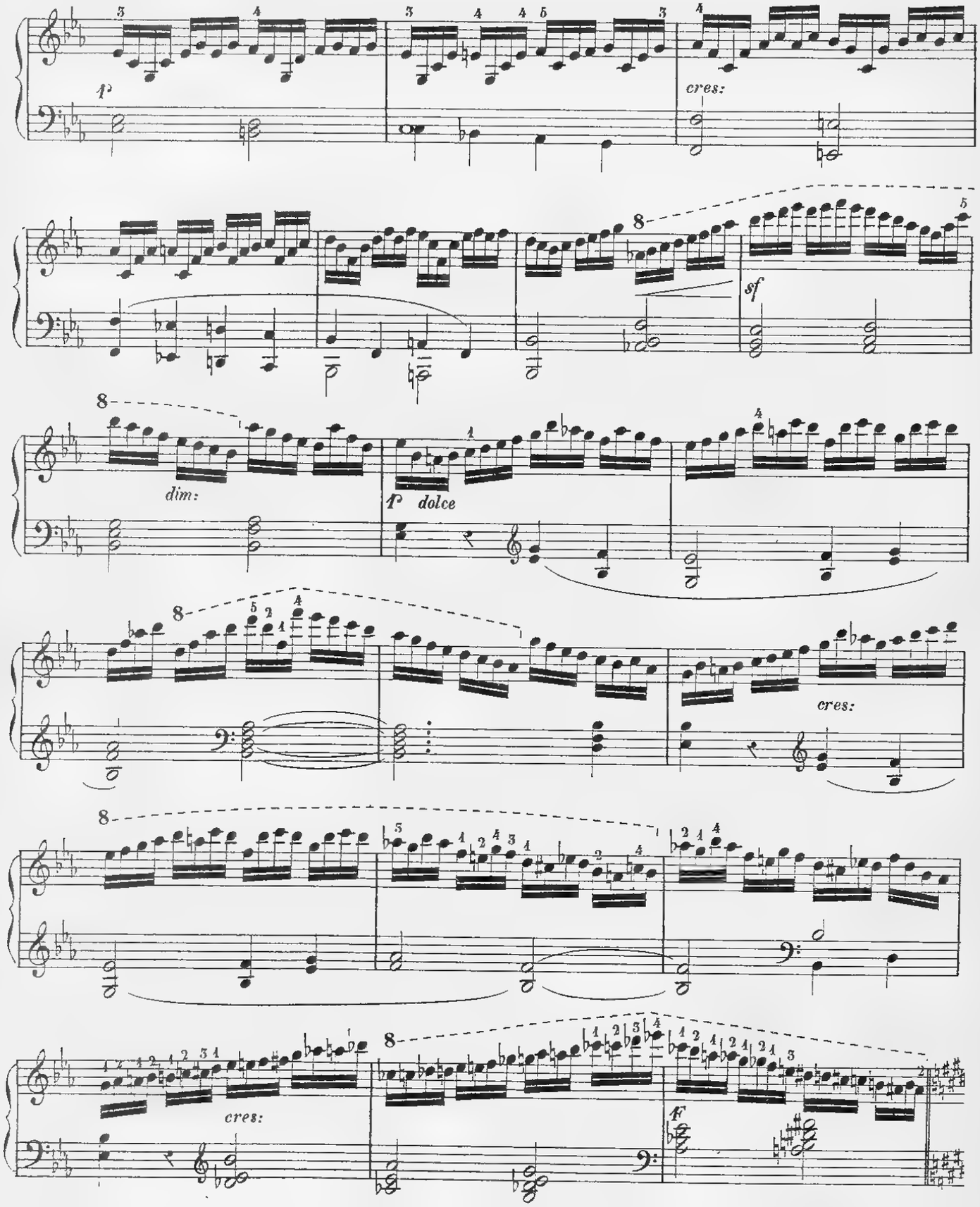
**Molto Allegro velocissimo**

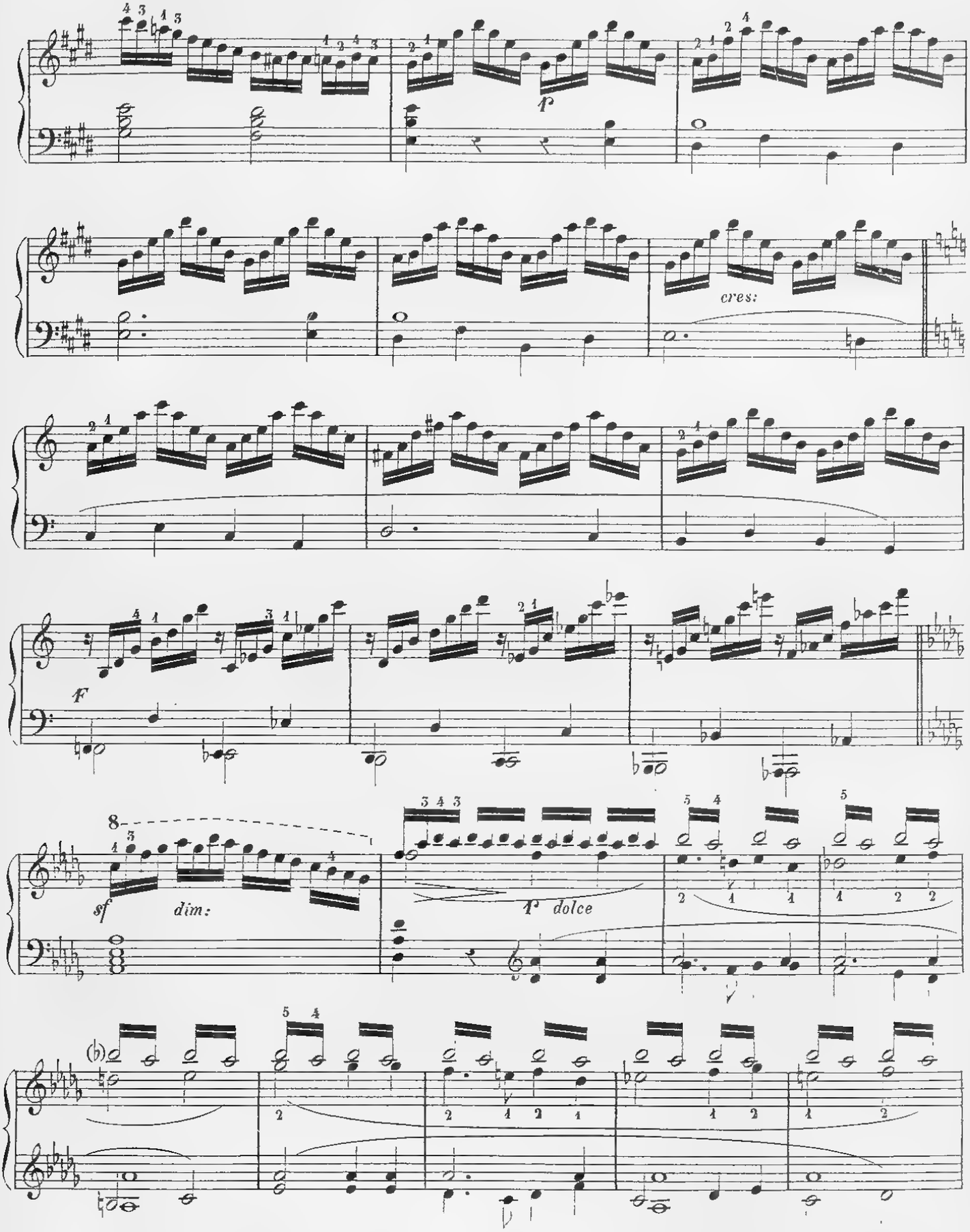


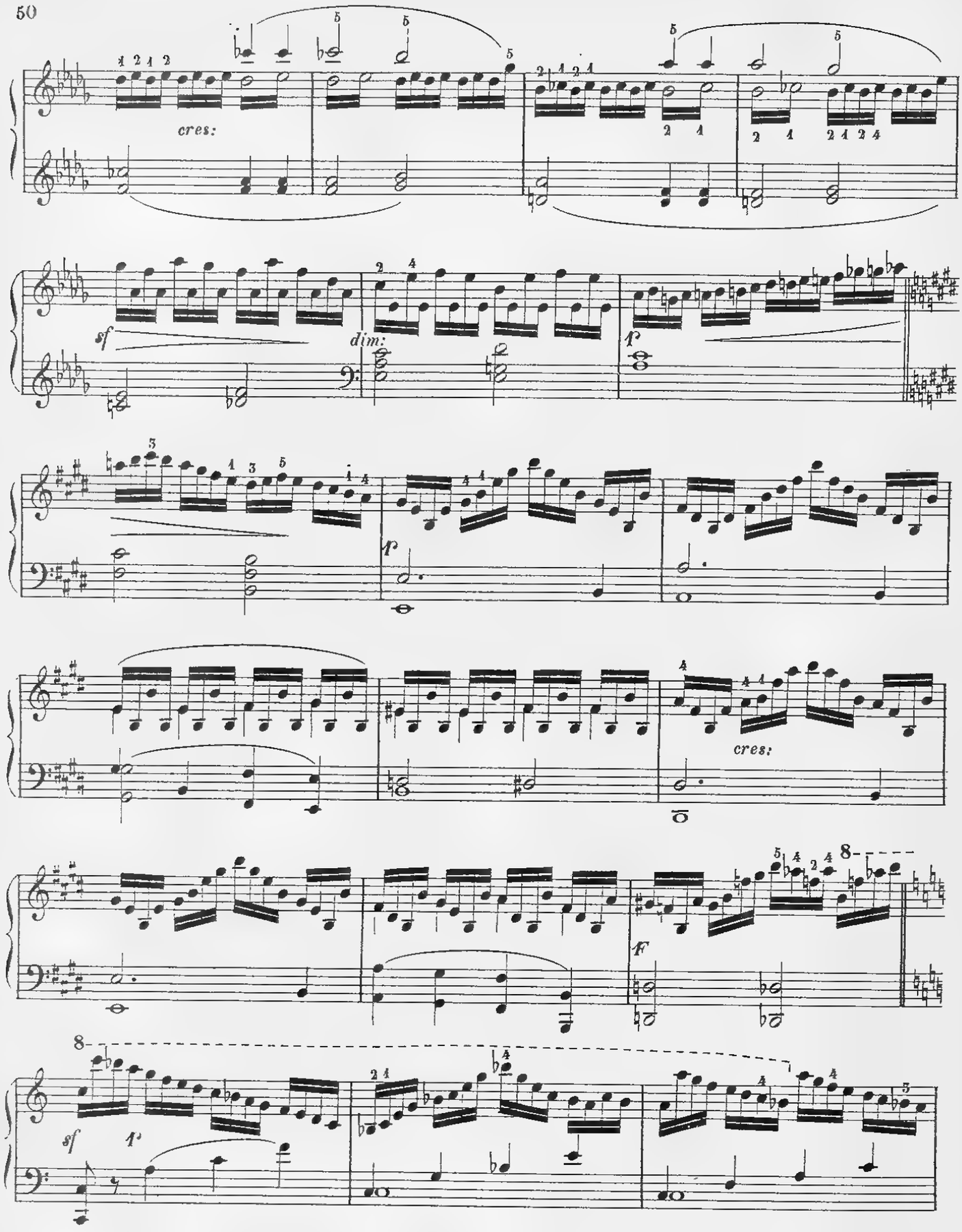

8
F
8
8
sf
sf
8
sf
FF
8
dim:

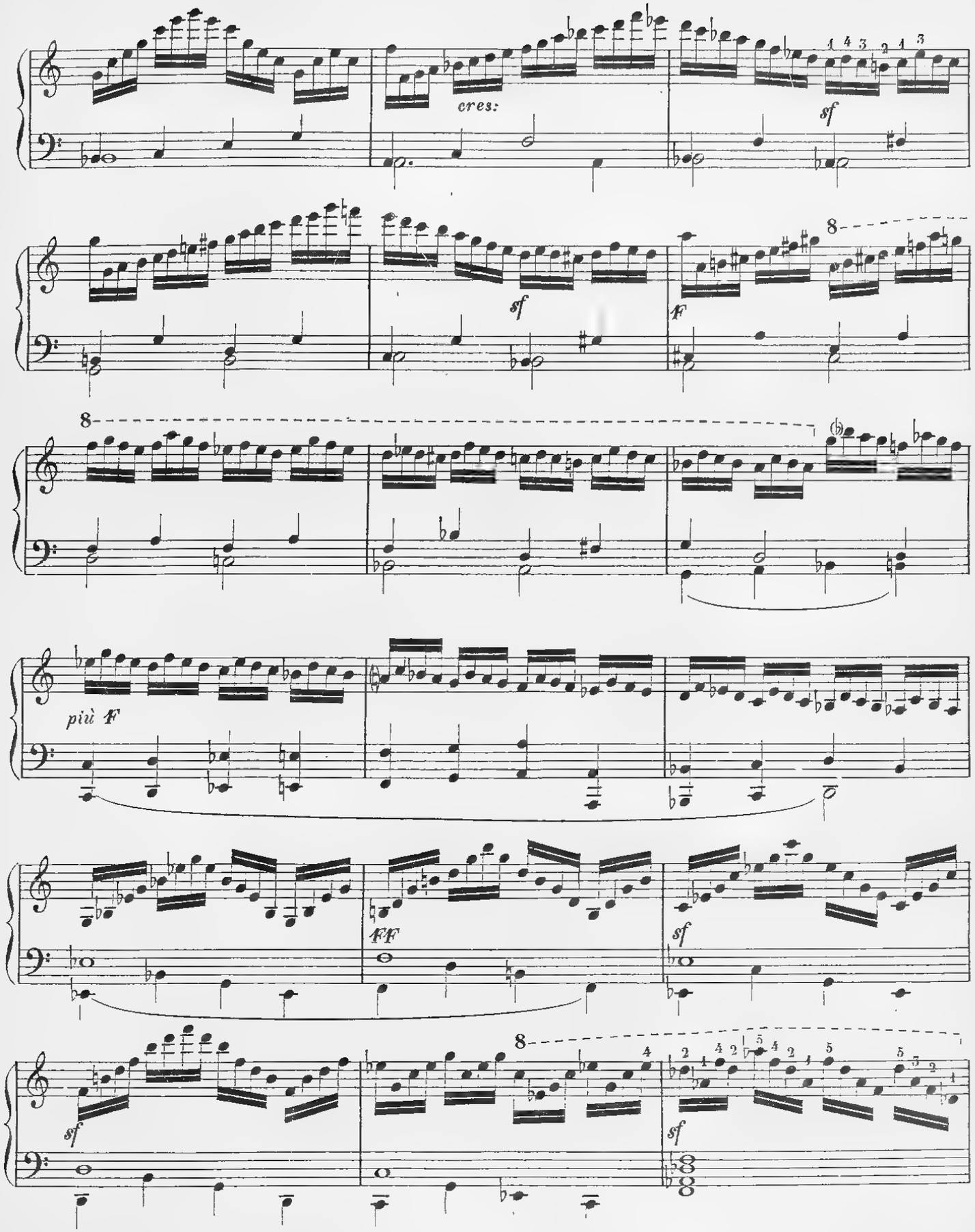

P dolce
cres:
F
sf
sf
sf
sf
FF

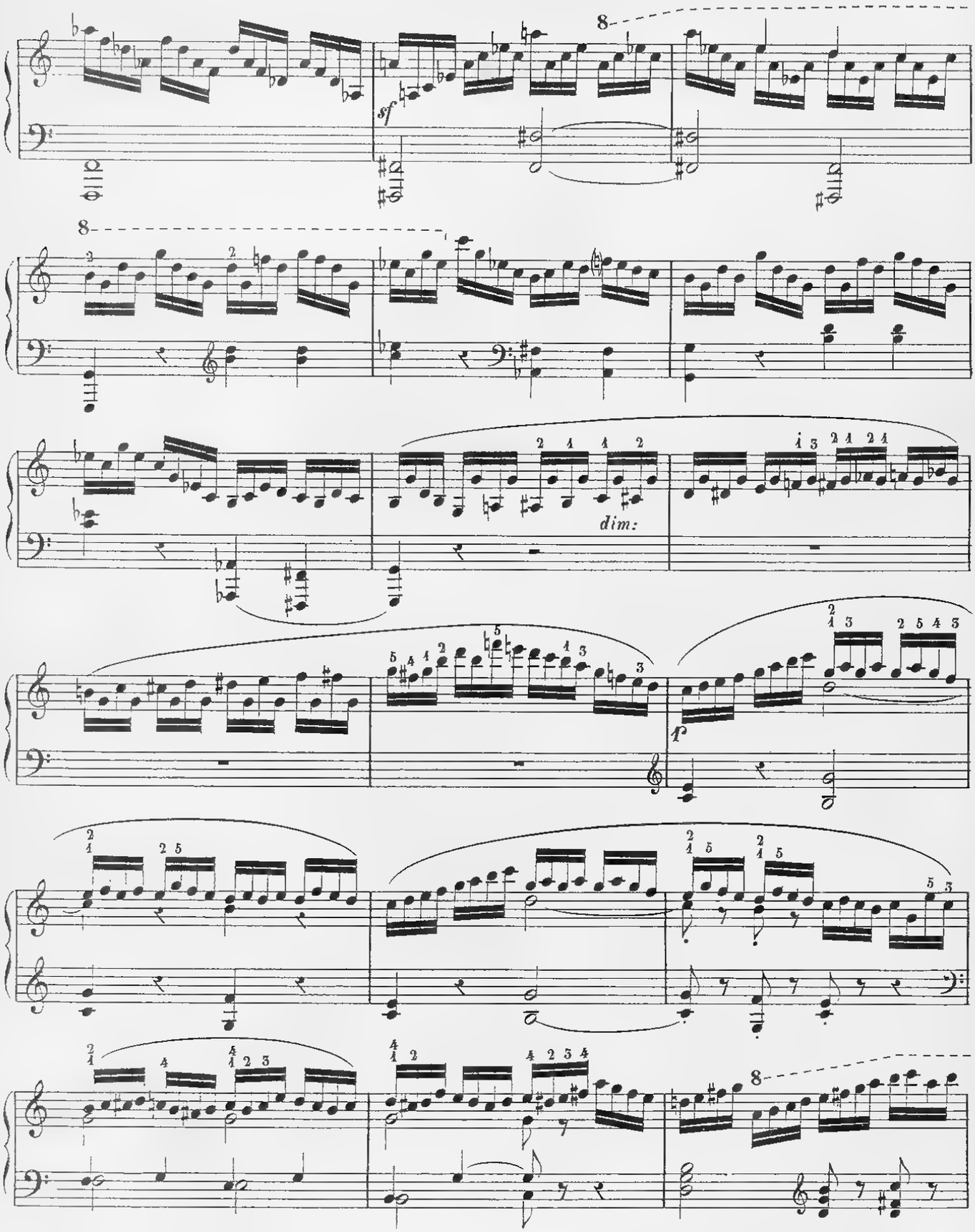

8
p
cres:
8
f
dim:
8
p
cres:
8
f
dim:

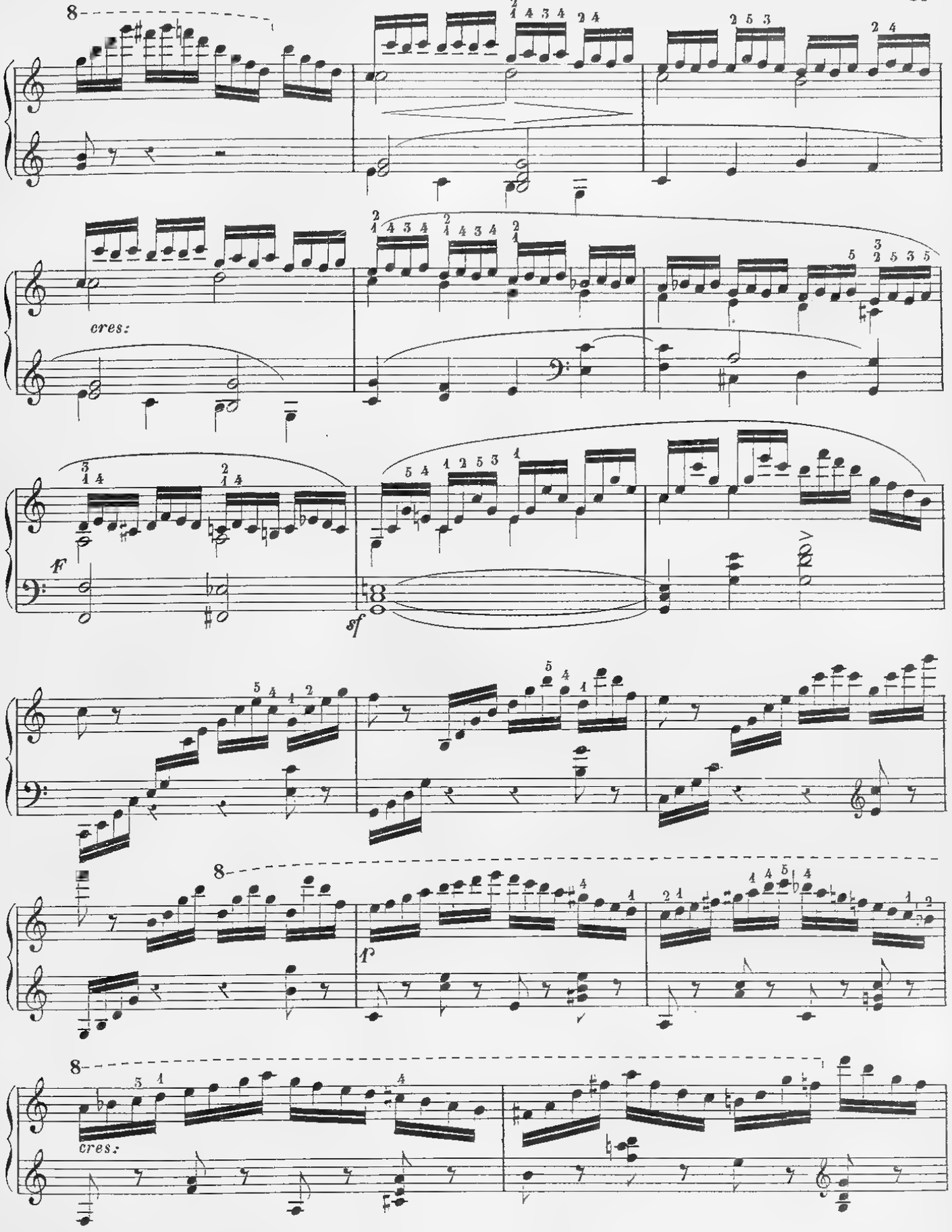

p
cres:
sf
dim:
p dolce
cres:
cres:
f

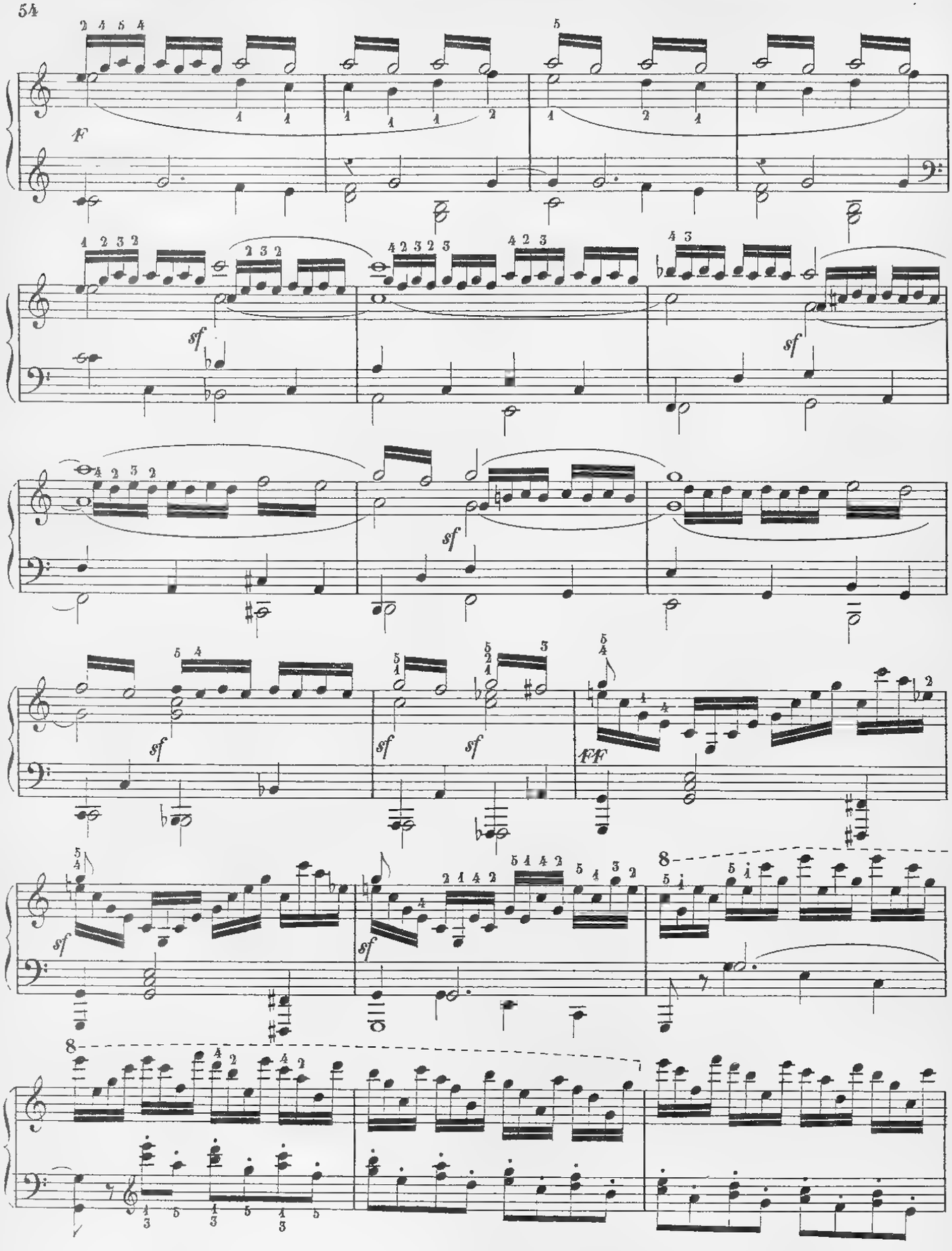

p
cres:
F
sf
dim:
p dolce

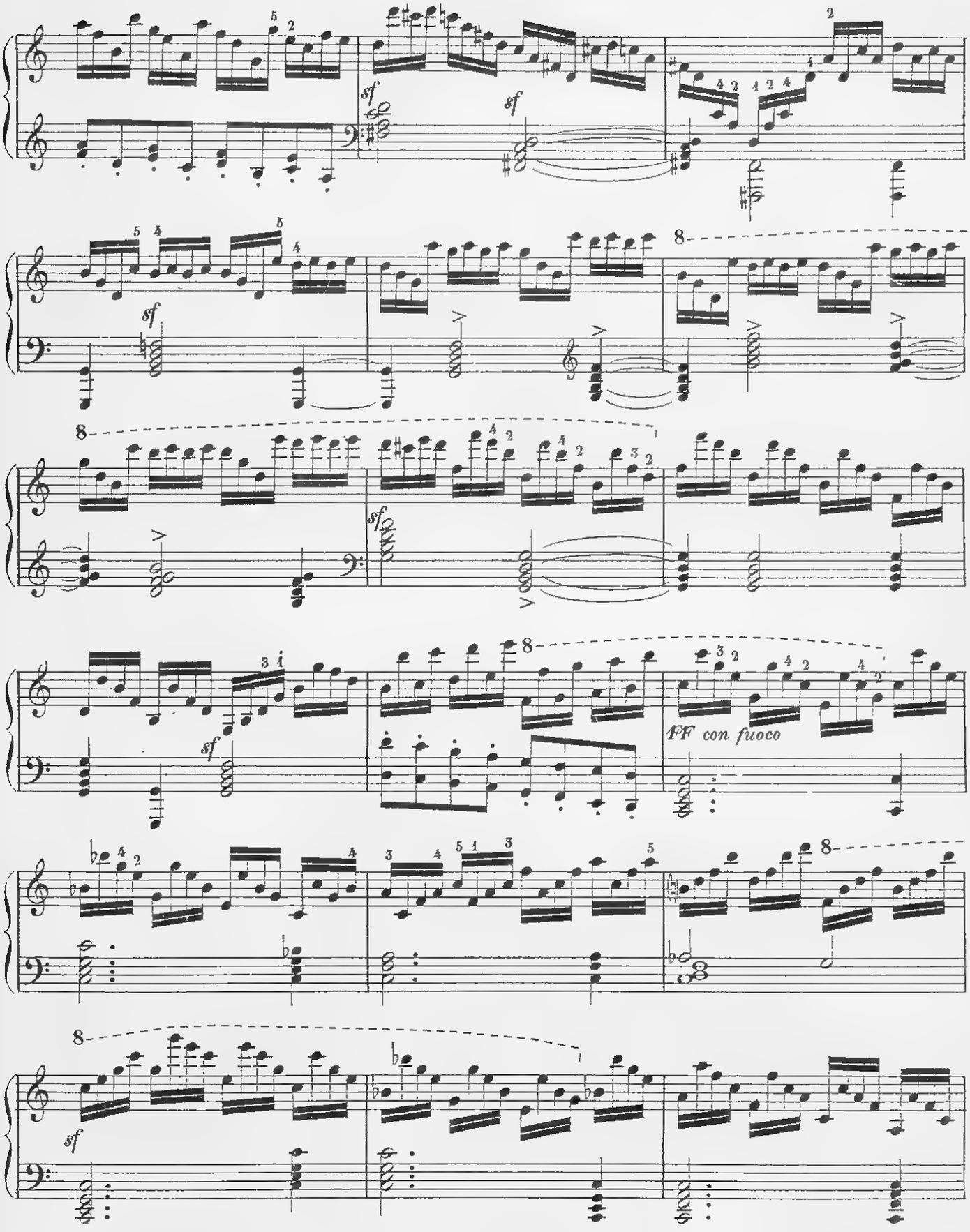

cres:
sf
dim:
p
cres:
F
8
sf

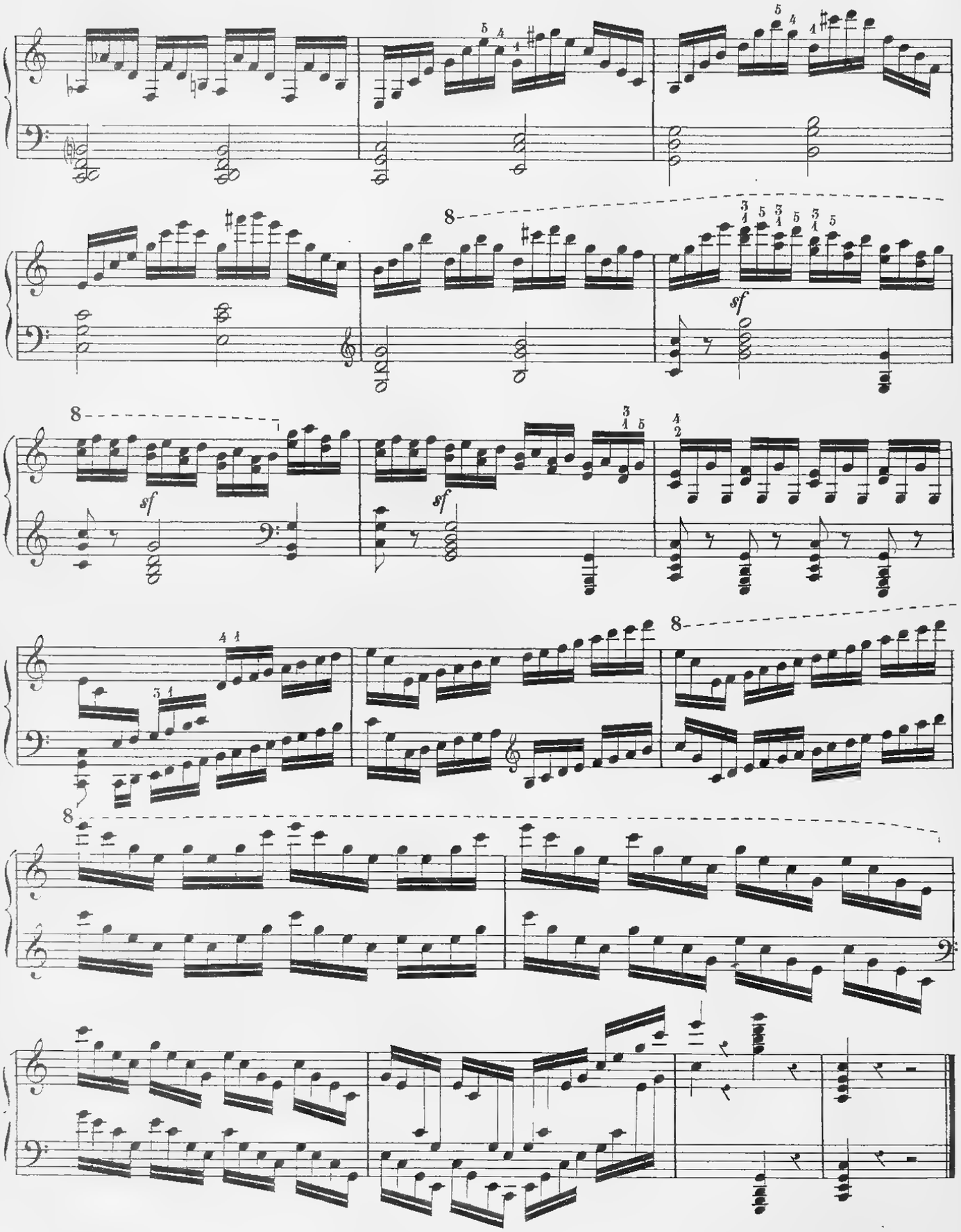

cres:
sf
sf
F
8
8
più F
FF
sf
sf
sf
8


8
sf
8
dim:
p
8


8
cres:
F
sf
8
f
8
cres:


F
sf
sf
sf
sf
sf
sf
FF
8
8

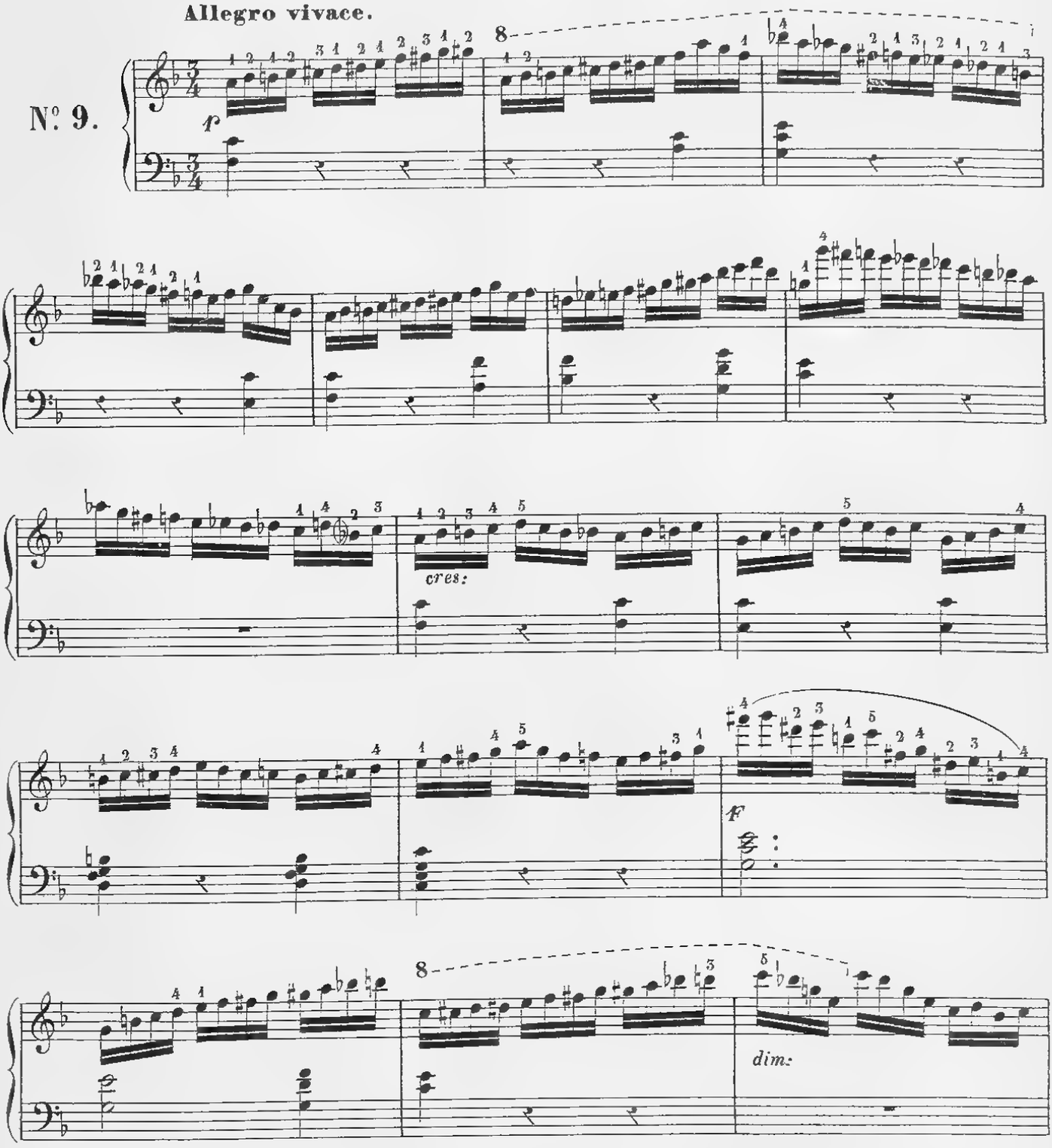

sf
sf
sf
sf
sf
FF con fuoco
sf

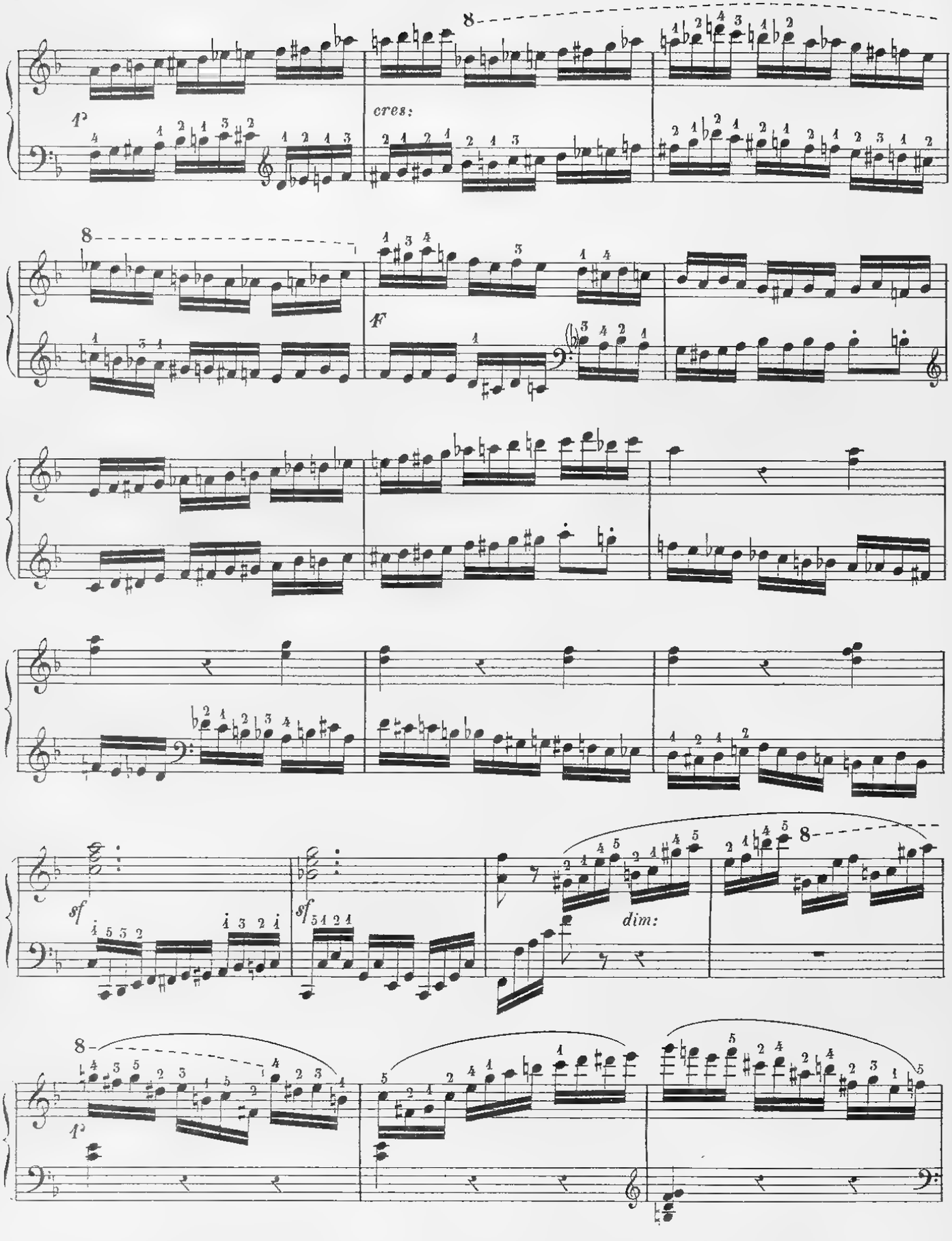

8
sf
sf
sf
8
8

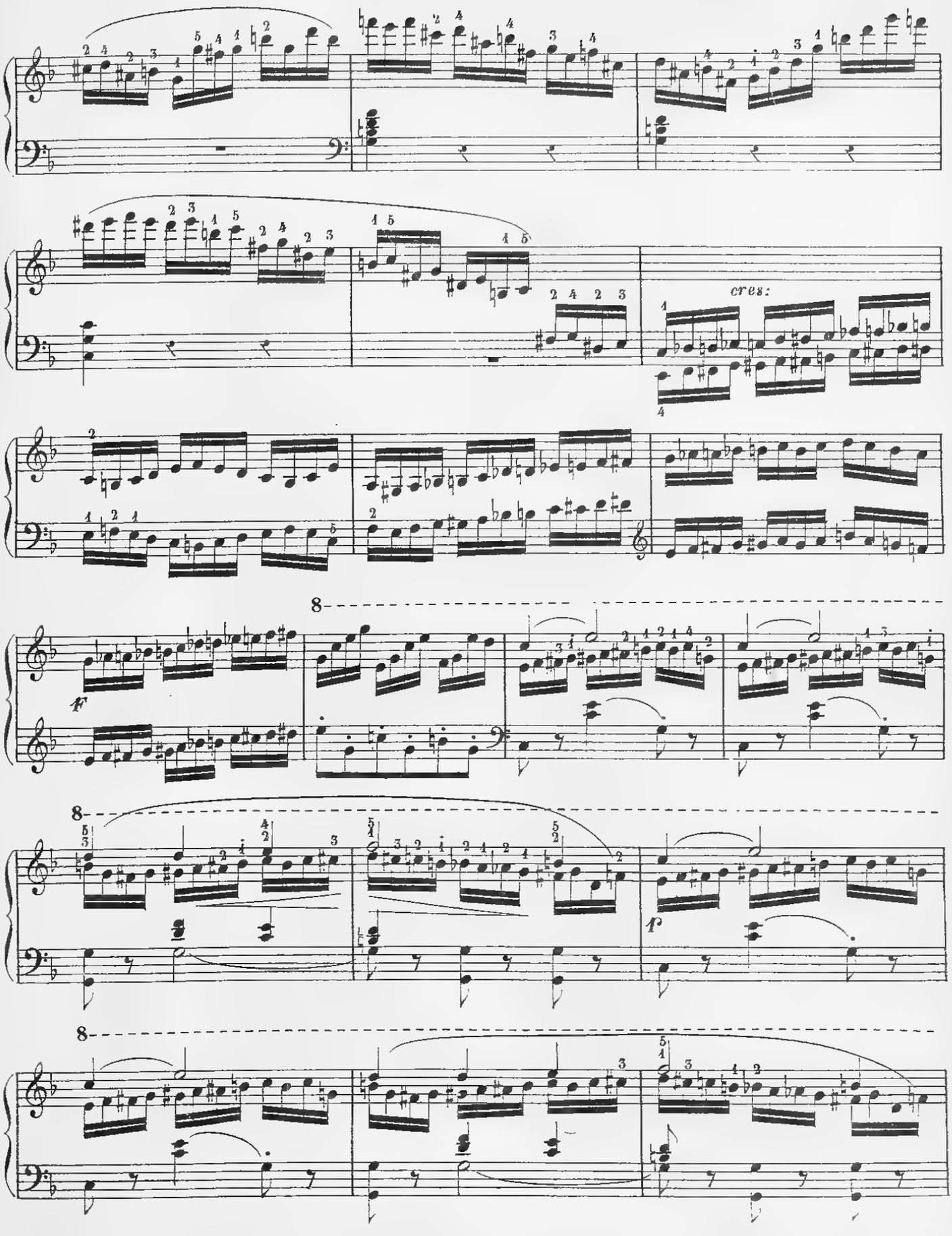
# GRANDE ETUDE SUR LES GAMMES CHROMATIQUES DANS LEURS DIFFÉRENTES DISLOCATIONS

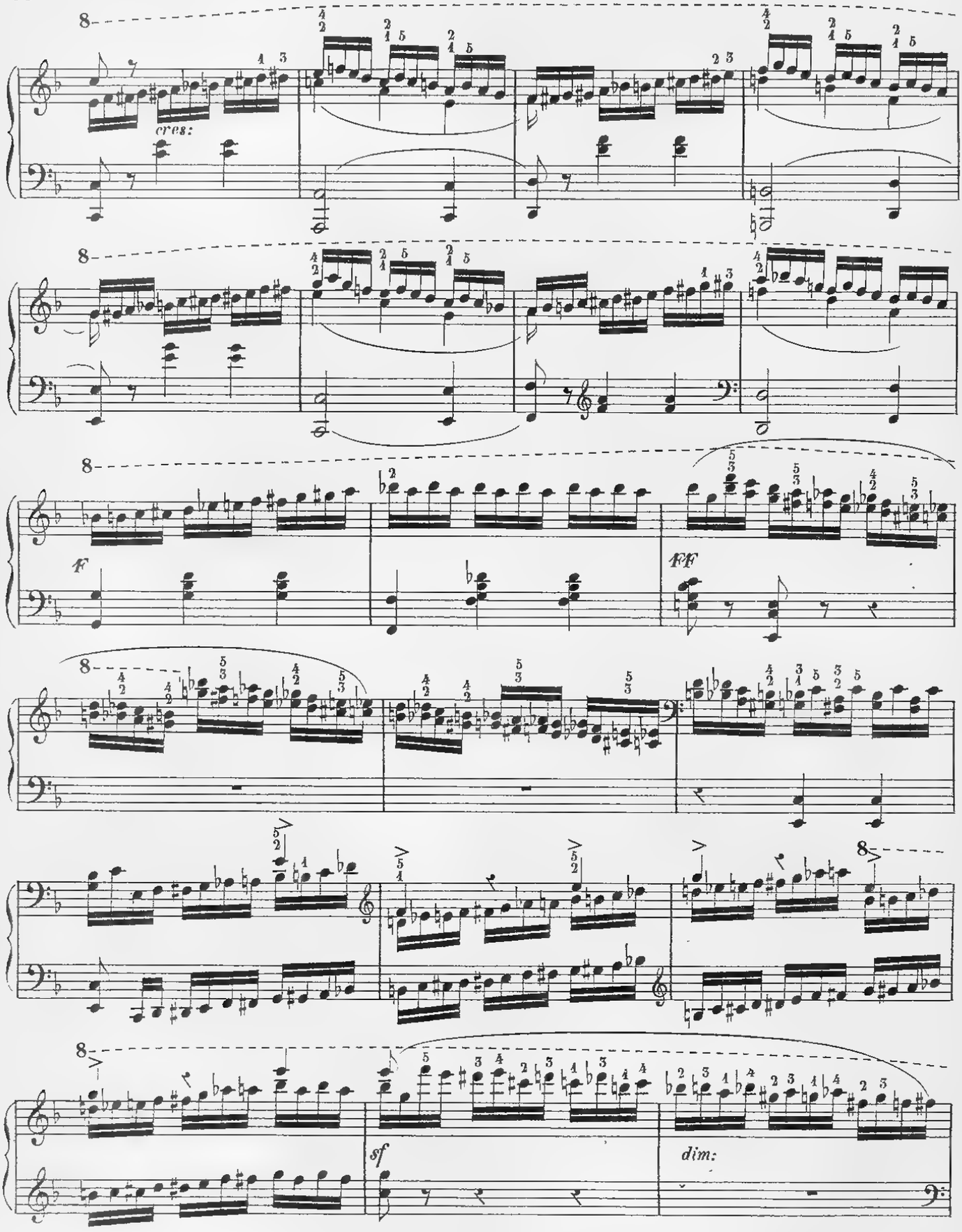
**Allegro vivace.**

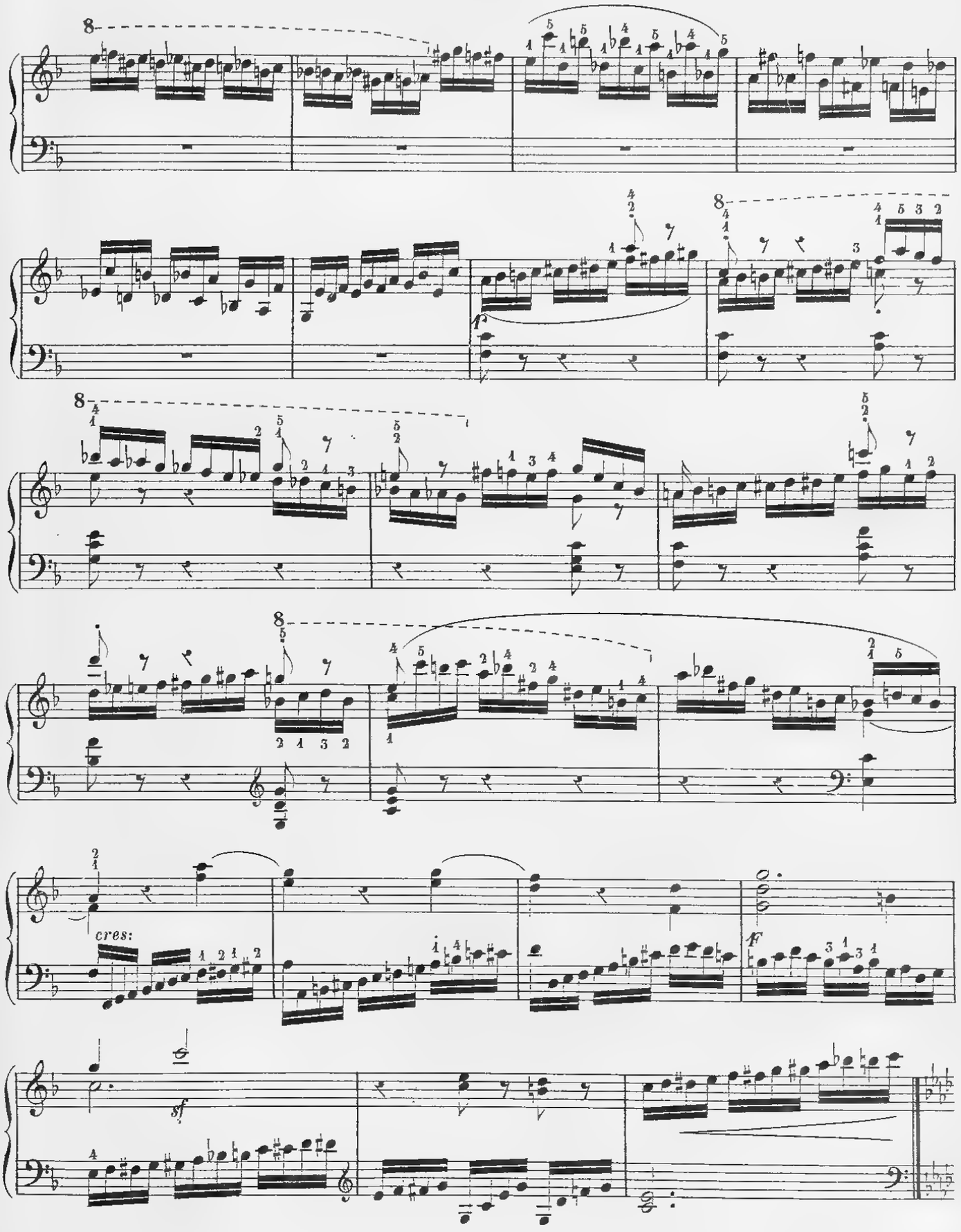
**N°. 9.**

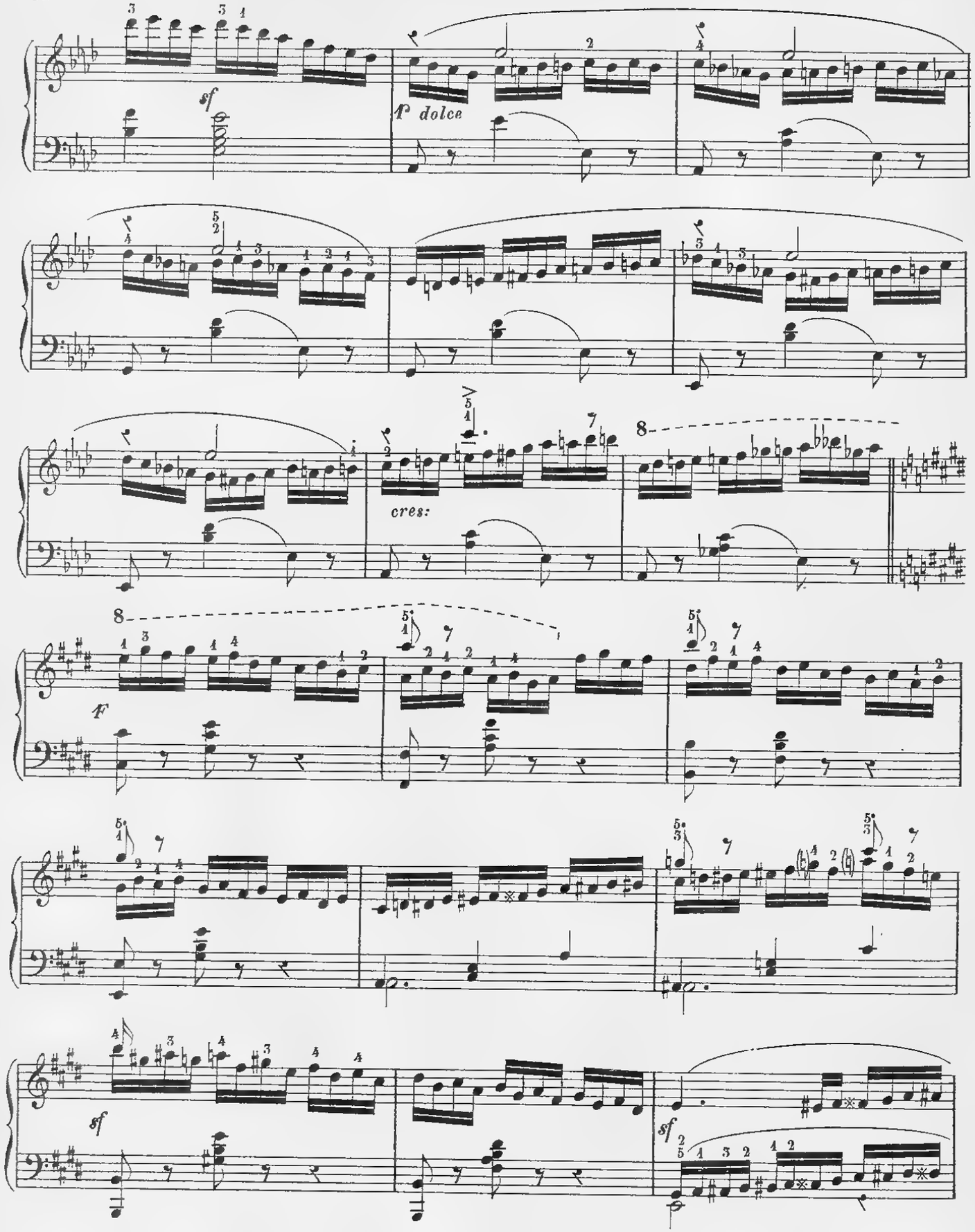


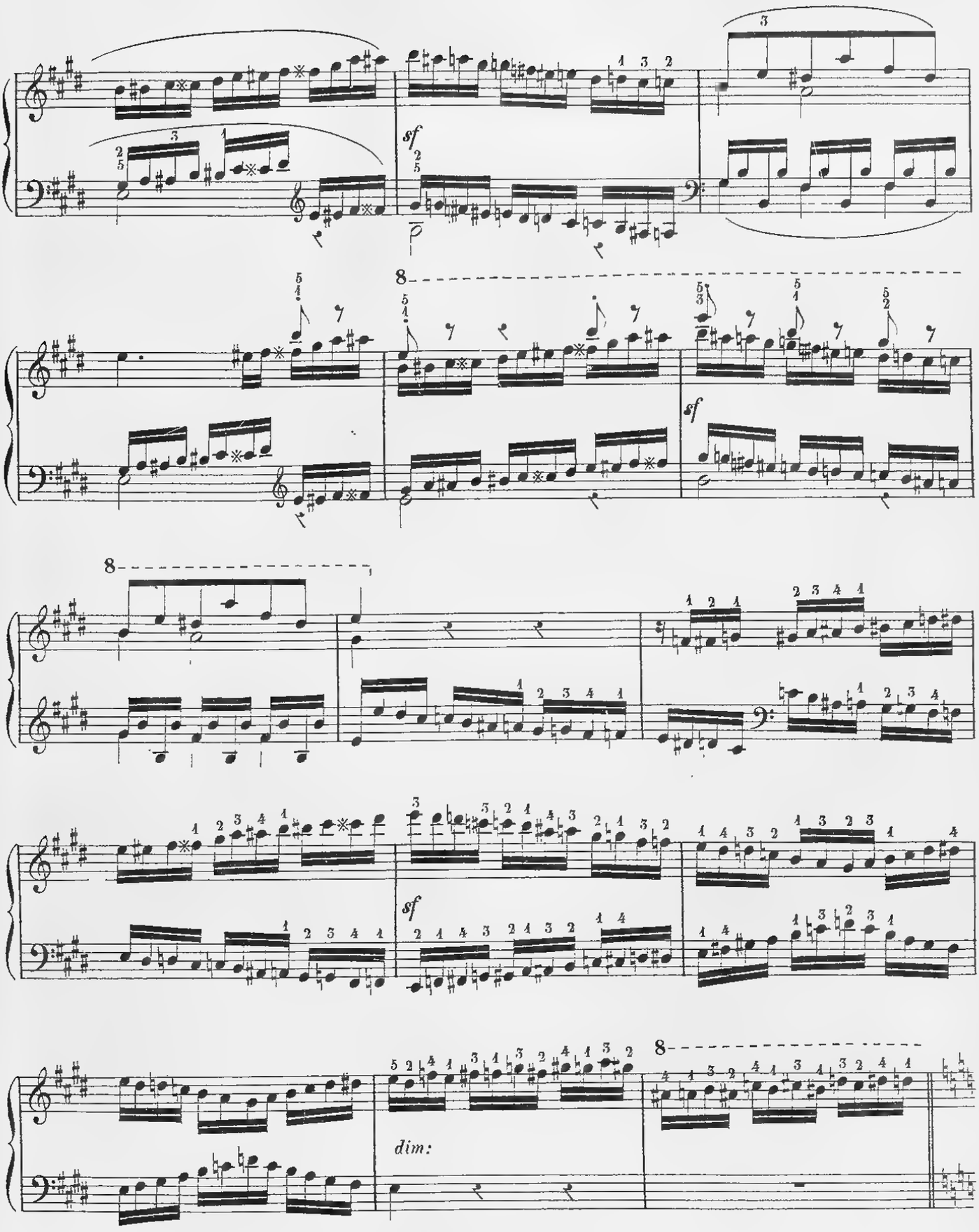

8
P
cres:
8
F
sf
sf
dim:
8
P

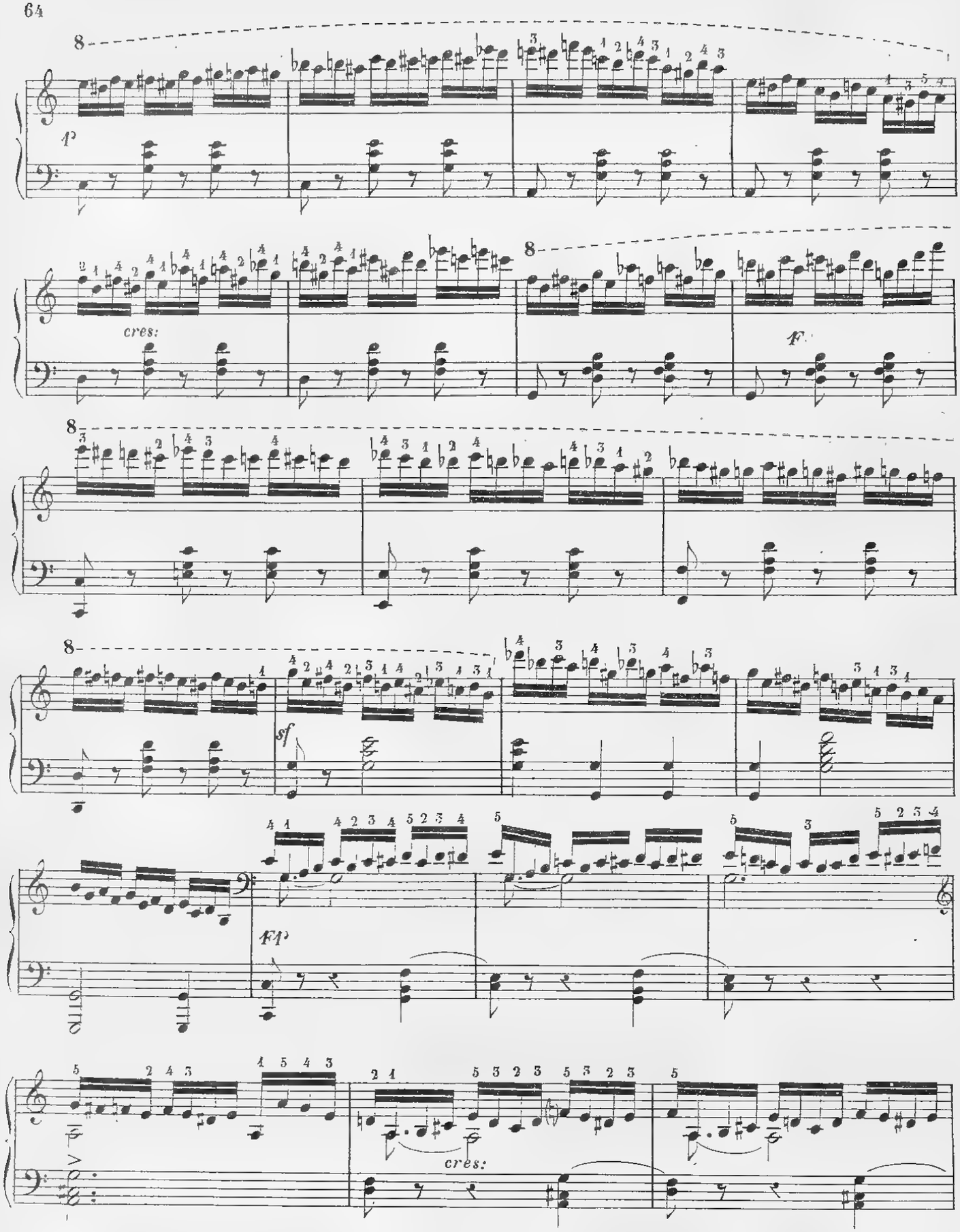

cres:
F
8
8
8
P

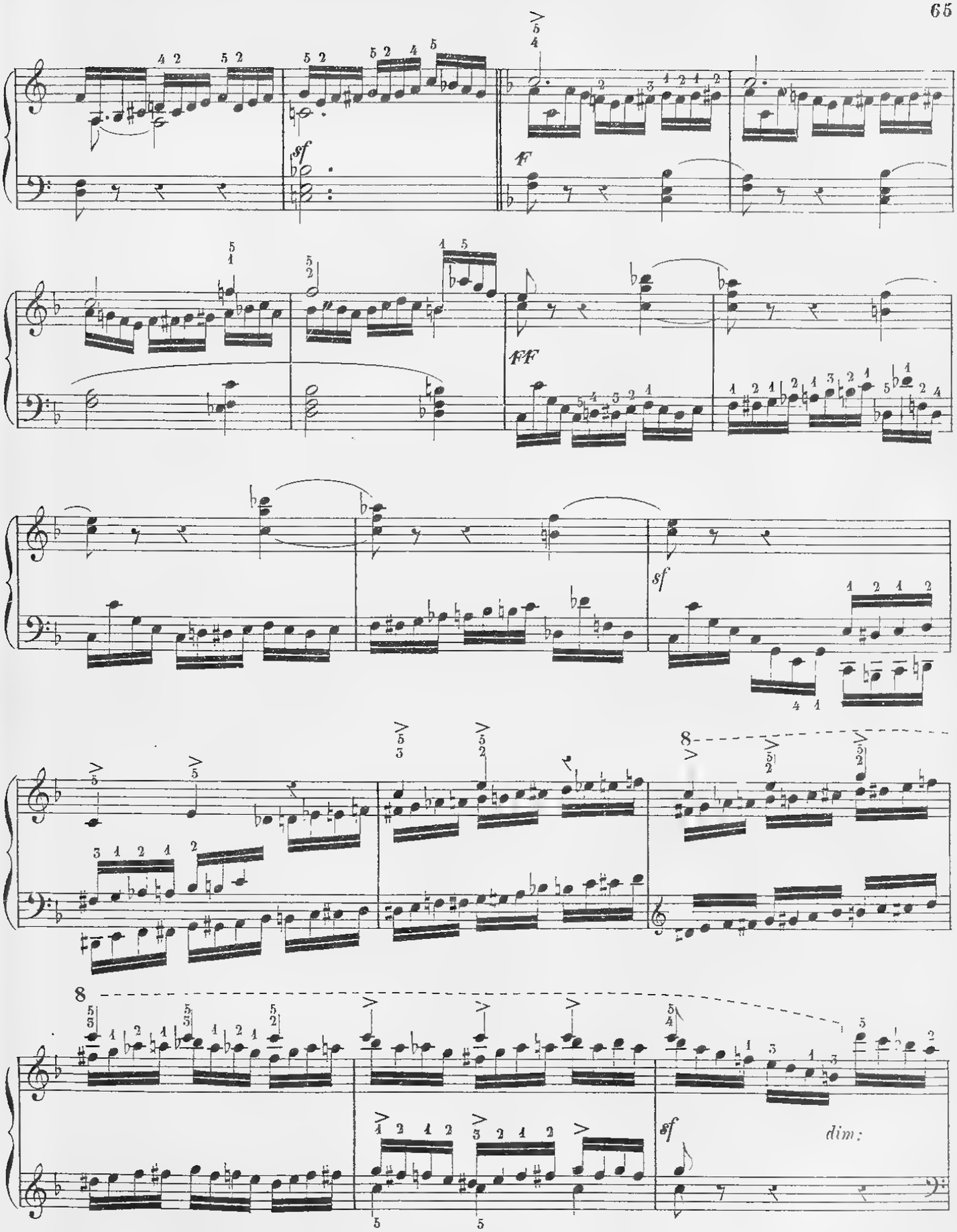

cres:
F
FF
sf
dim:

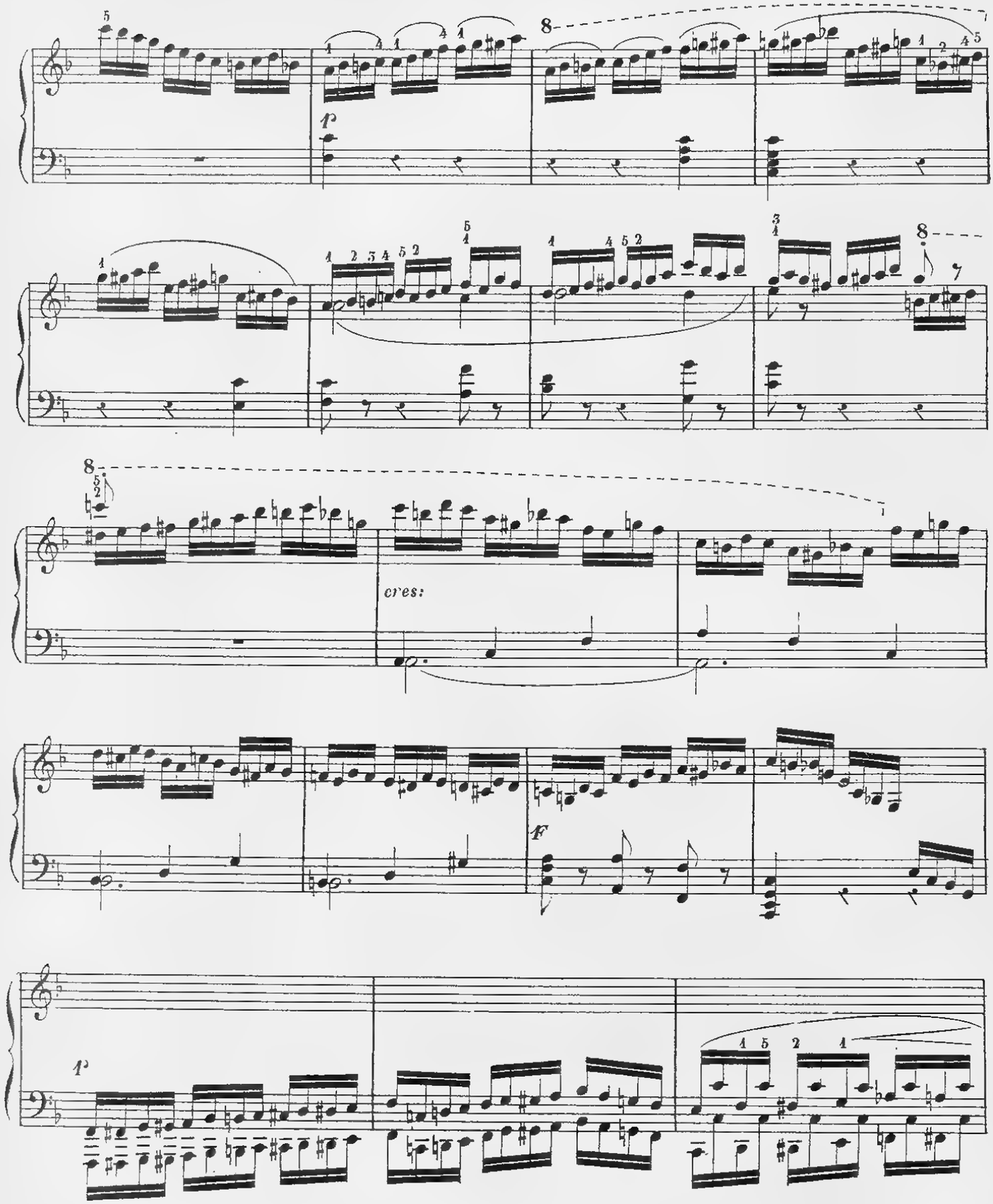

cres:
f
sf

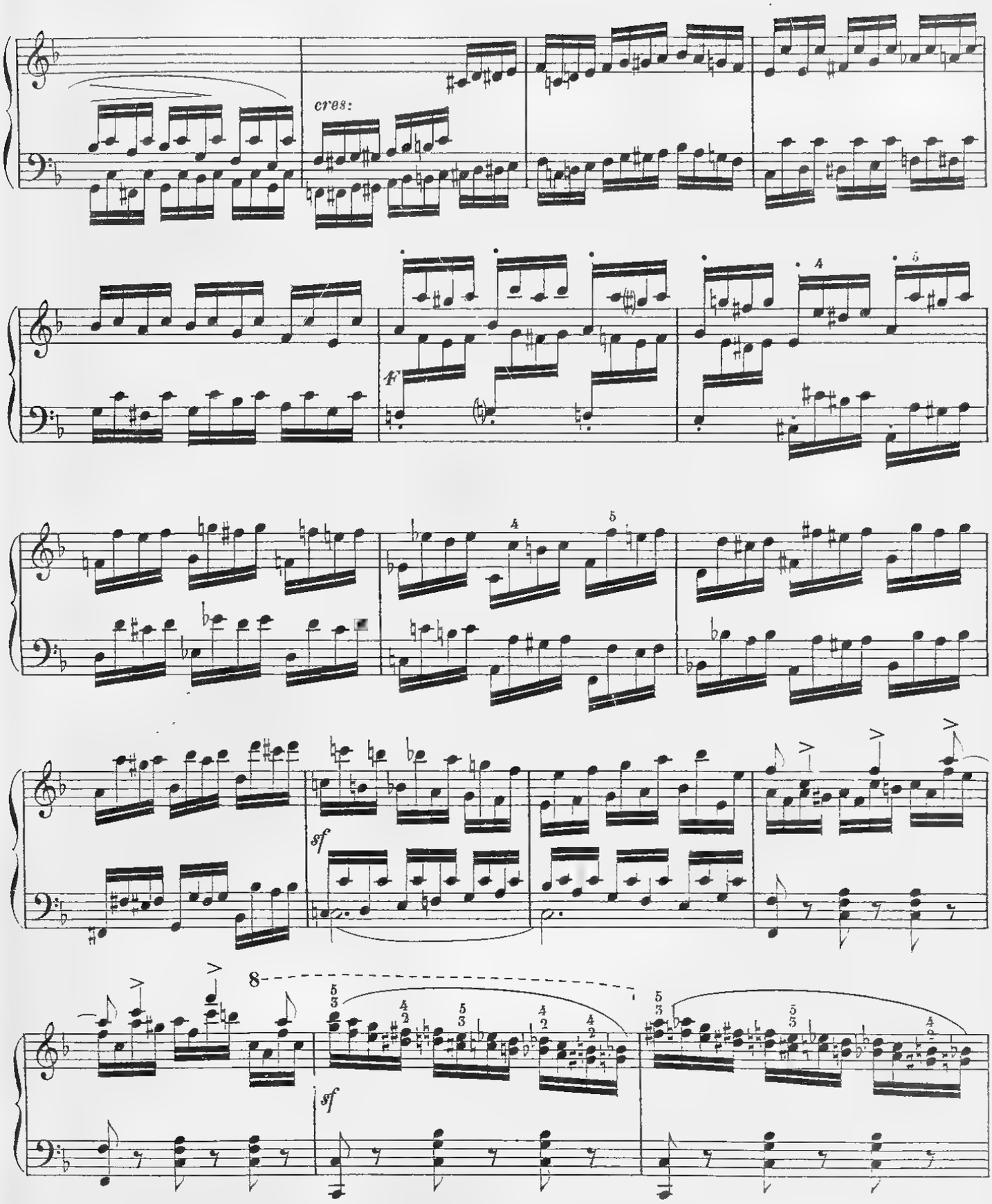

sf
P dolce
cres:
8
F
8
sf
sf

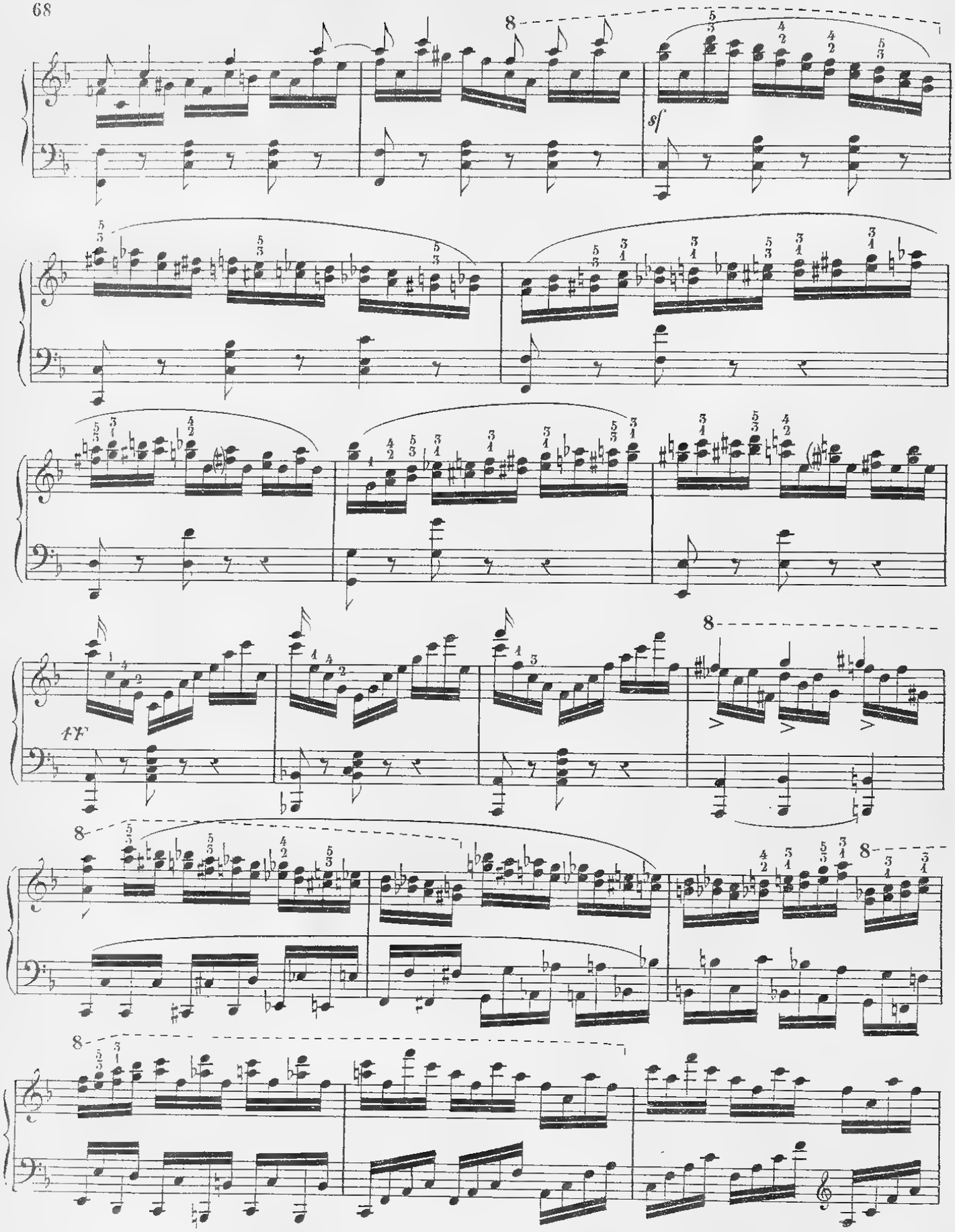

sf
8
sf
8
sf
8
dim:

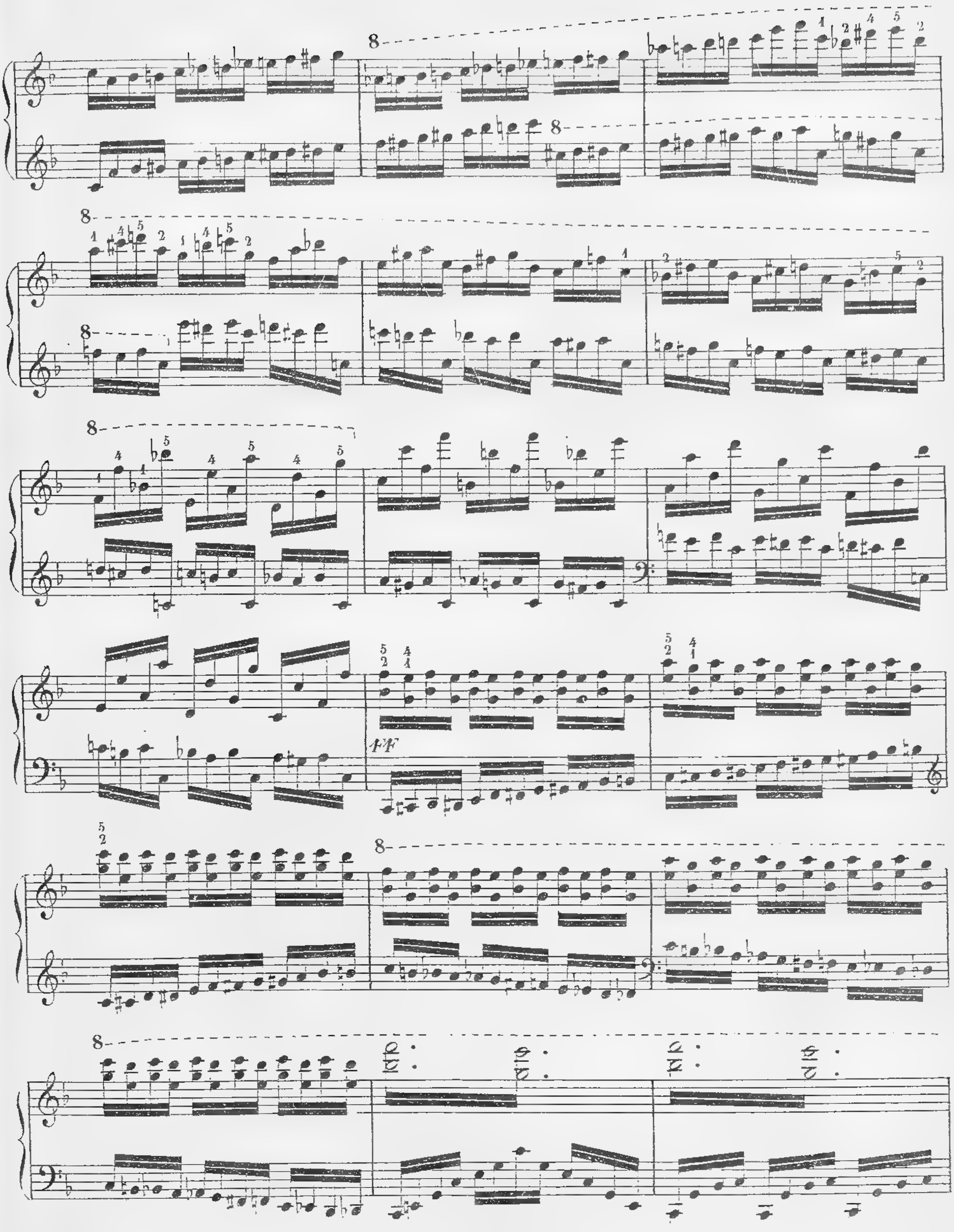

8
p
cres:
8
f
8
8
sf
ff
cres:

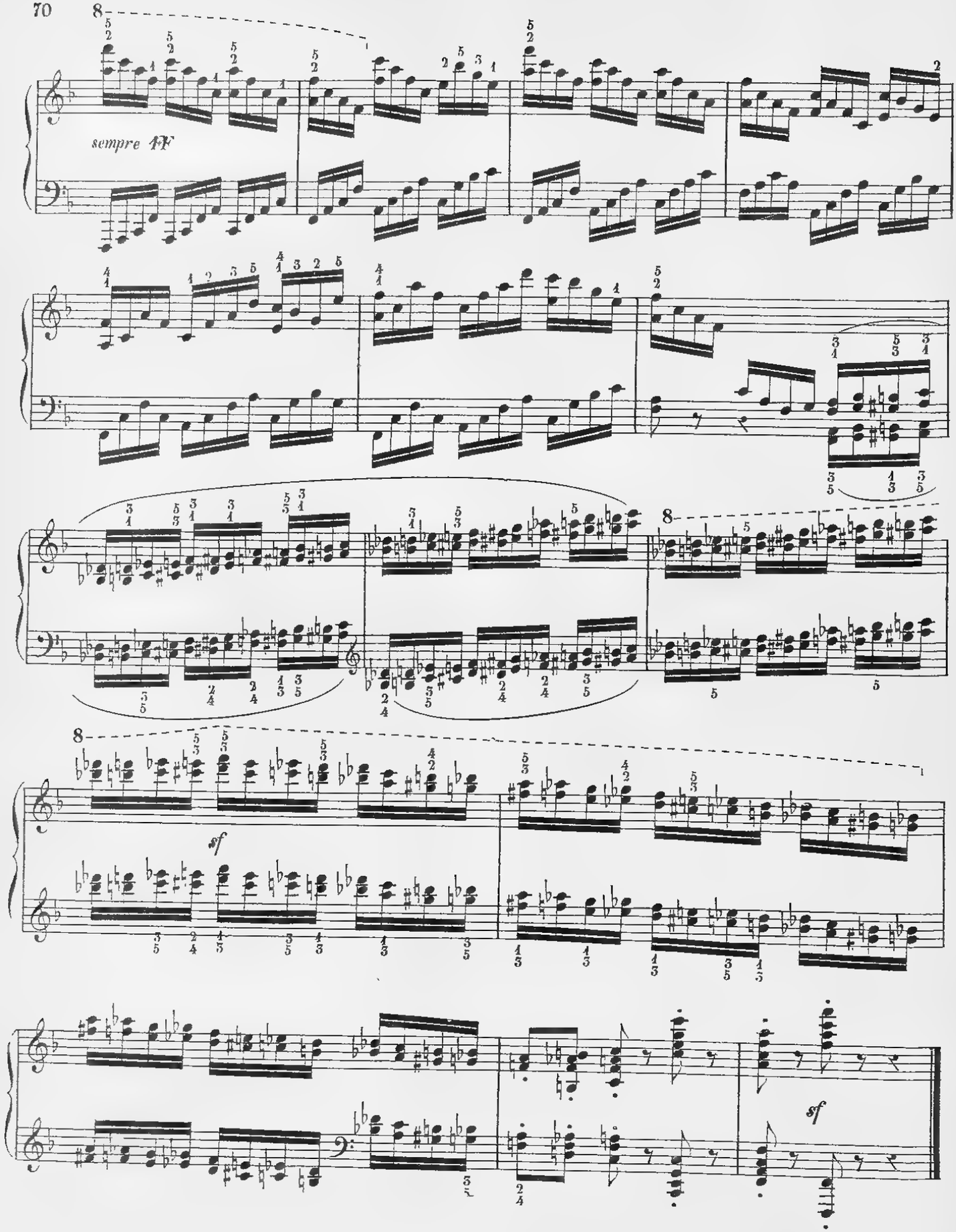

sf
F
FF
sf
8
8
sf
dim:


8
p
8
8
cres:
F
p


cres:
f
sf
sf
8

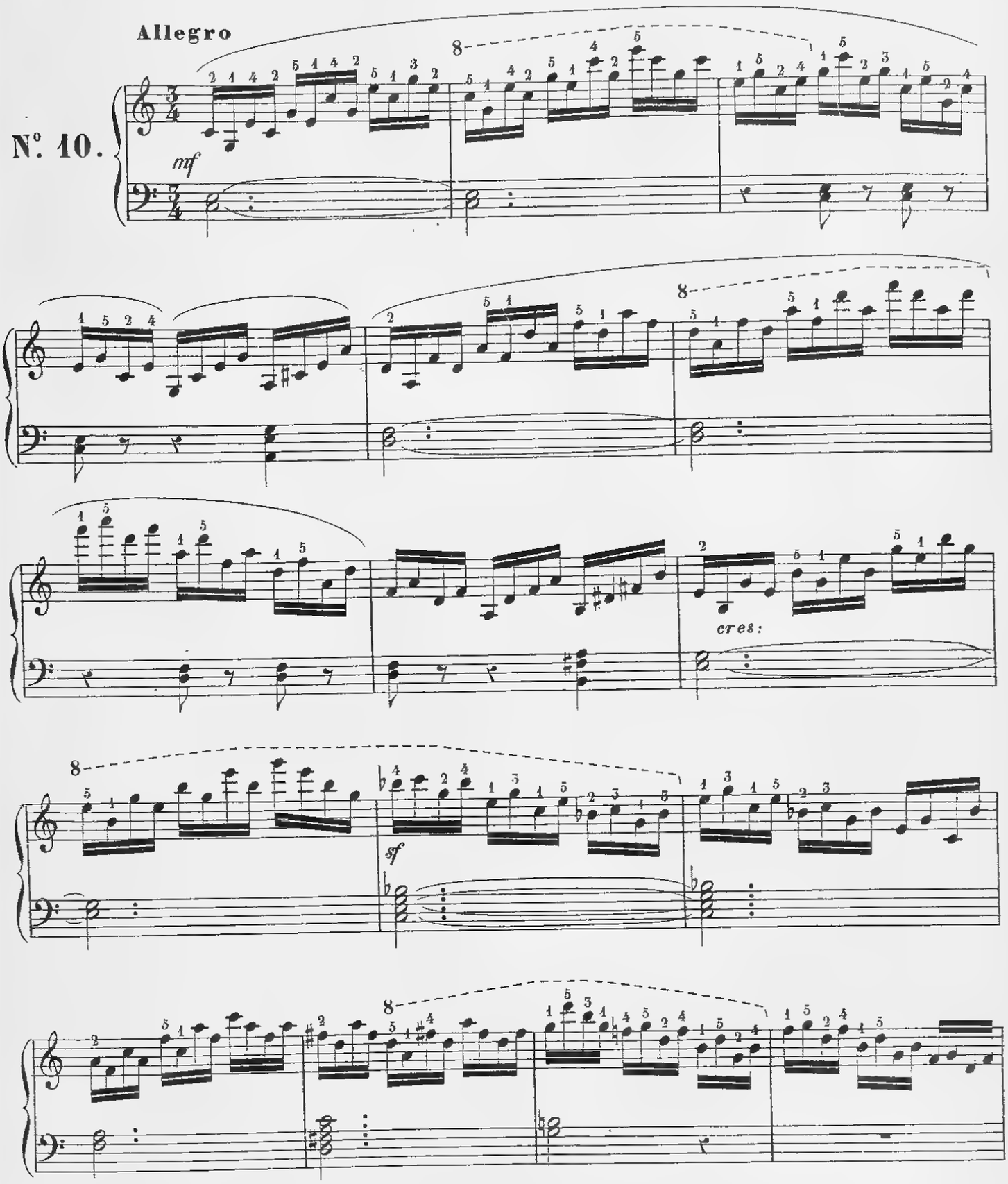

8
sf
ff
8
8
8
8




8
sempre ff
8
8
sf
sf

# GRANDE ETUDE POUR LES ACCORDS ARPÈGÉS

## N°. 10.



8

*ff*

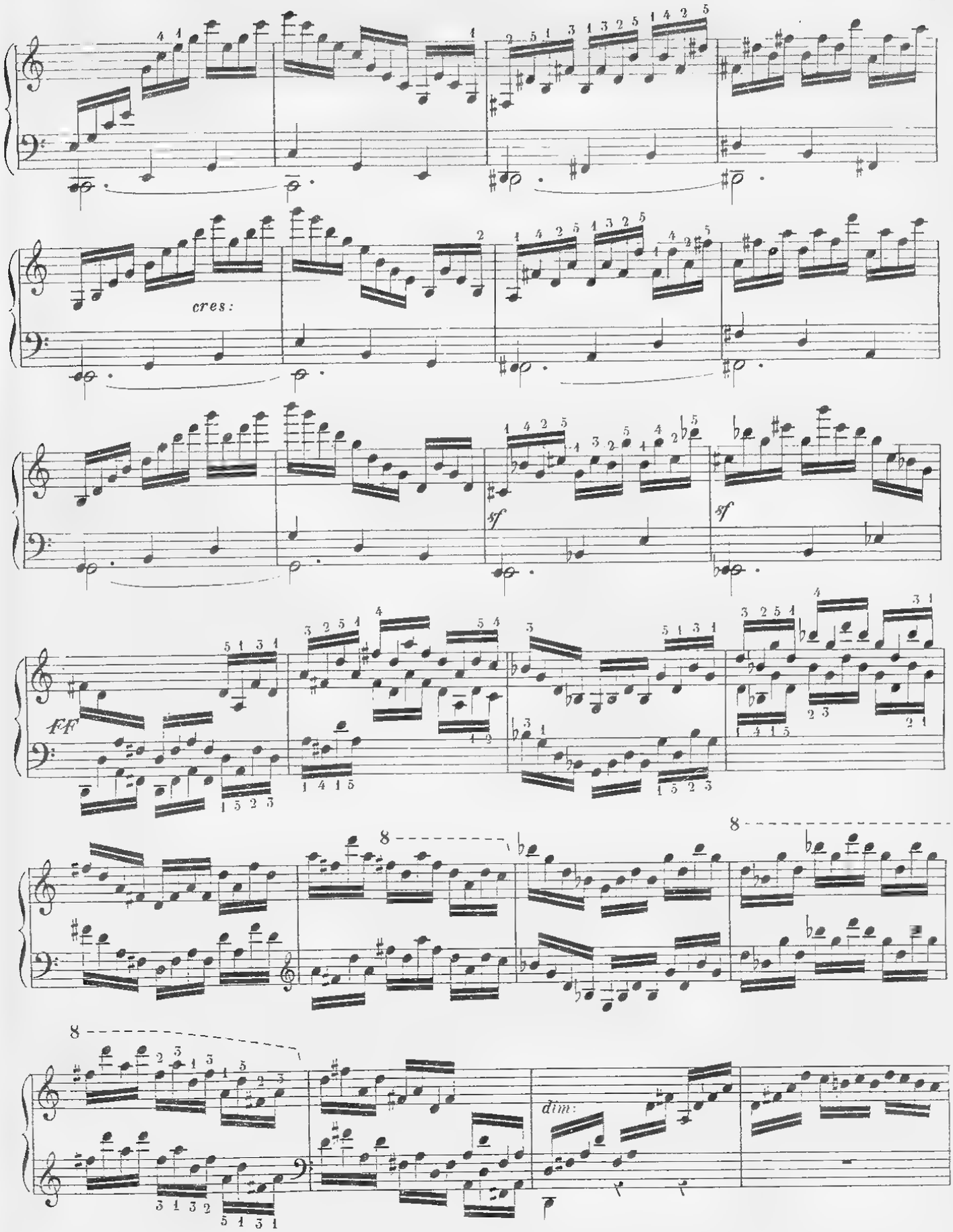
8

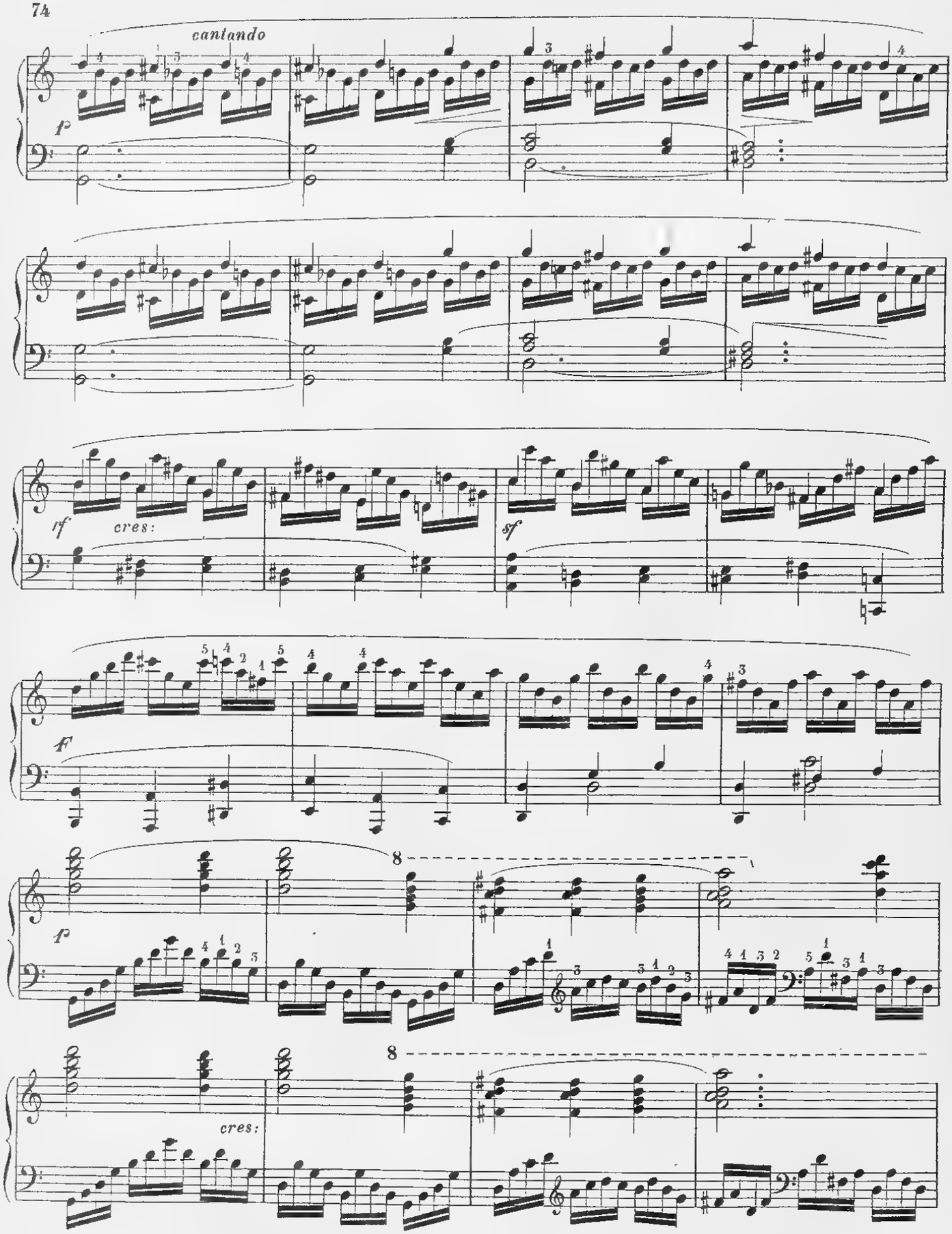
8

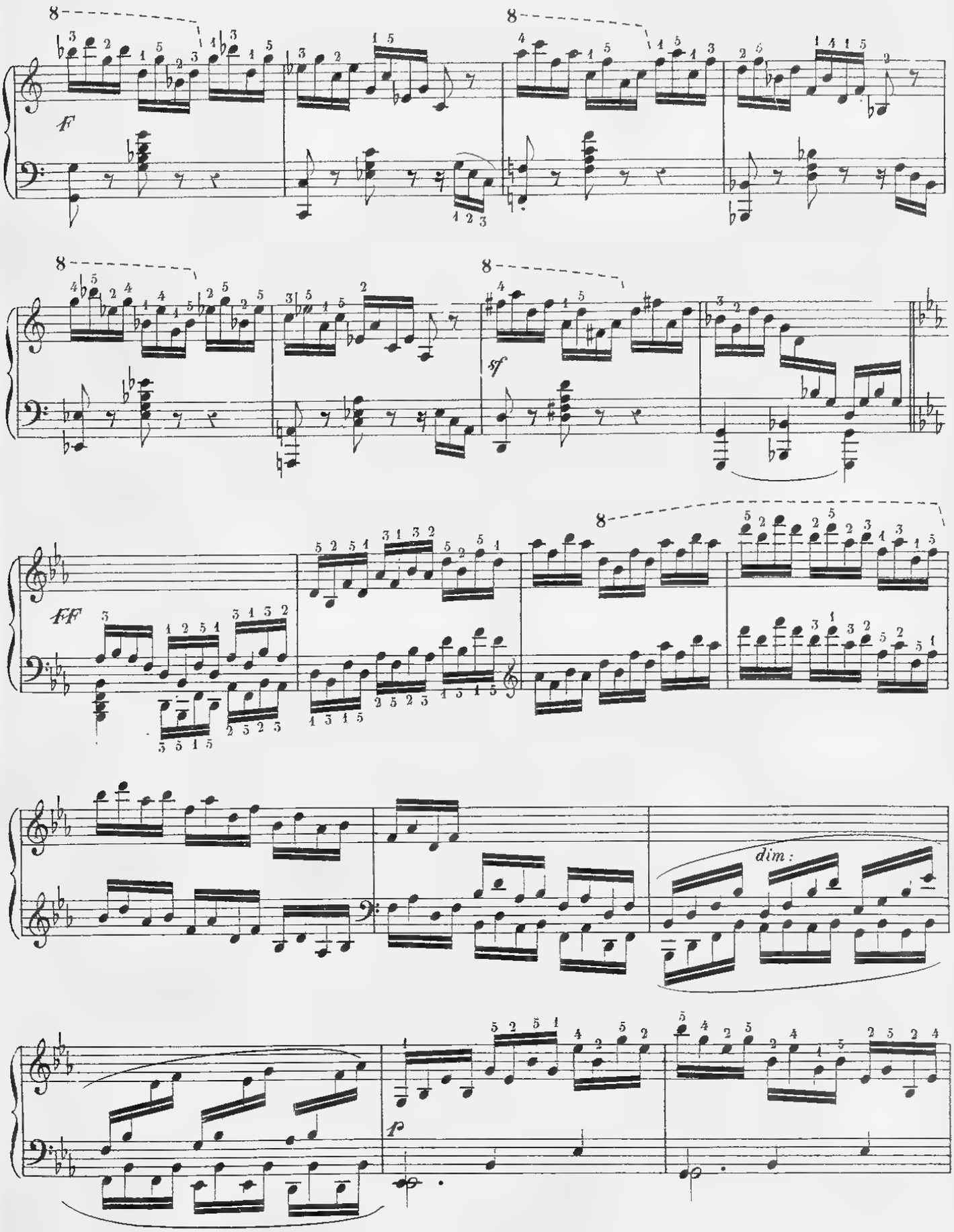
8

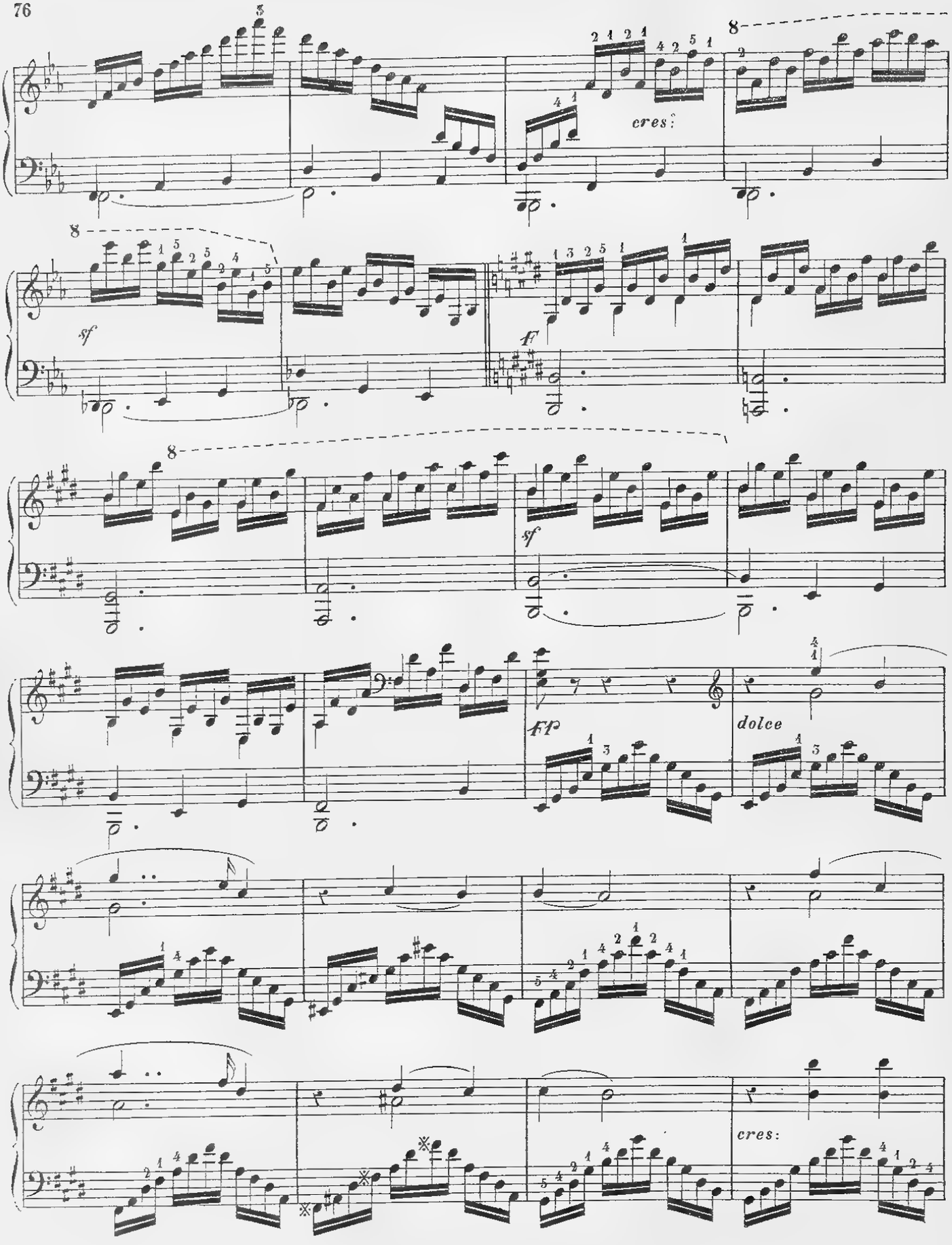
*sf*

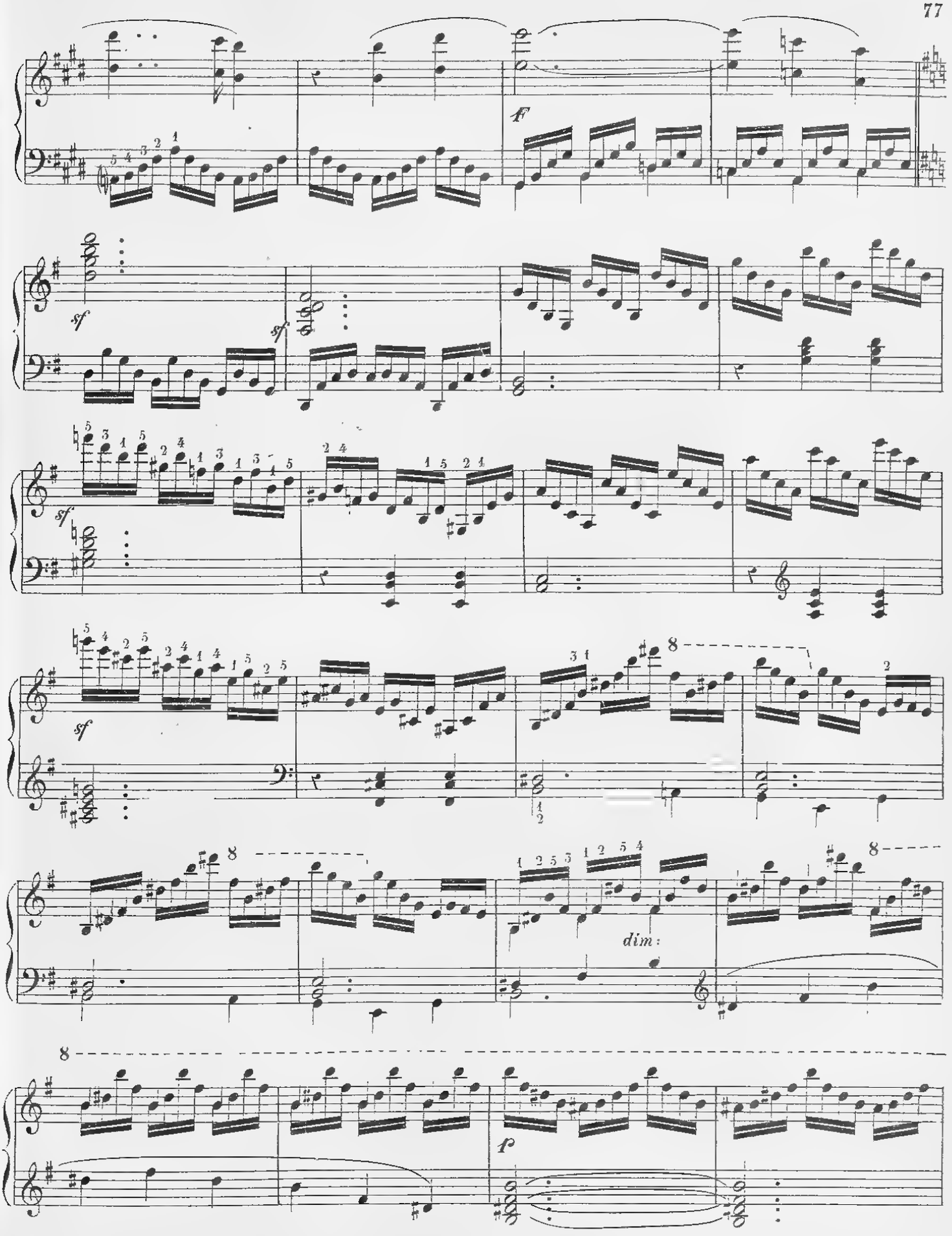
*sf*

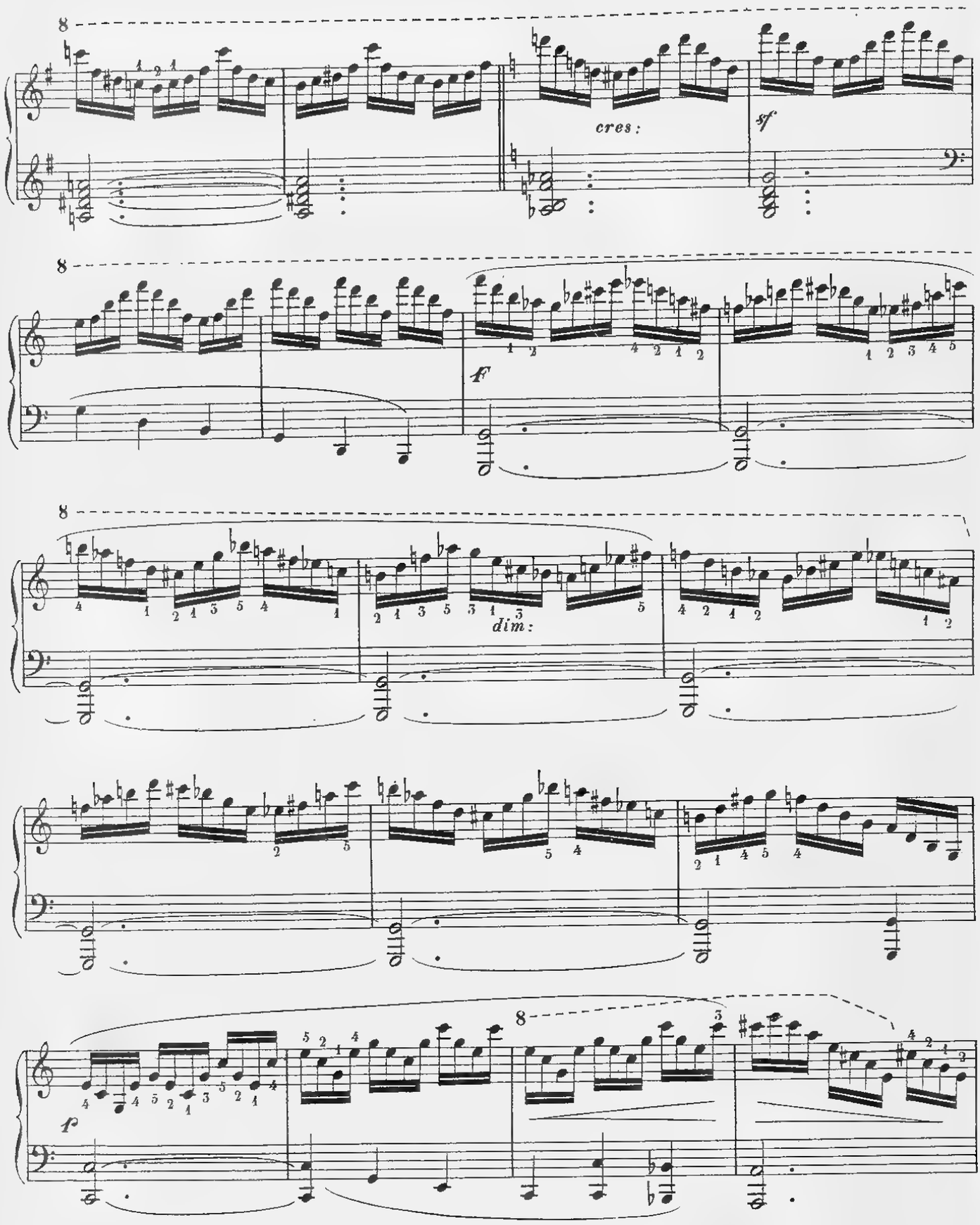

cres:
sf
sf
ff
8
8
8
dim:

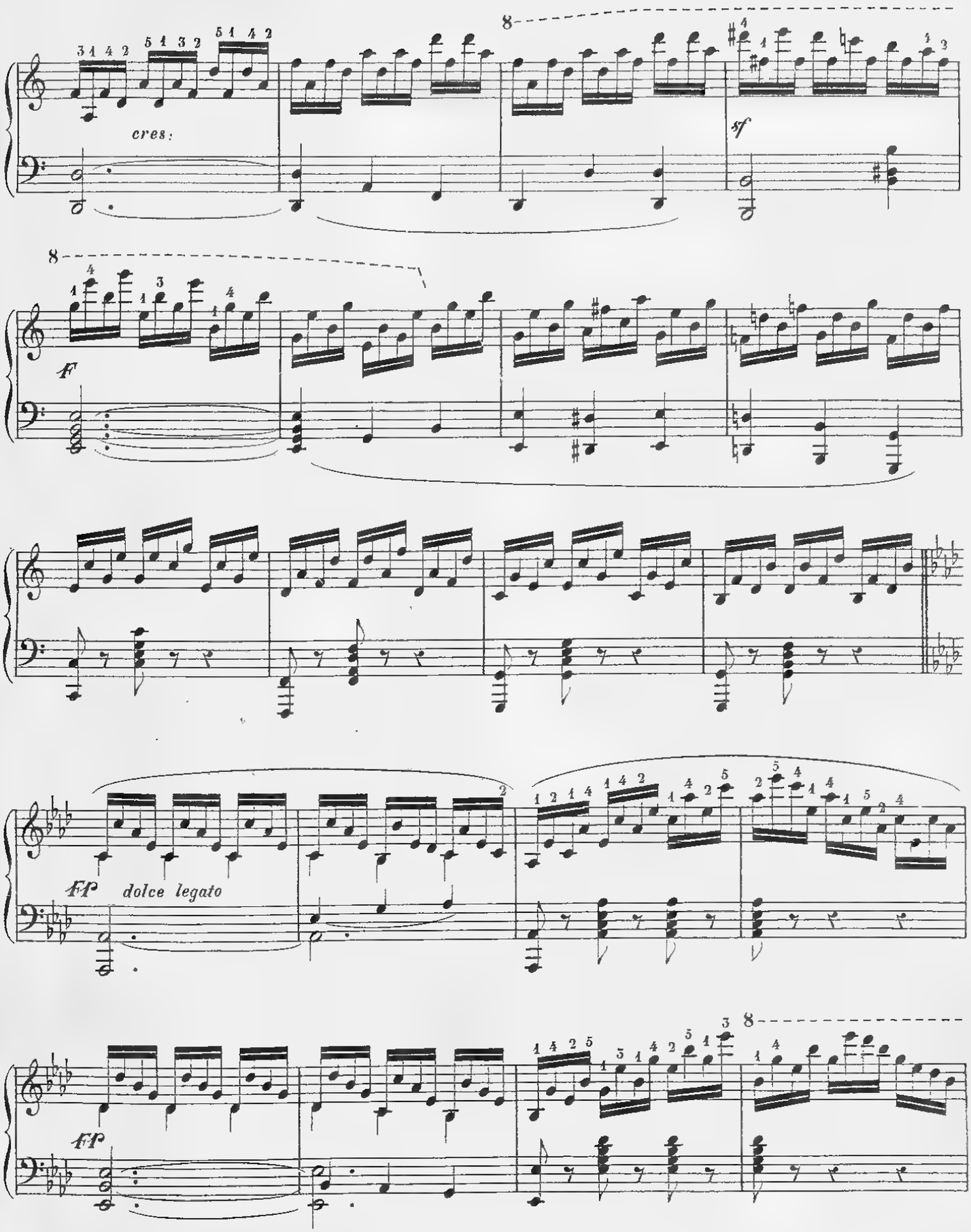

cantando
p
cres:
sf
F
f
8
cres:
8

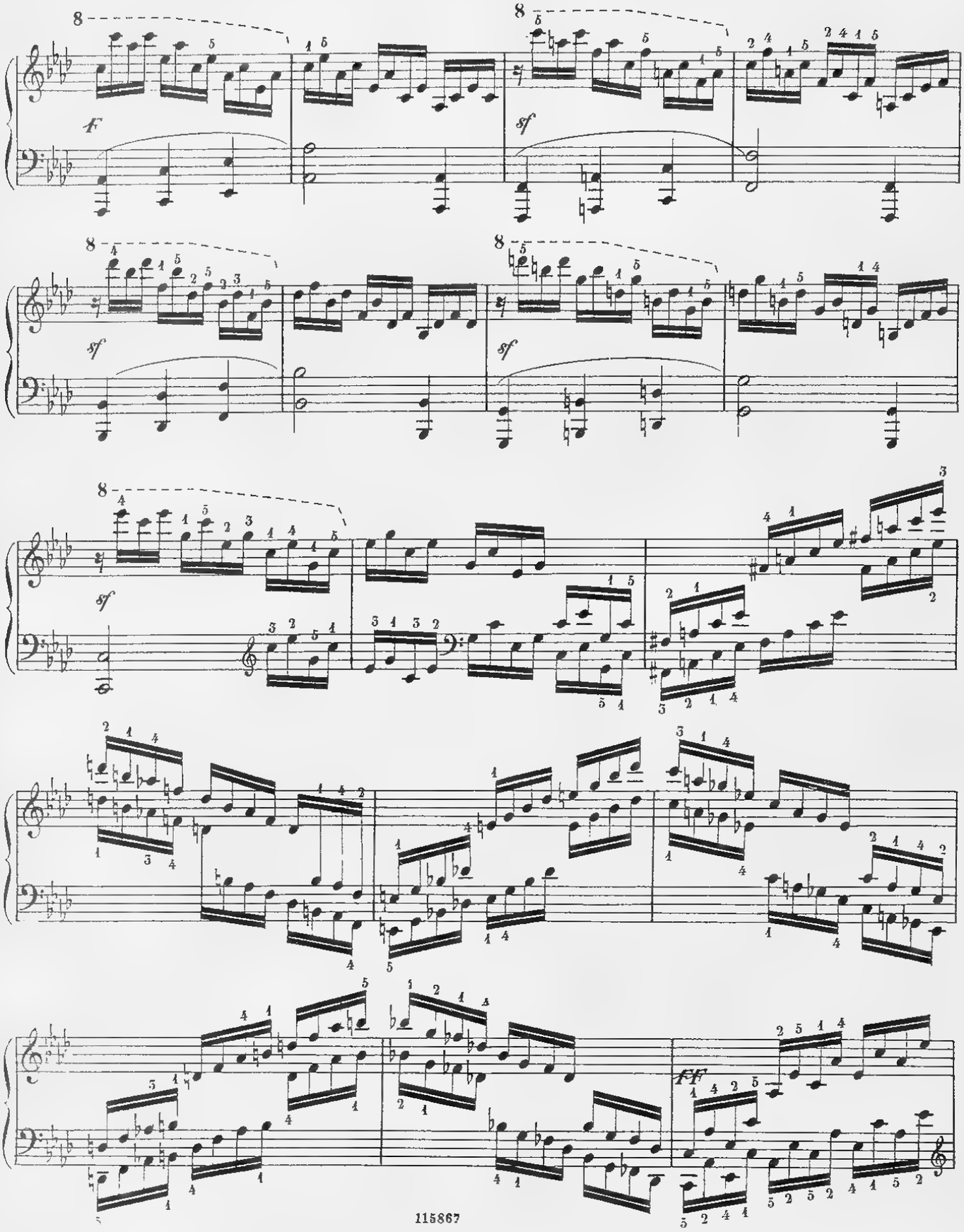

F
sf
ff
dim:
p

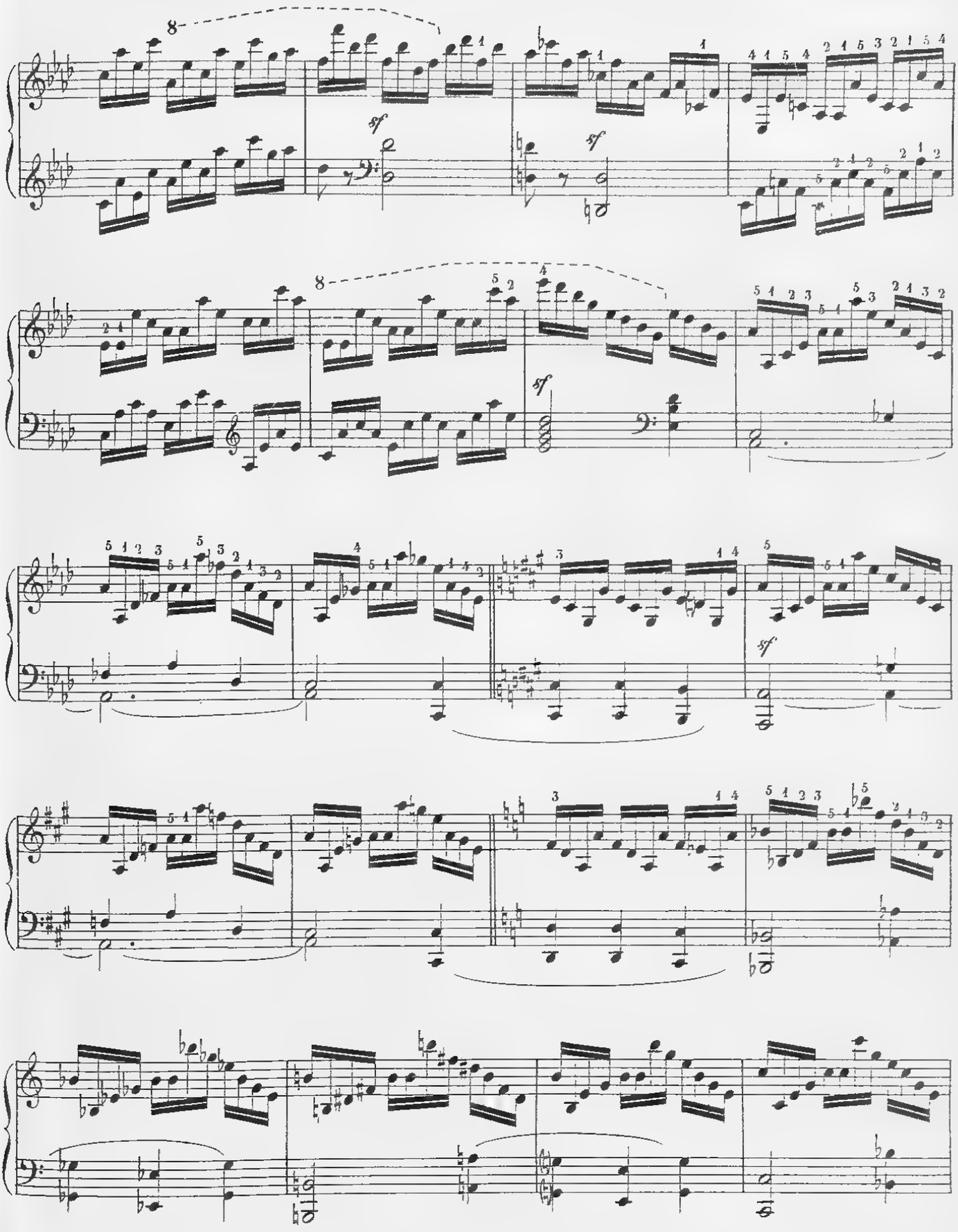

cres:
sf
F
sf
fp
dolce
cres:

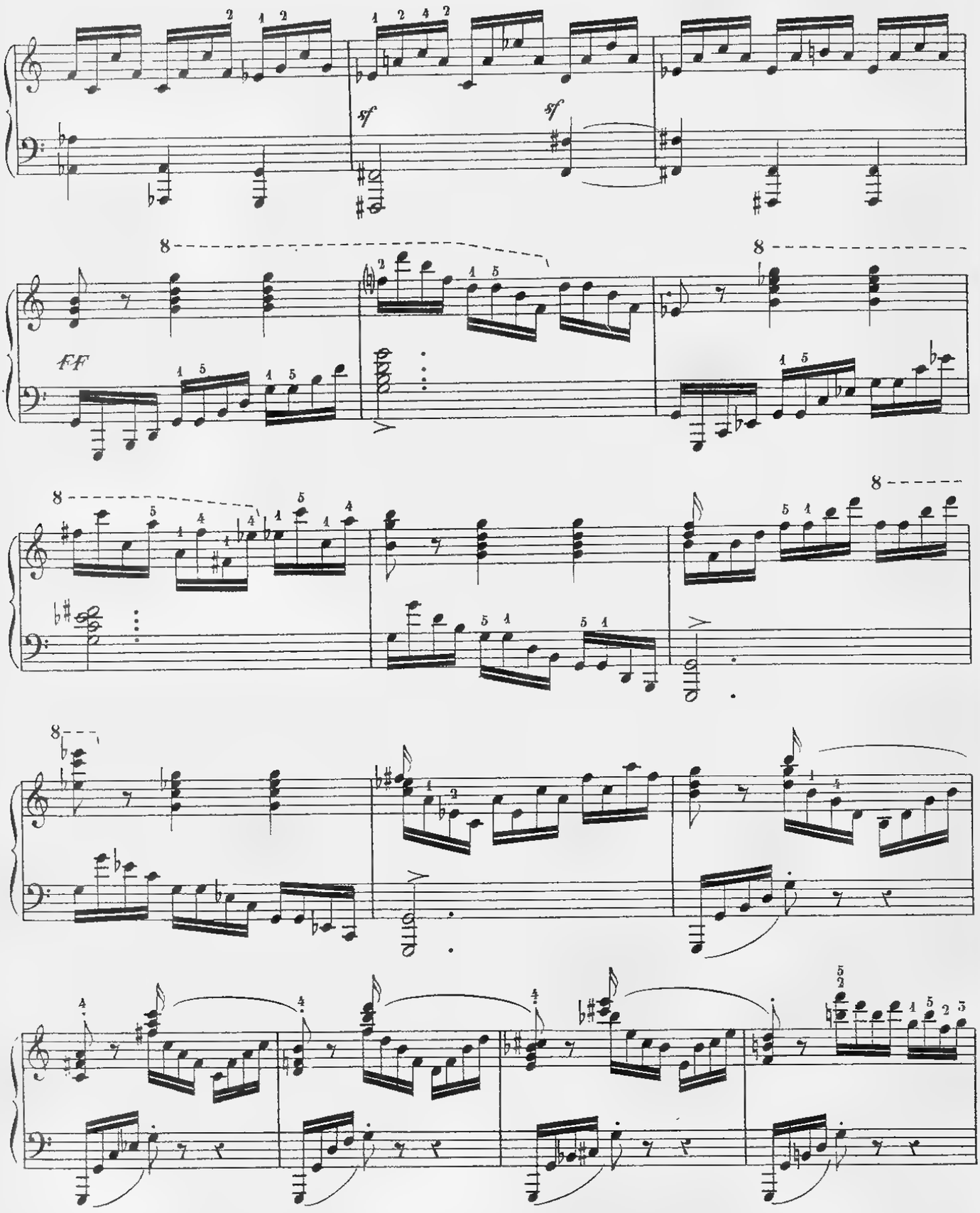

ff
sf
sf
sf
sf
8
8
8
dim:
8
f

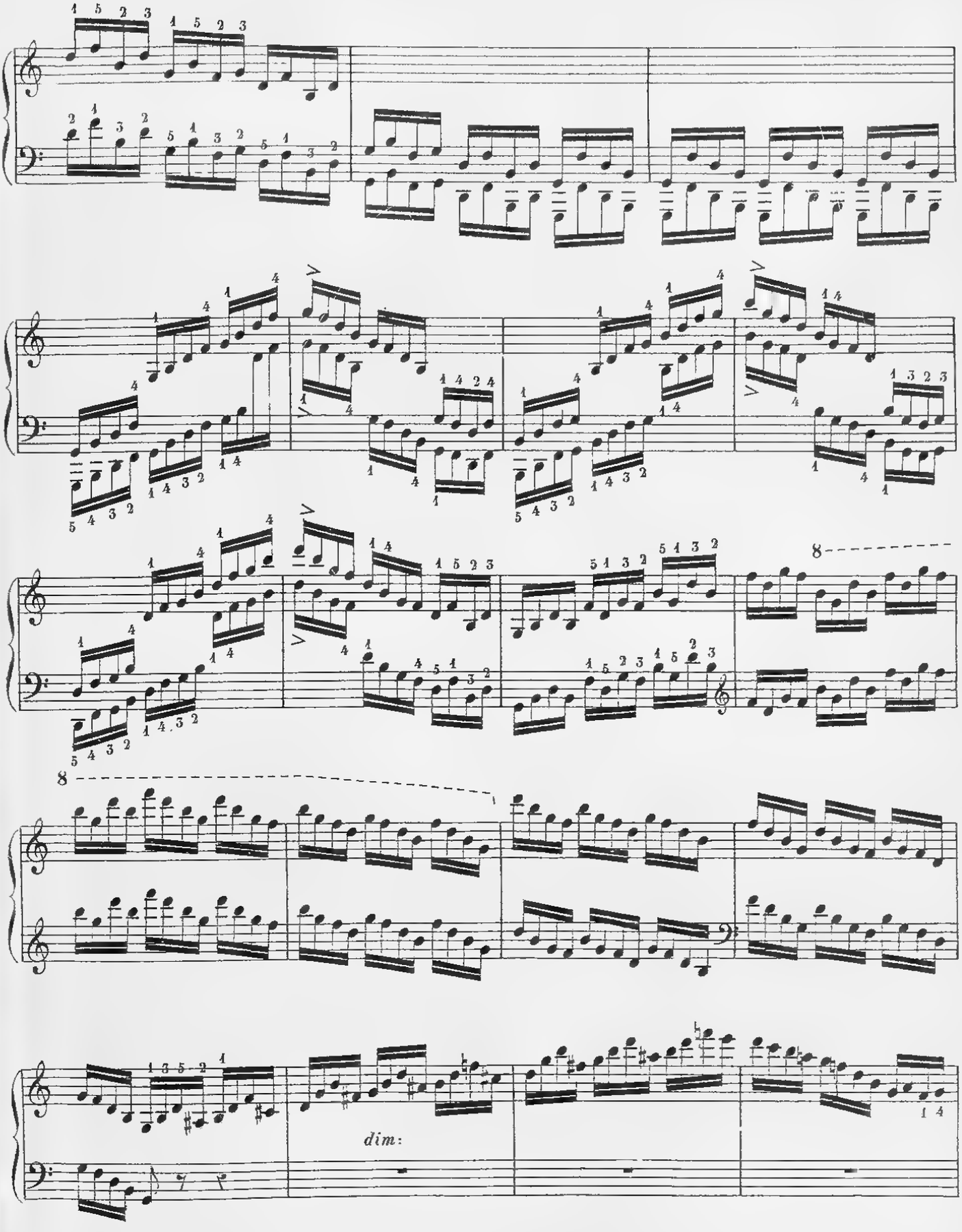

cres:
sf
f
dim:
p

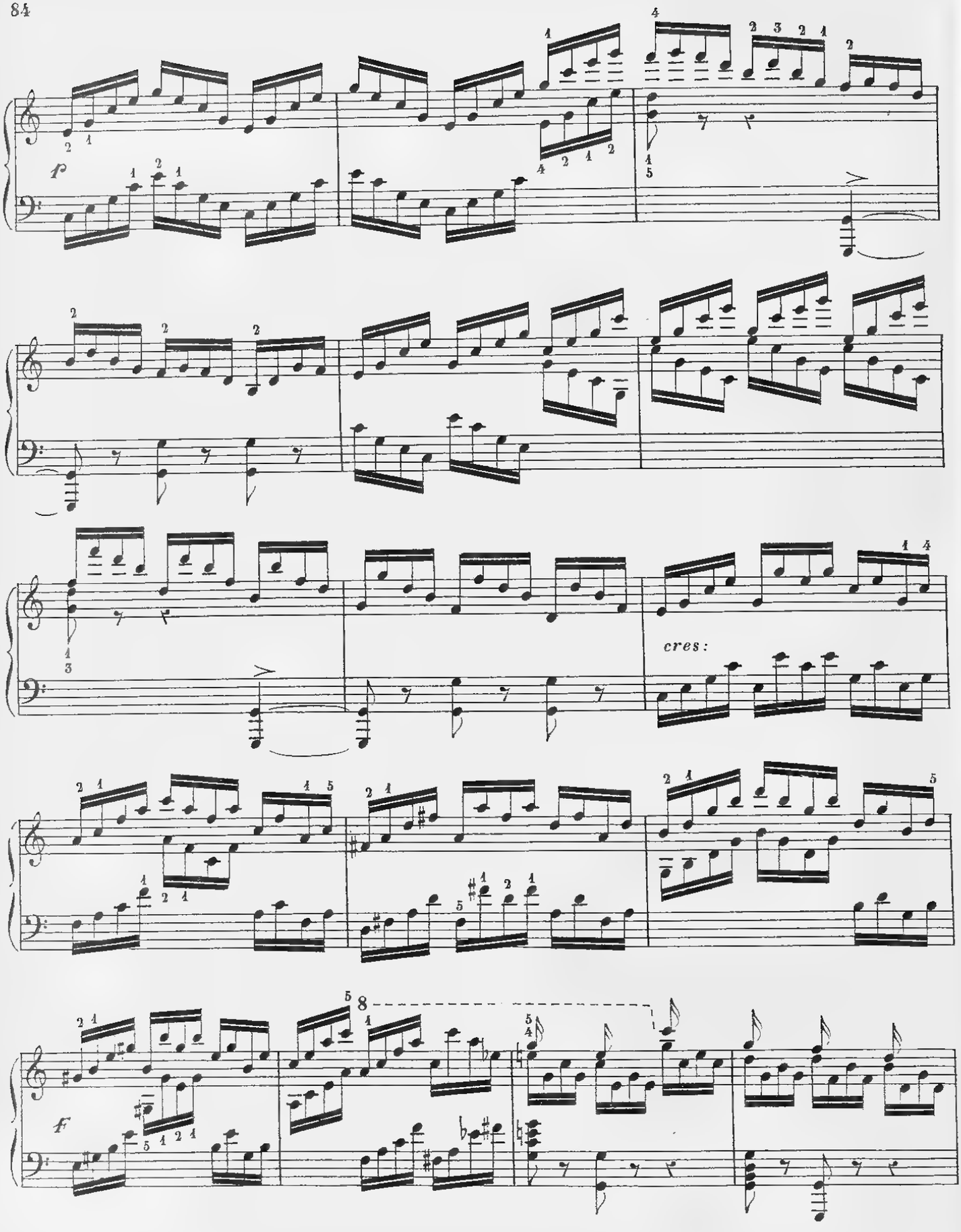

cres.
sf
F
FF dolce legato
FP

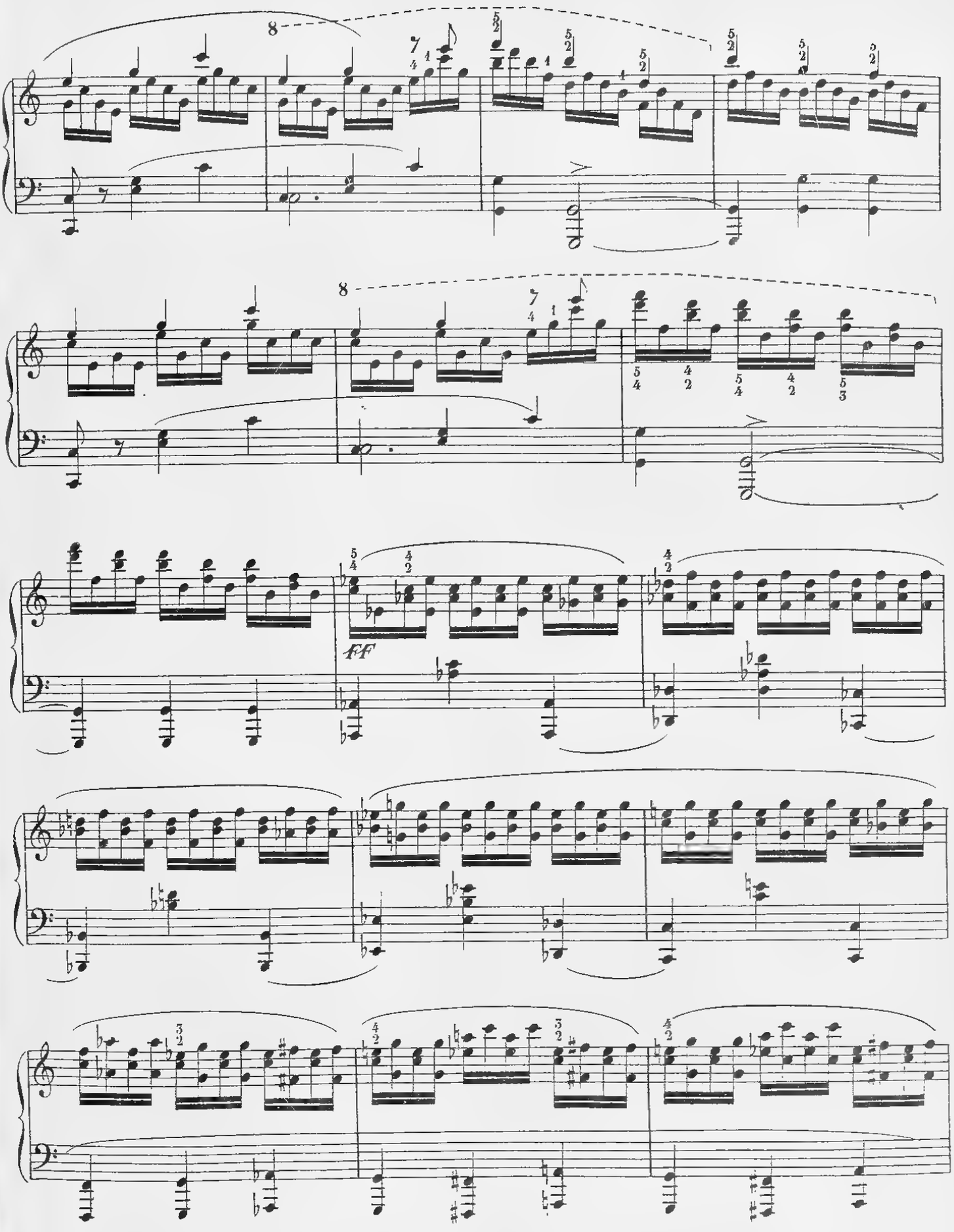

8
f
8
sf
8
sf
8
sf
sf
8
sf
ff

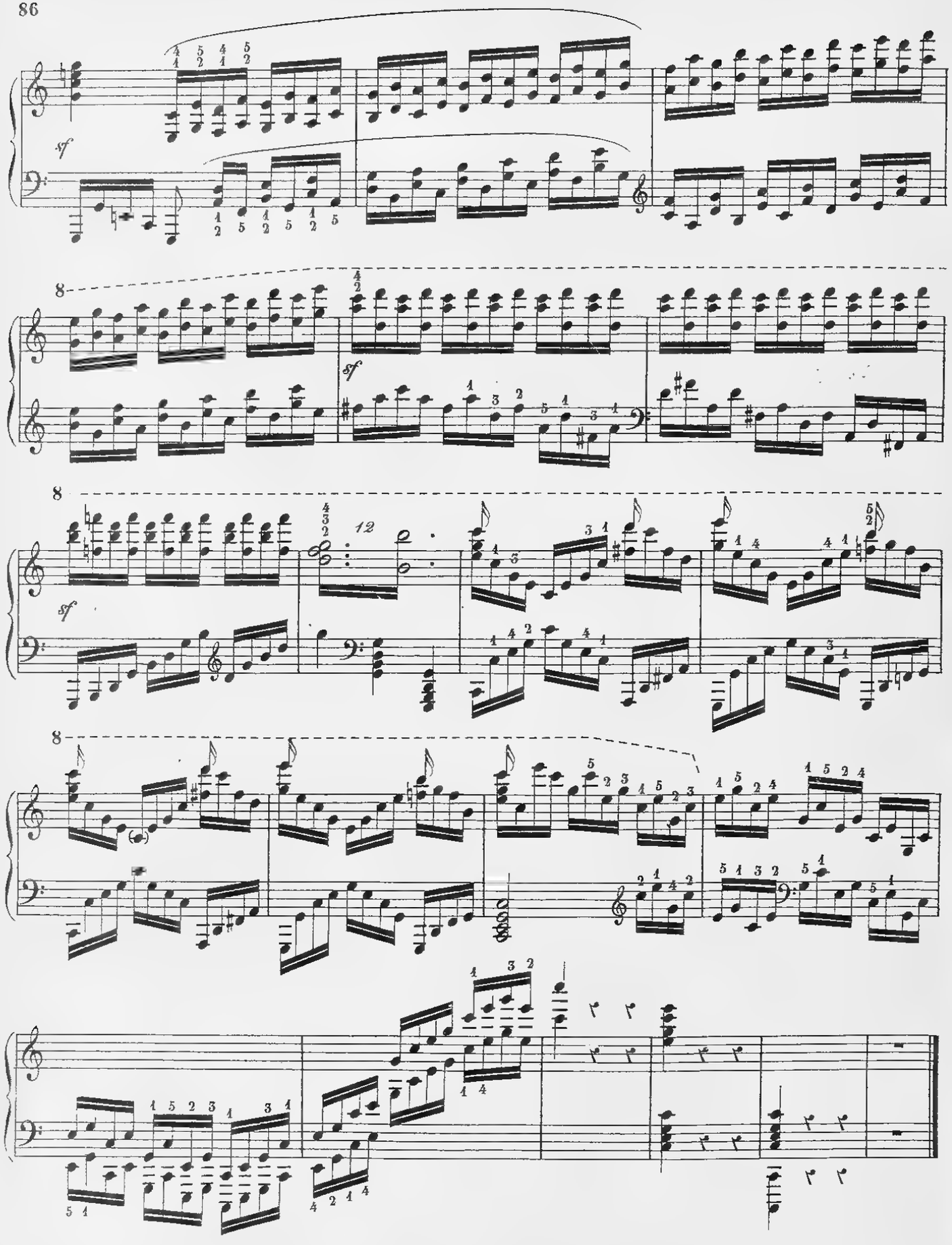

8
sf
sf
8
sf
sf


sf
sf
FF

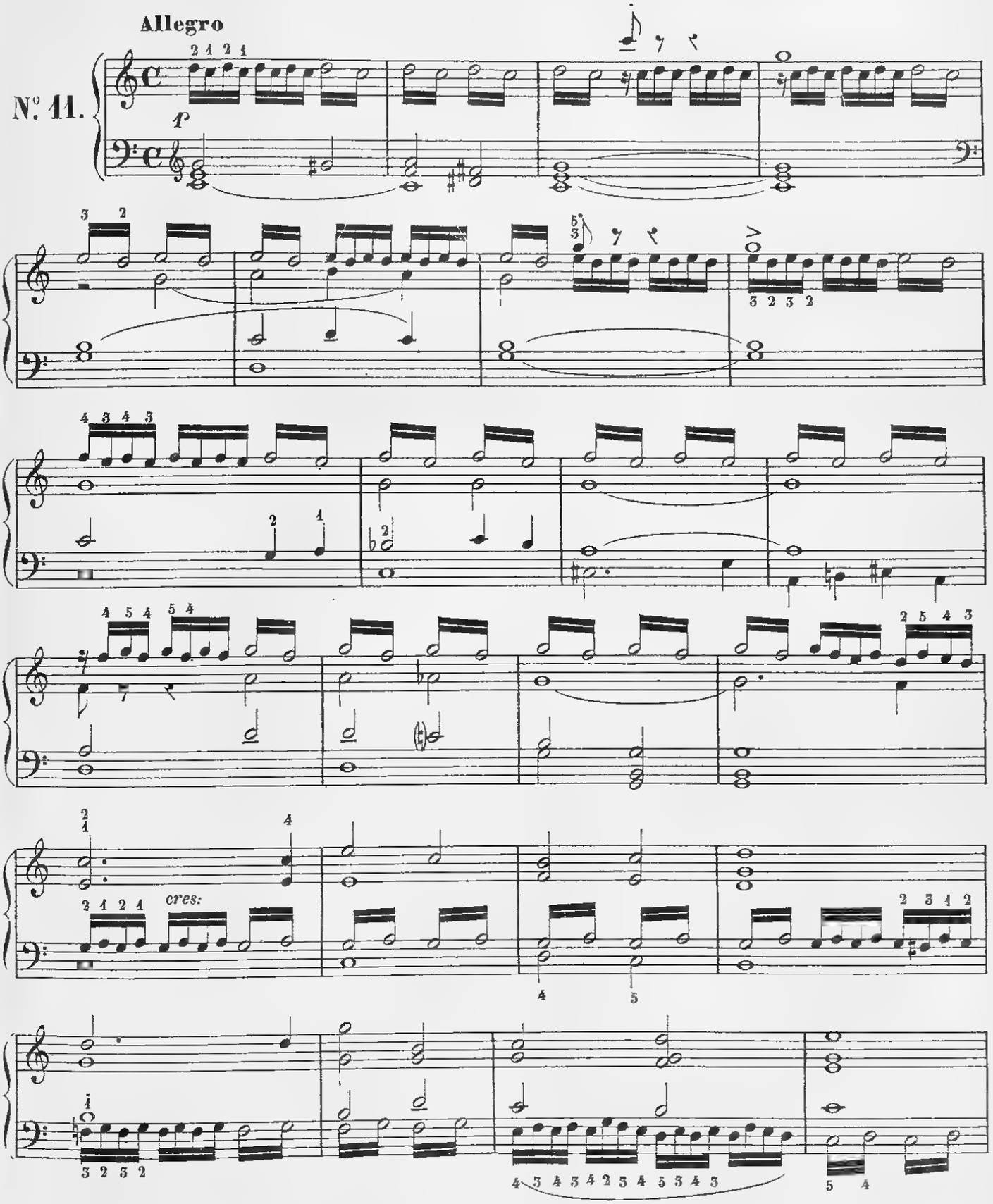

8
8
dim:

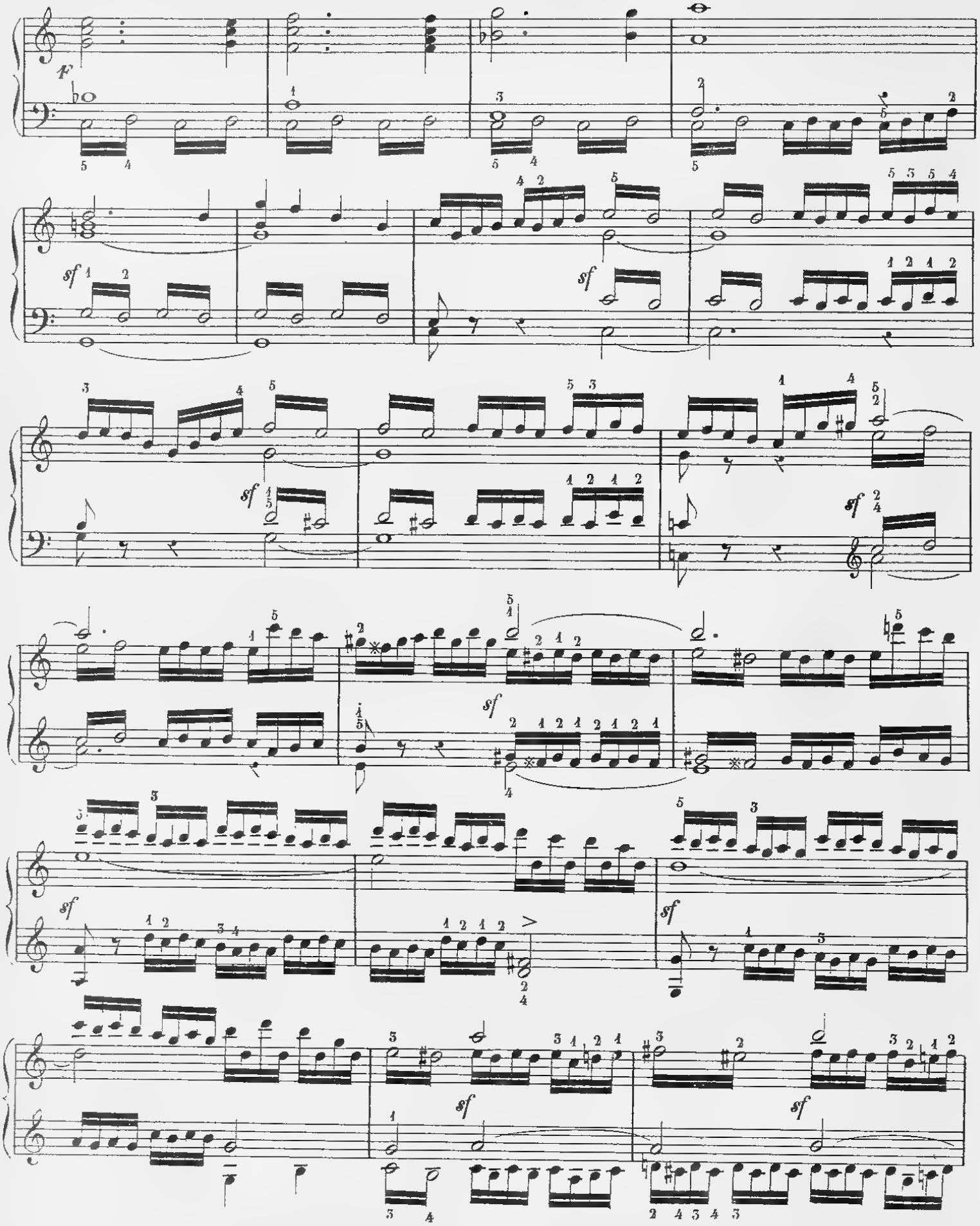

f
cres:
f

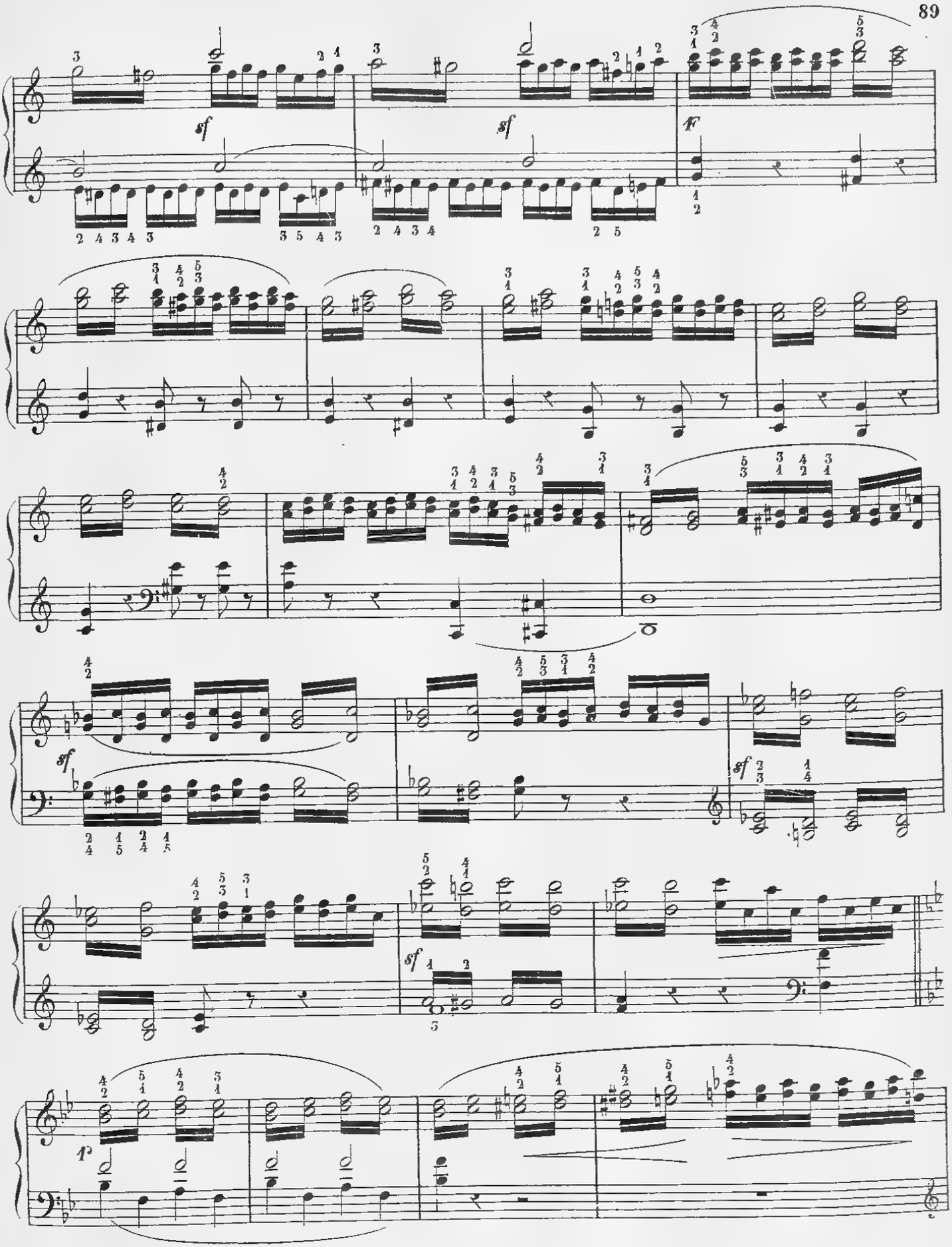

8
8
ff

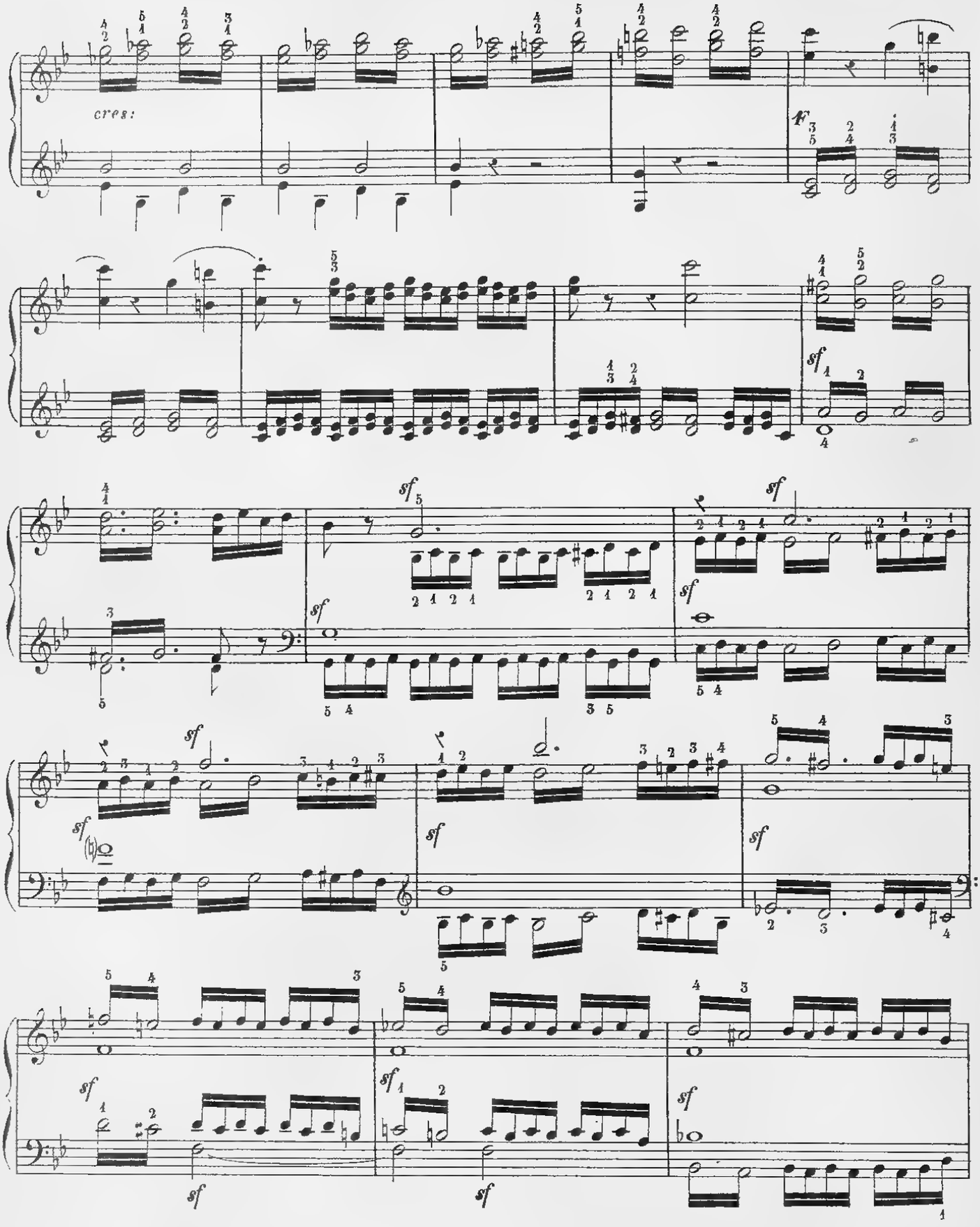

sf
8
sf
8
sf
12
8

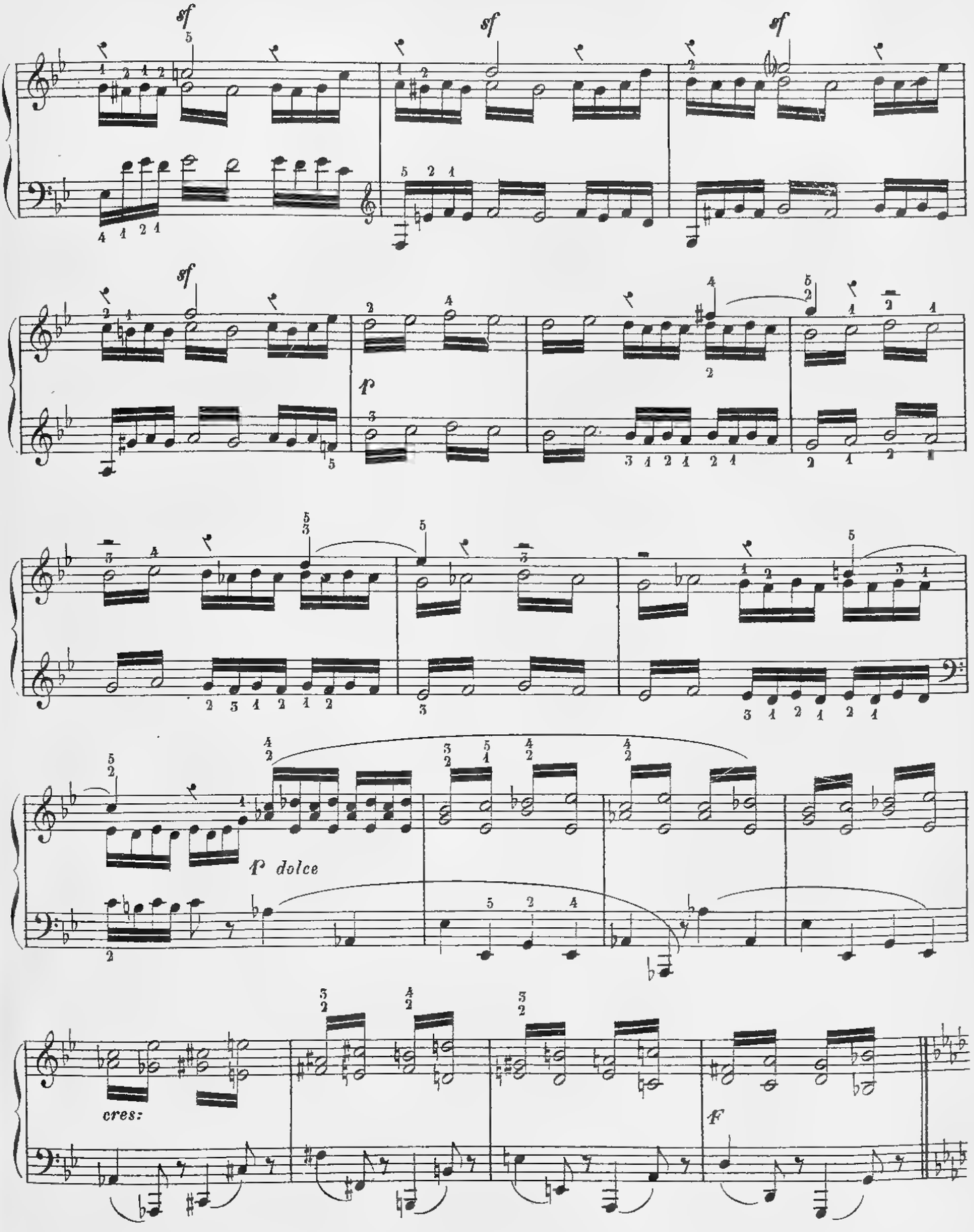
# GRANDE ETUDE POUR DIFFERENTS TRILLES

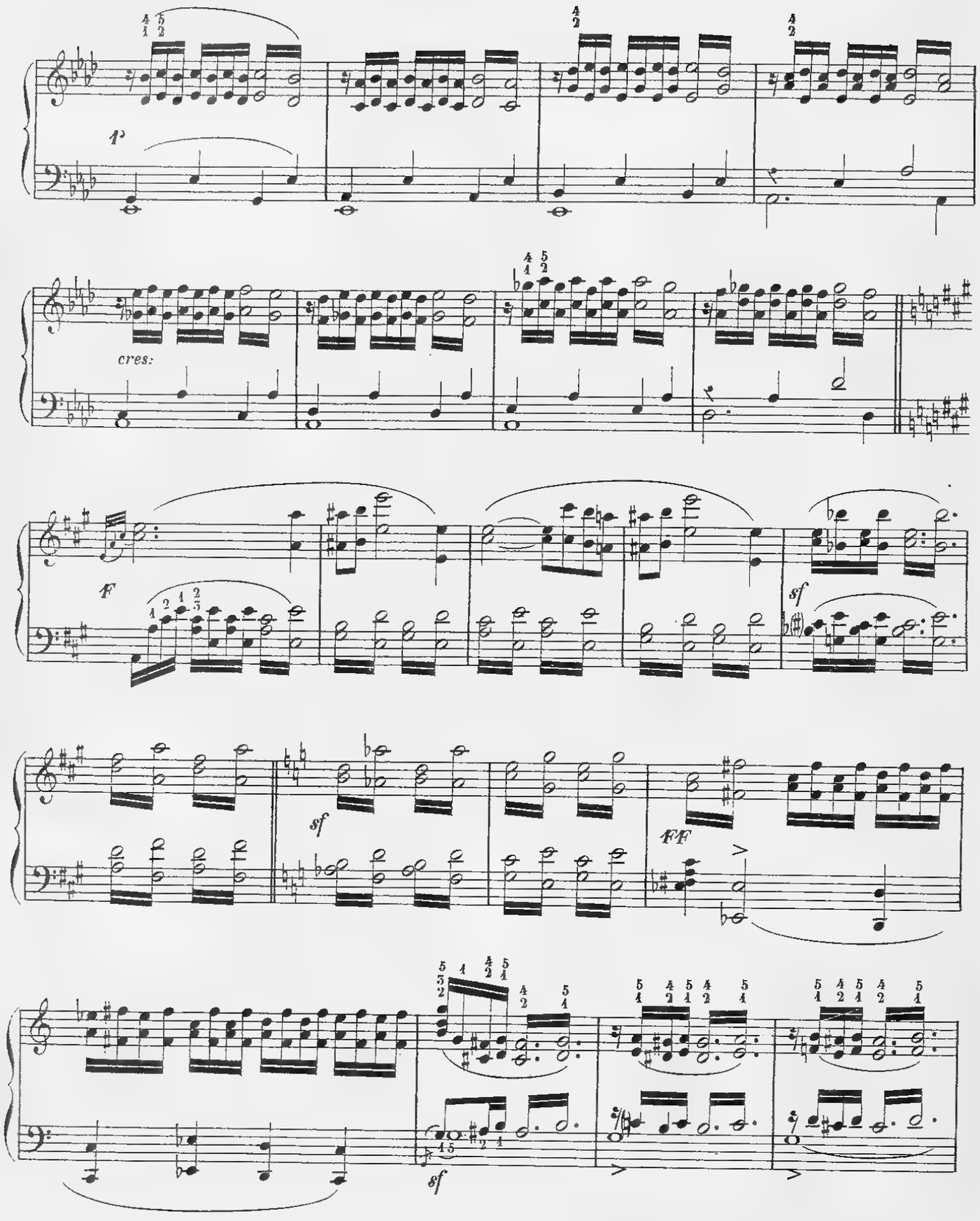


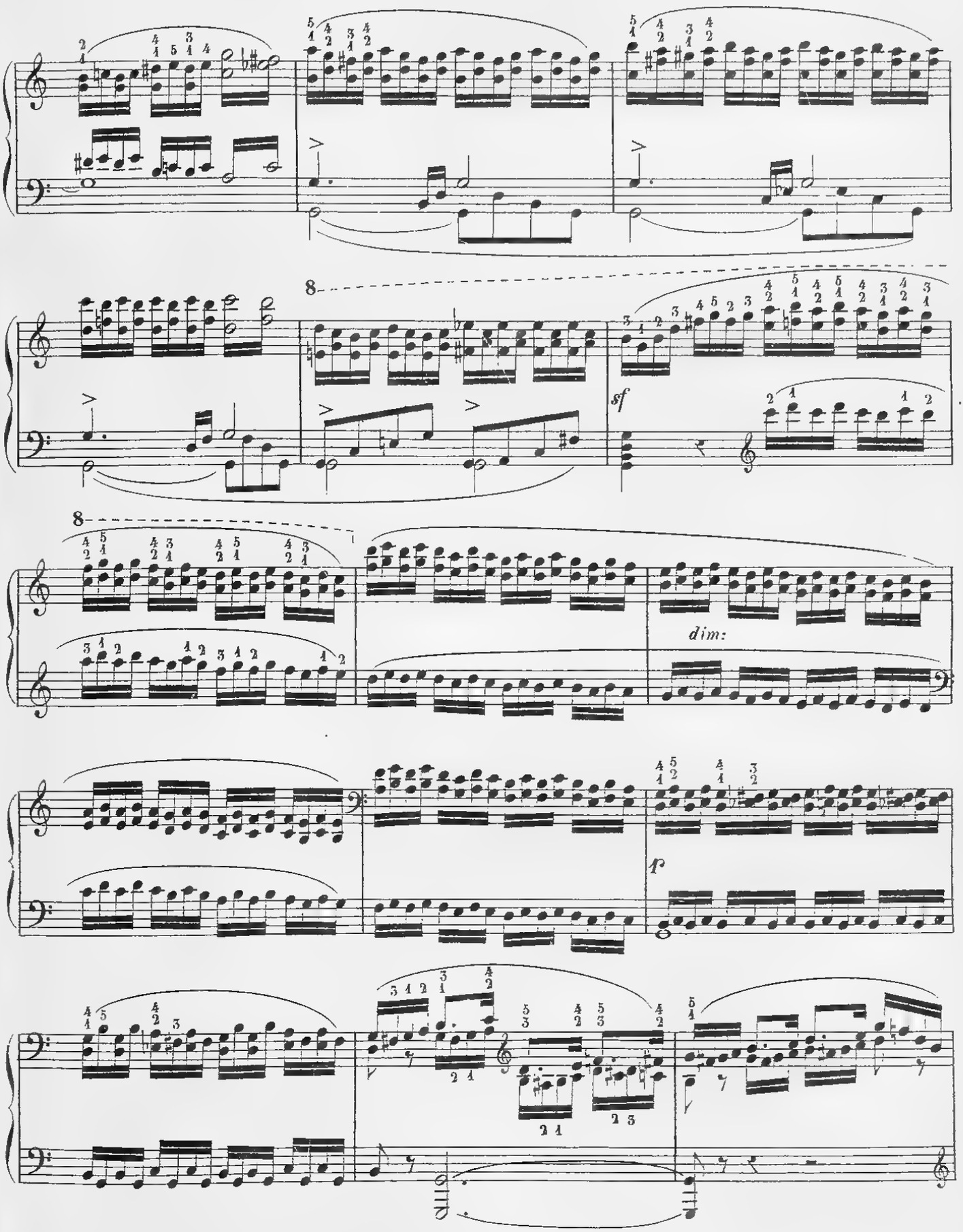

f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

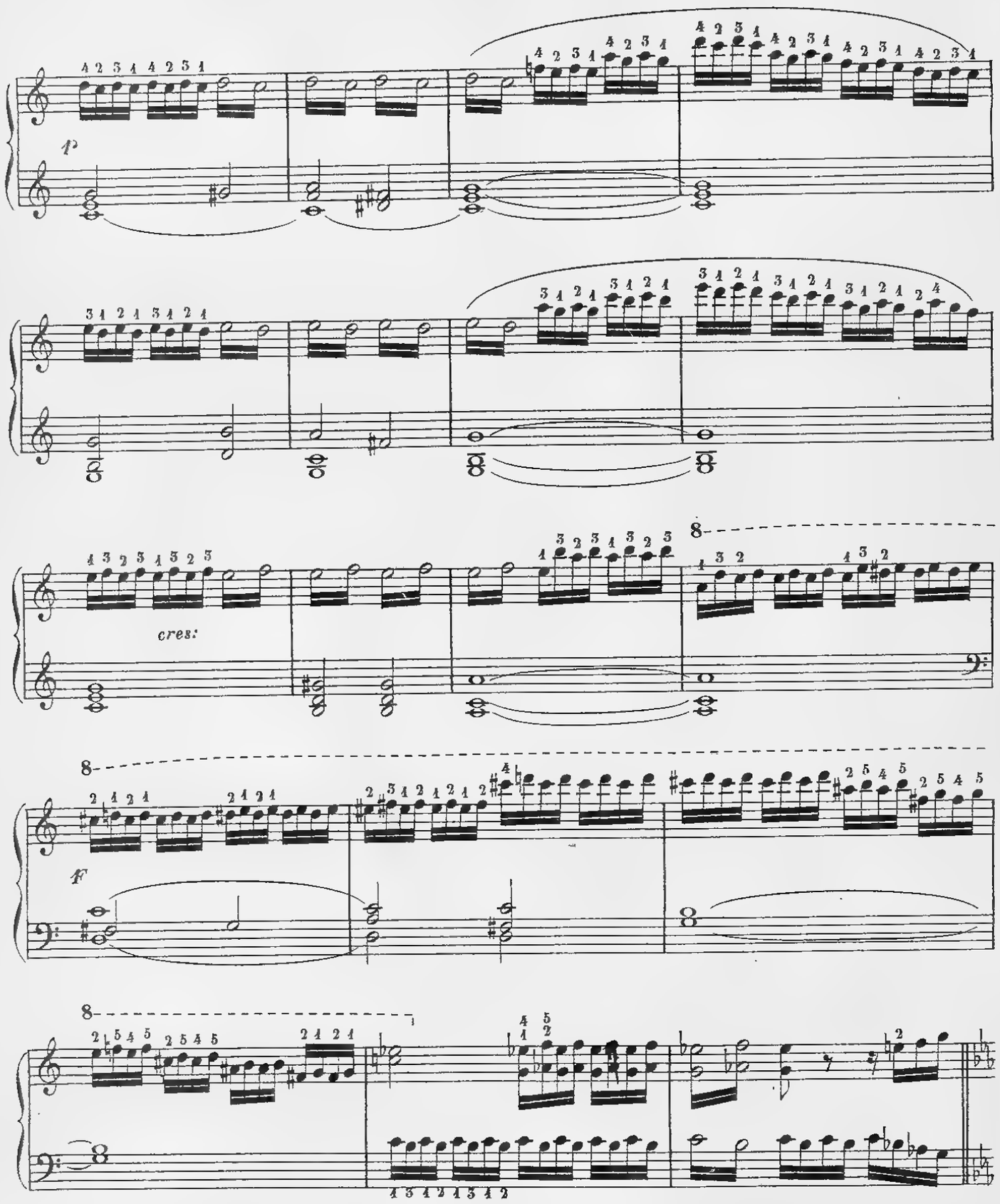

sf
sf
F
sf
sf
p

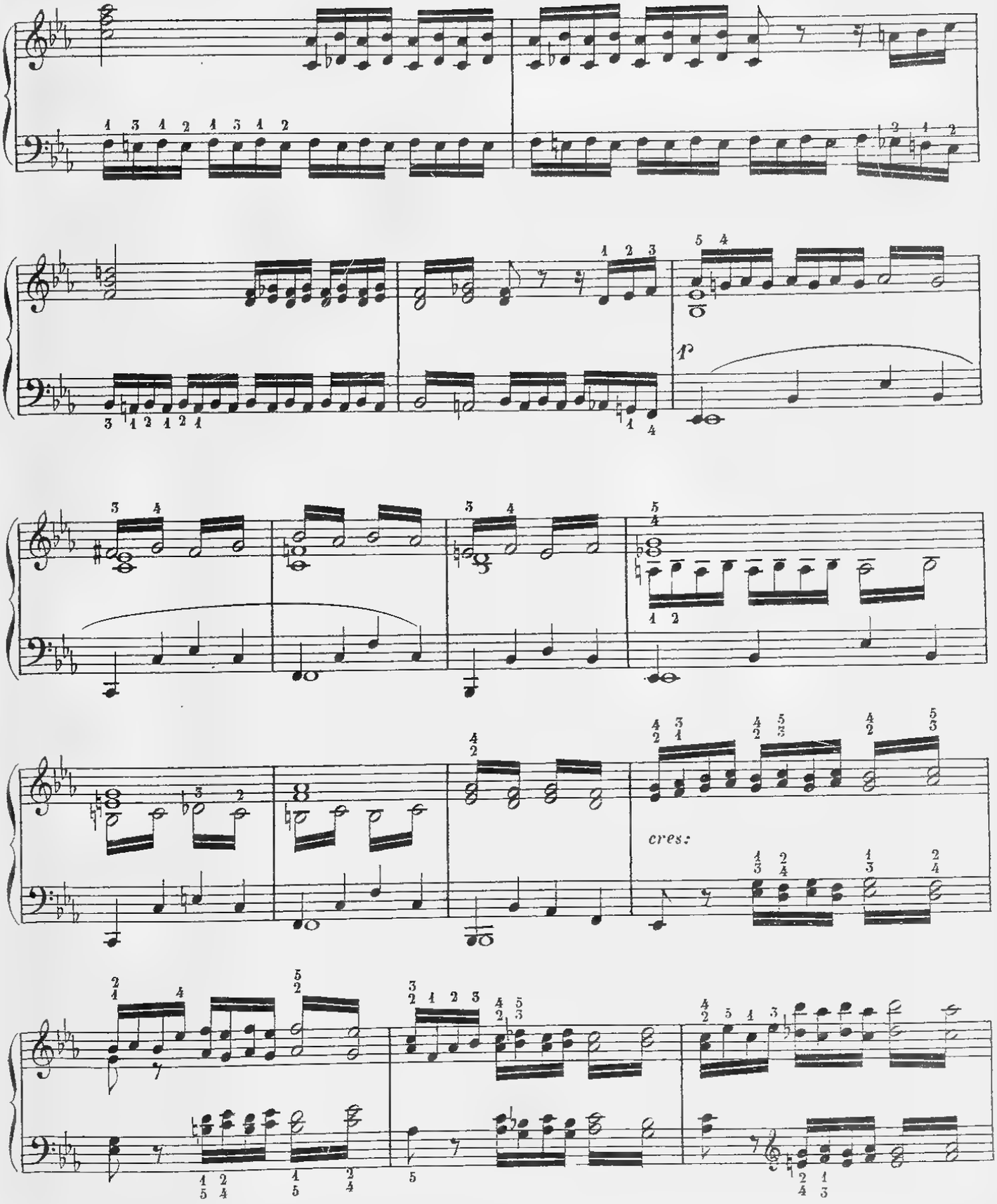

cres:
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

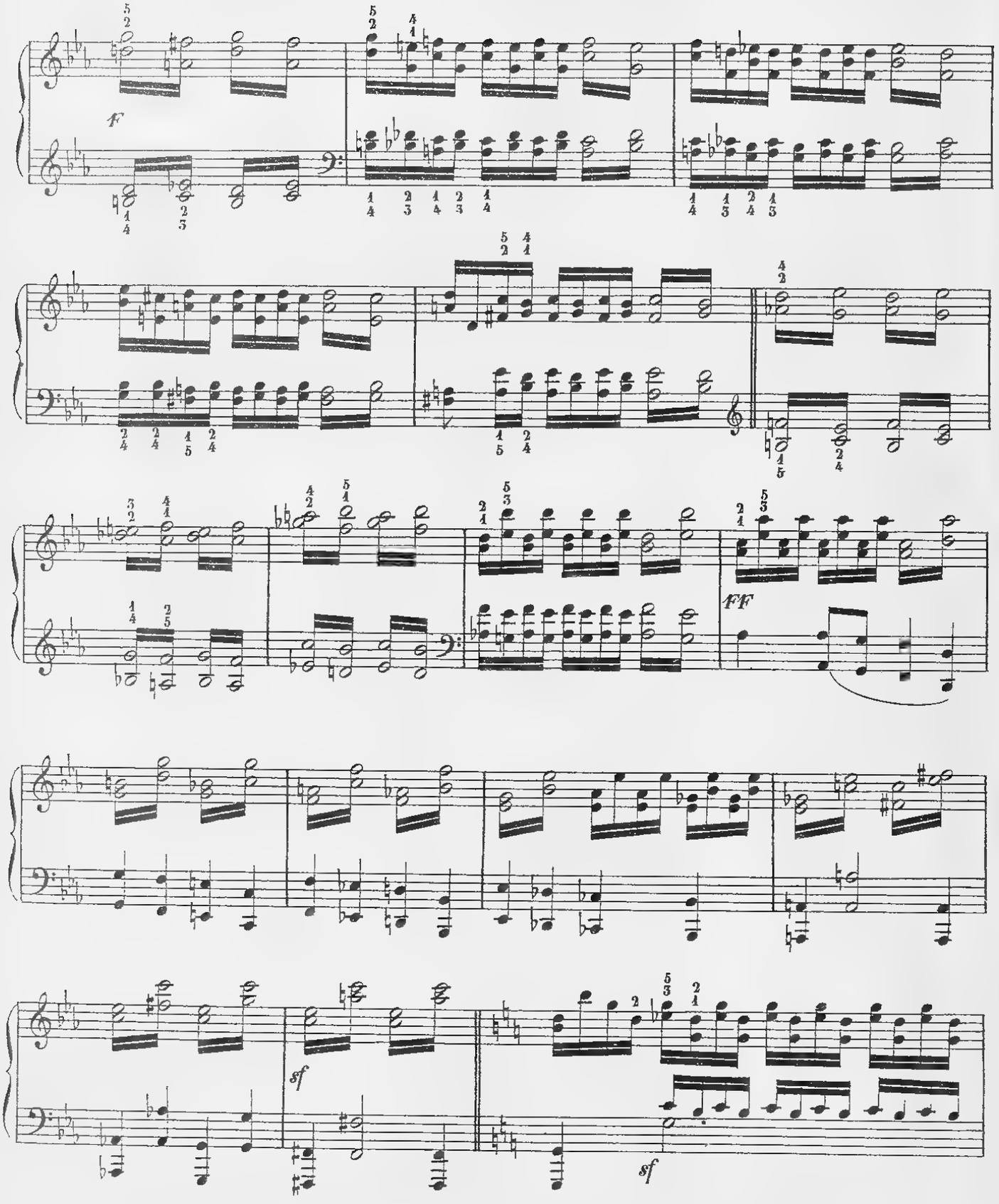

sf
sf
sf
sf
p
p dolce
cres:
f

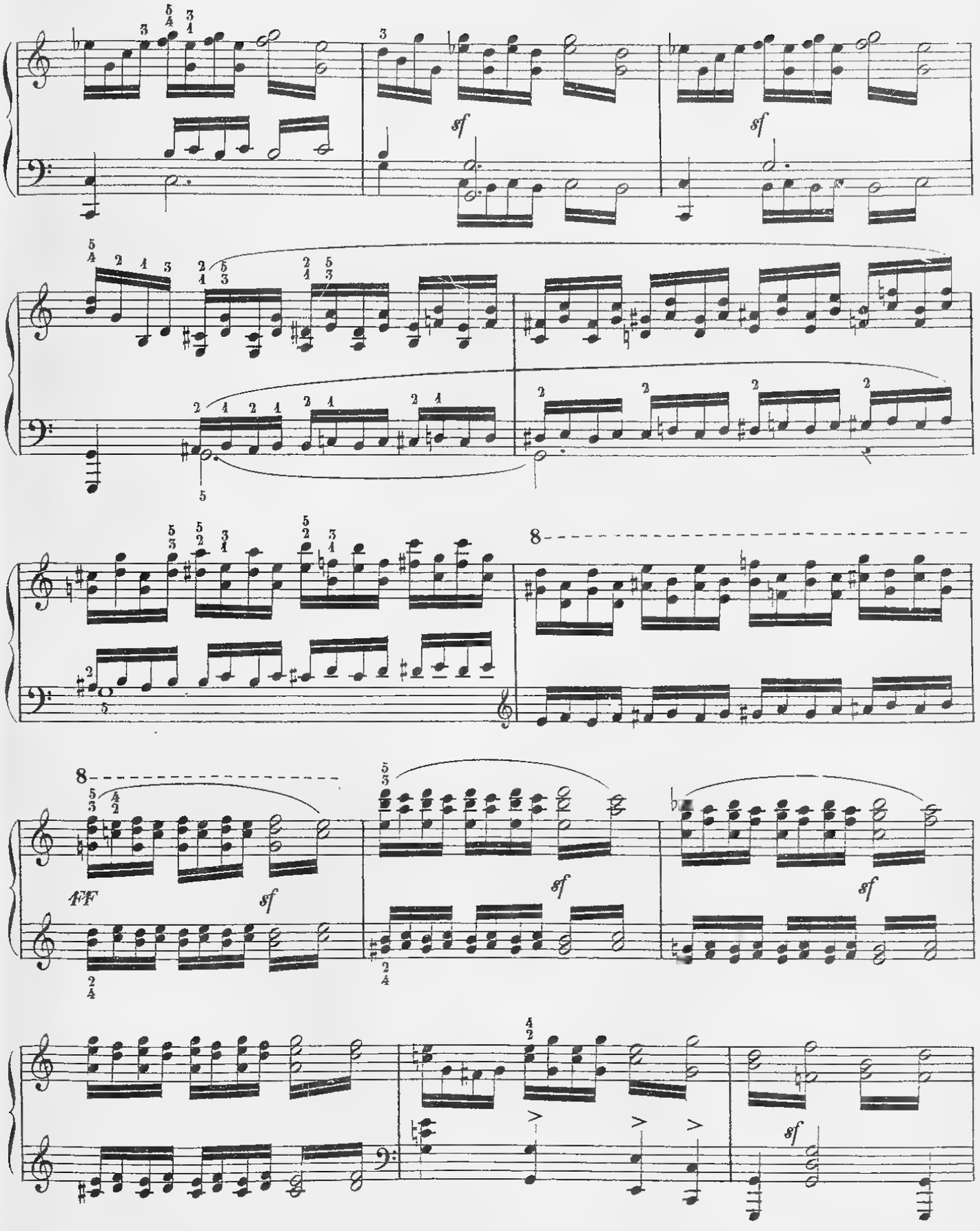

P
cres:
F
sf
sf
FF
sf

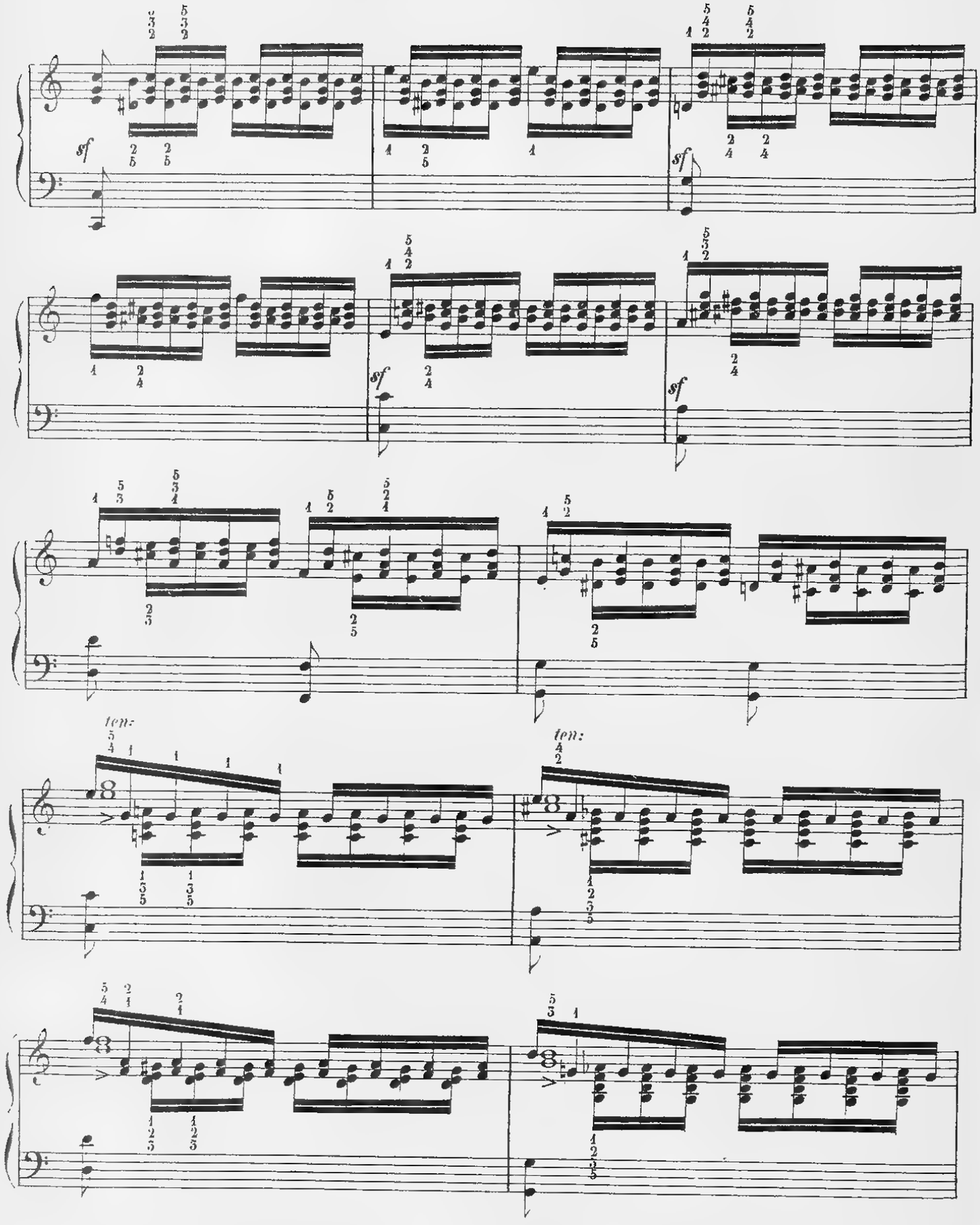

8
sf
8
dim:
f

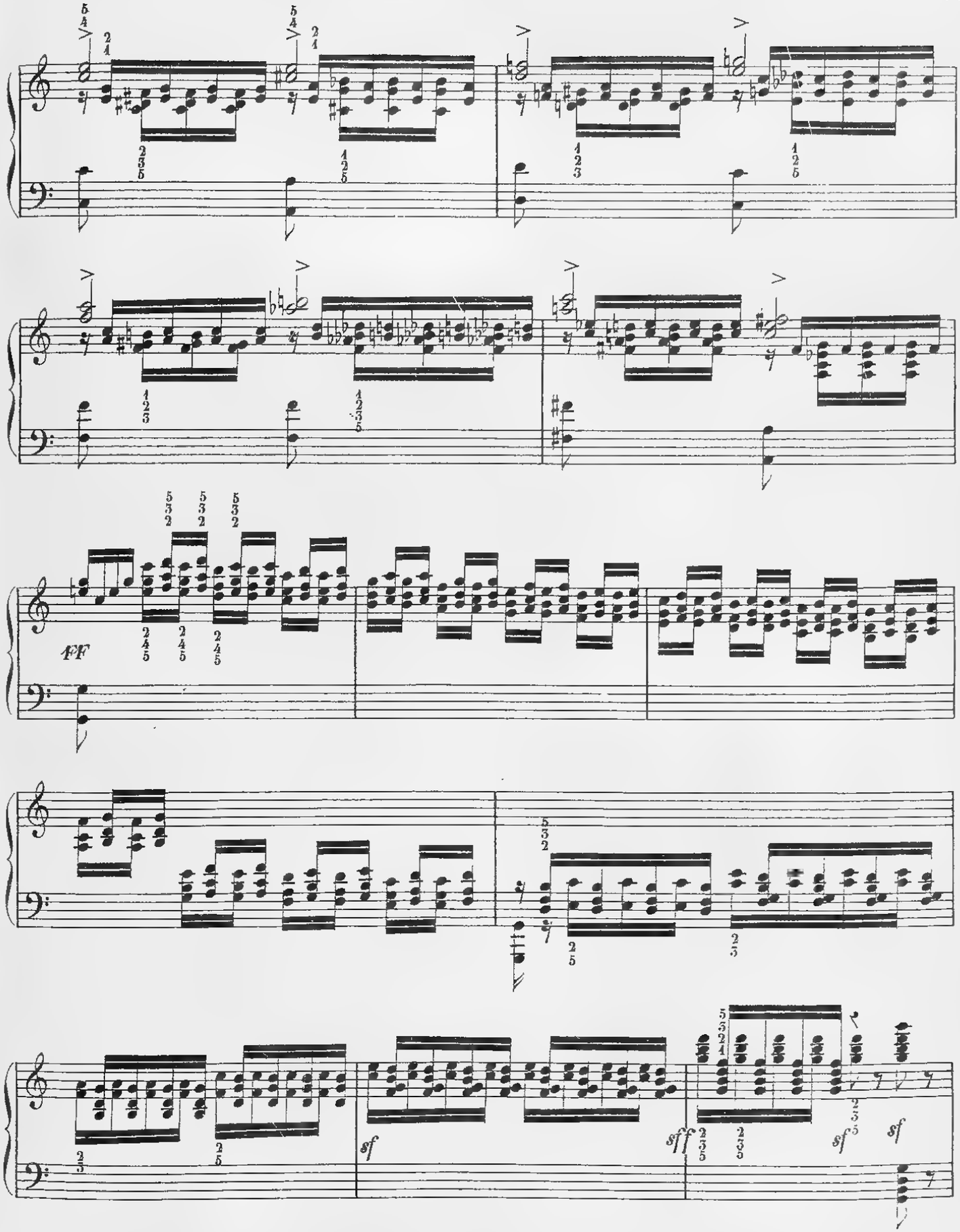

p
cres:
8
8
F
8

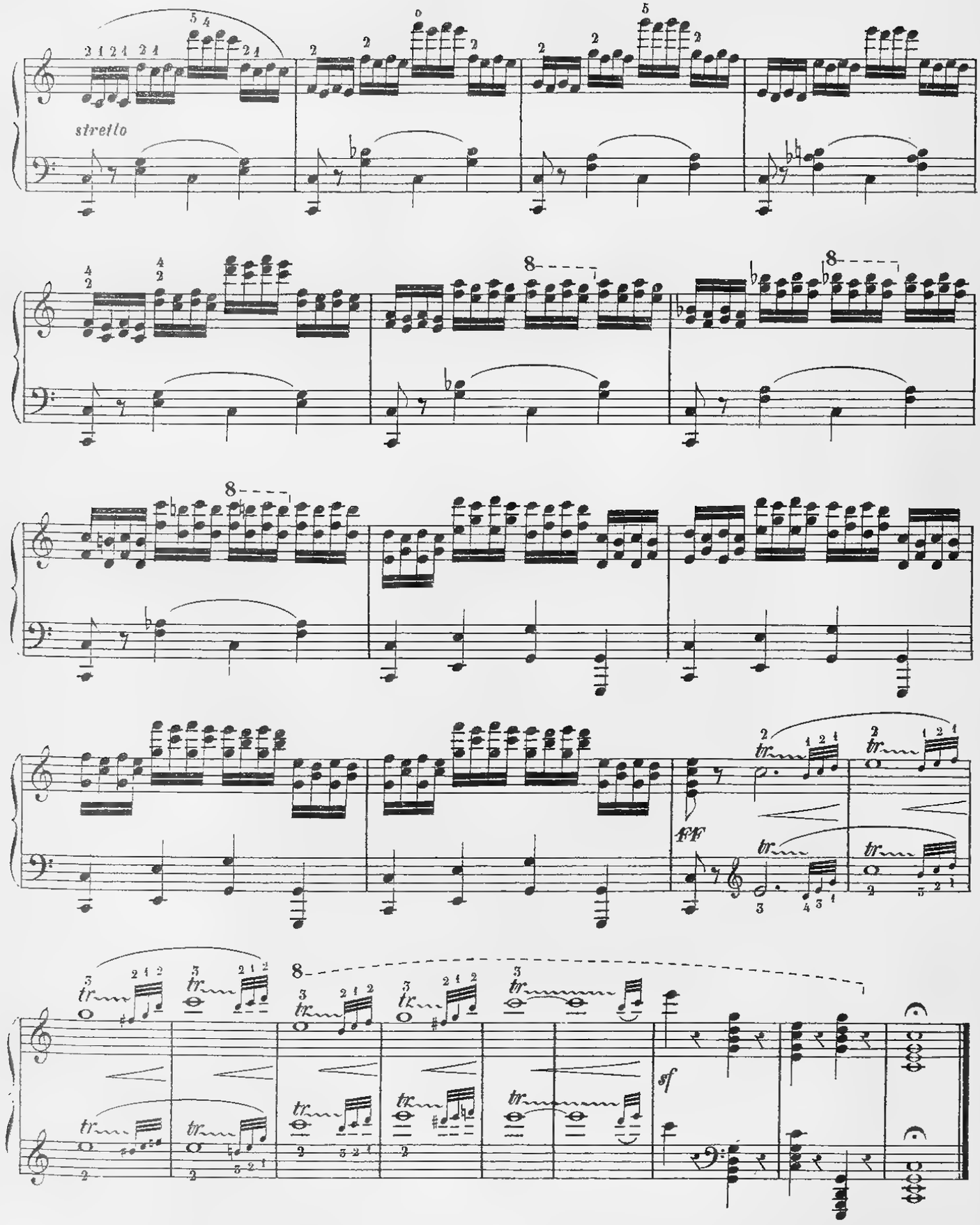

p
cres:


F
FF
sf
sf


sf
sf
8
8
FF
sf
sf
sf
sf


sf
sf
sf
sf
sf
ten:
ten:


ff
sf
sff
sf
sf

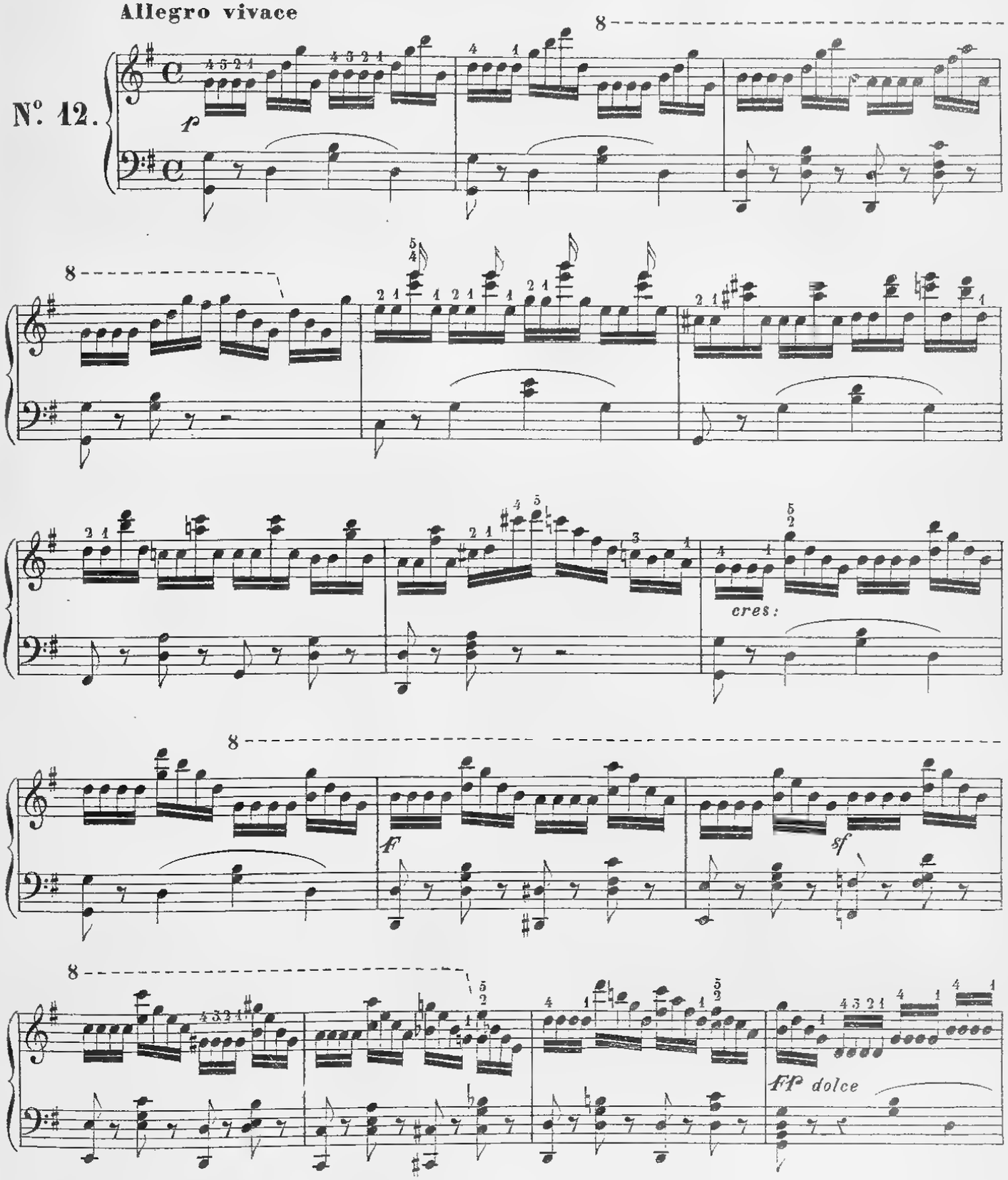

stretto
8
8
8
FF
tr
8
sf

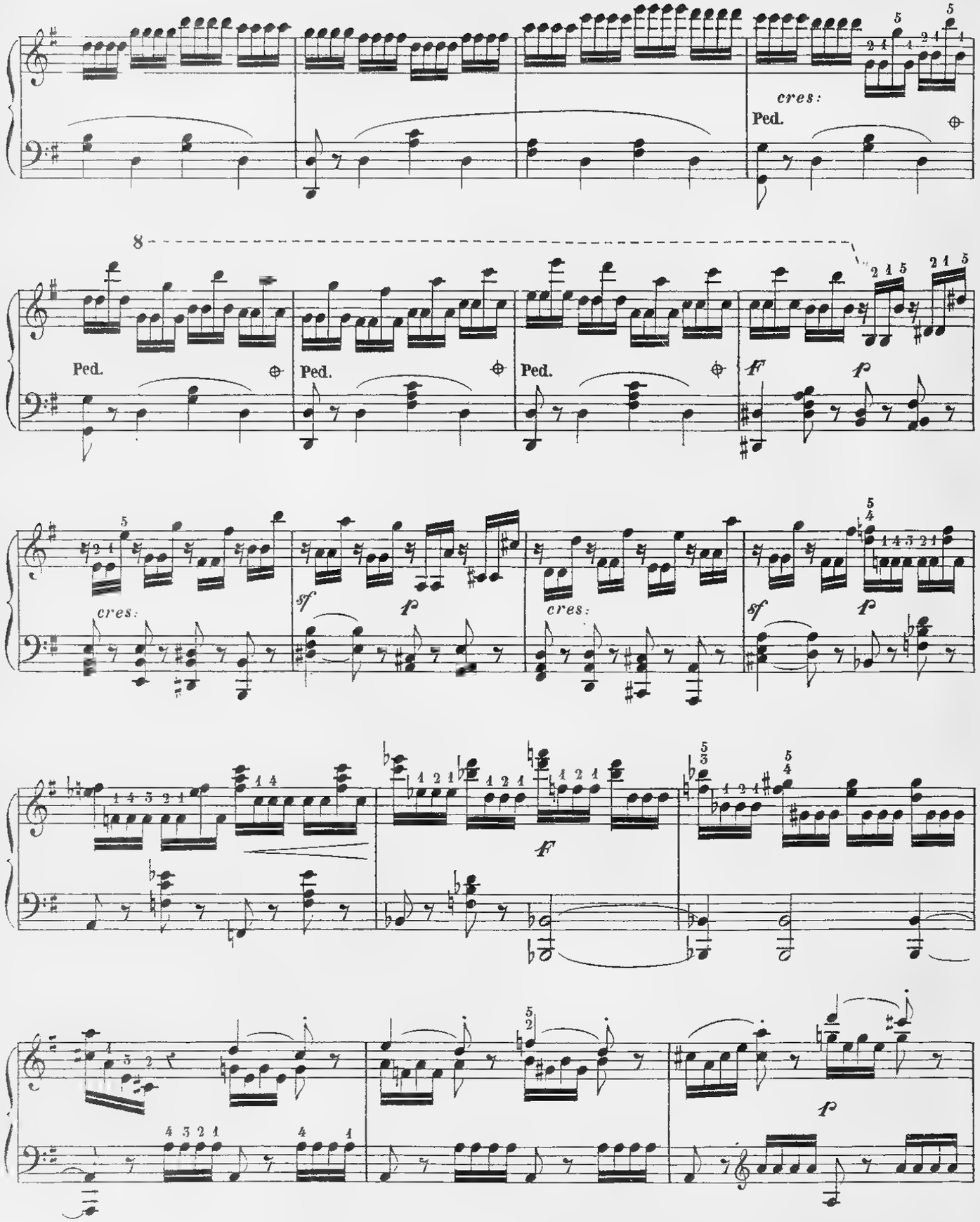
CHANGEMENT DES DOIGTS SUR LA MÊME TOUCHE EN N'IMPORTE QUELLE POSITION

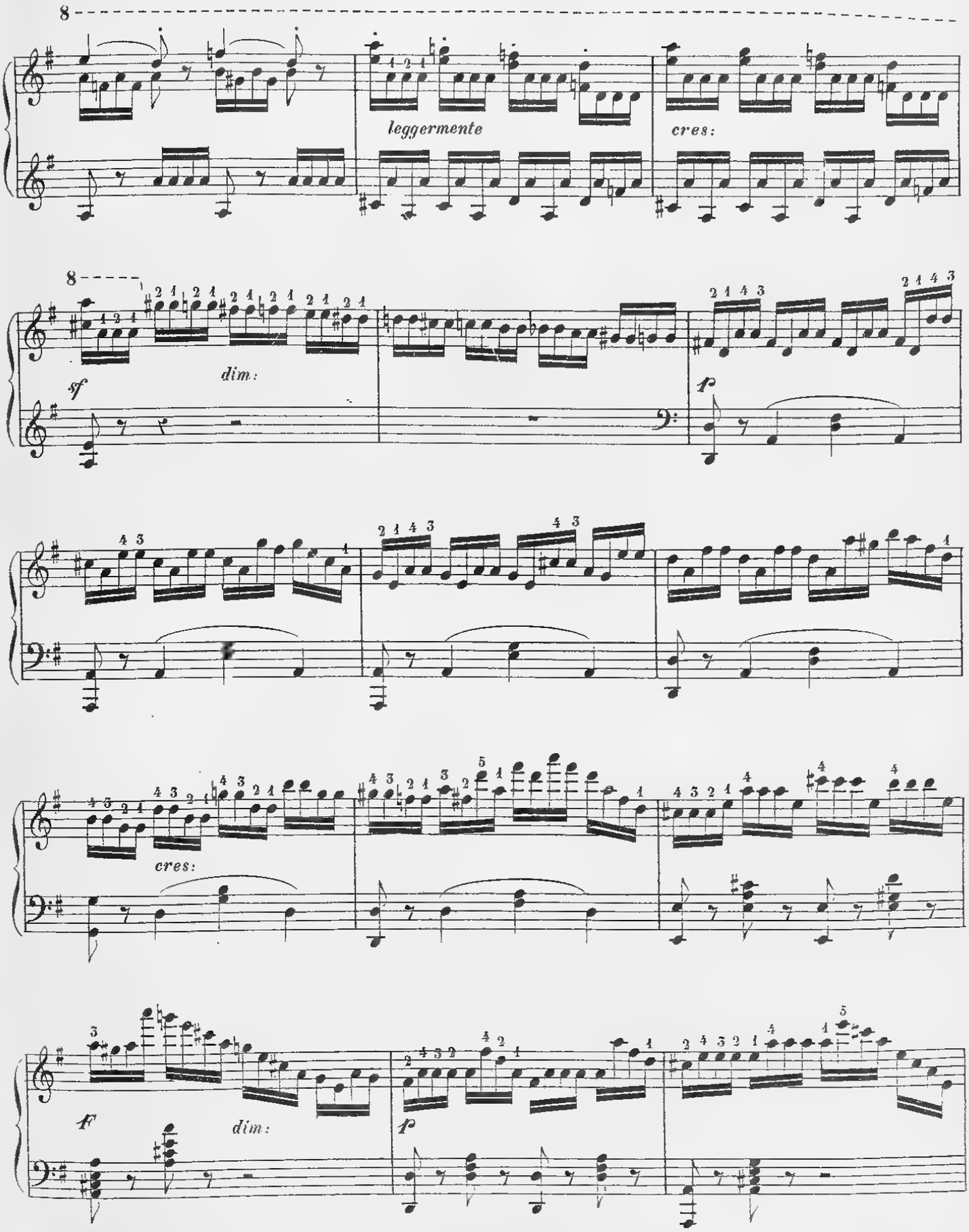
## GRANDE ETUDE DE PERFECTIONNEMENT

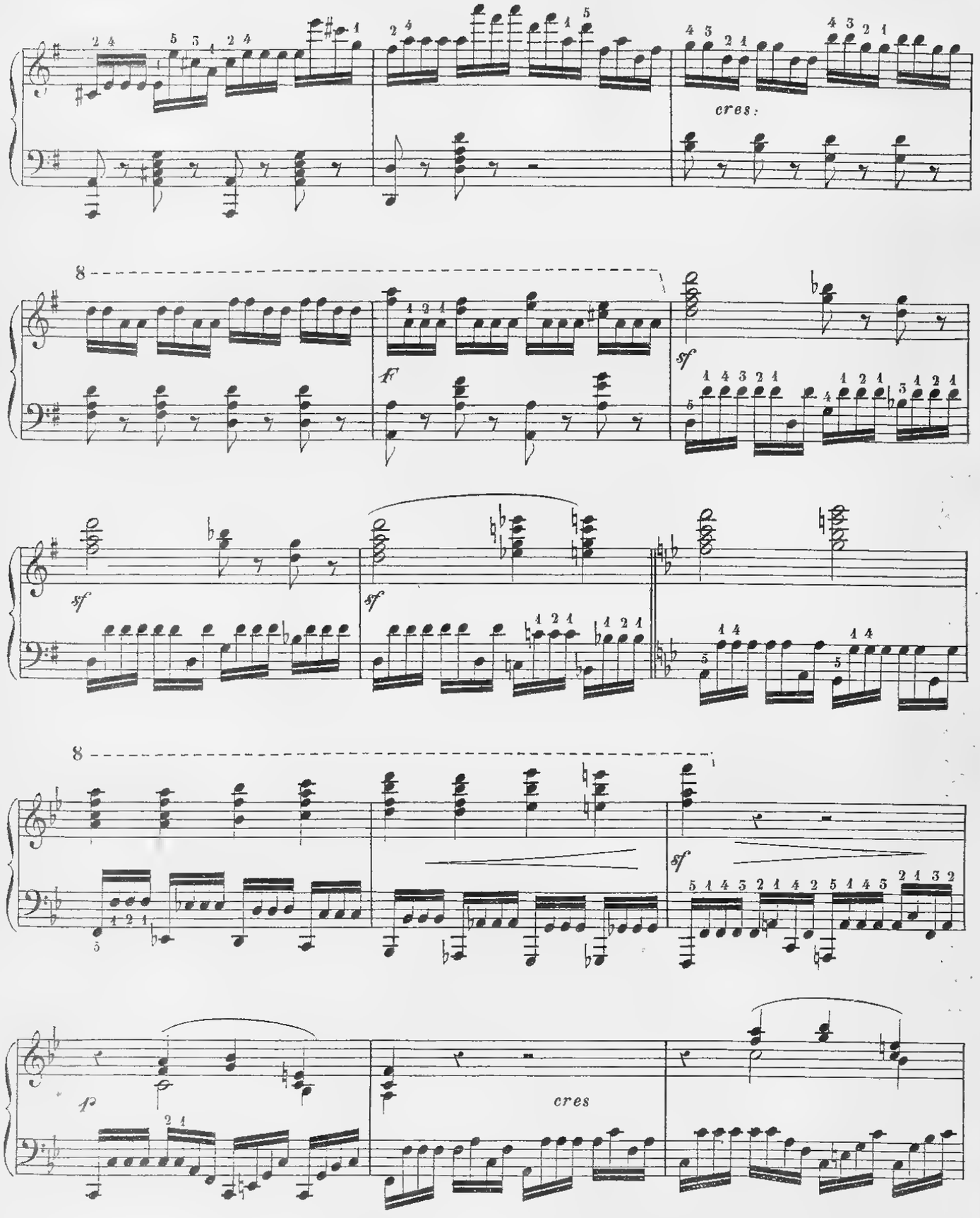
**Allegro vivace**

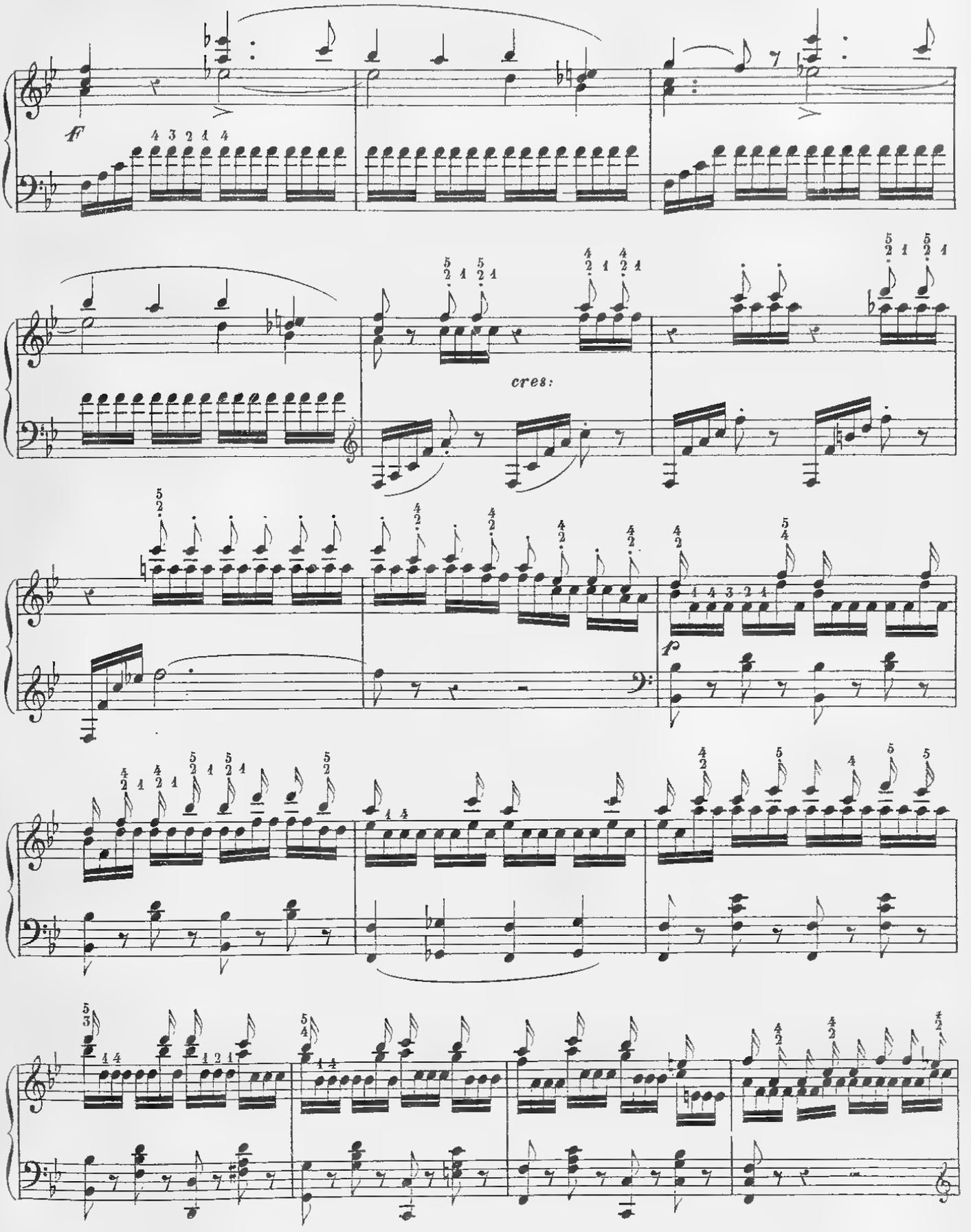
**N°. 12.**

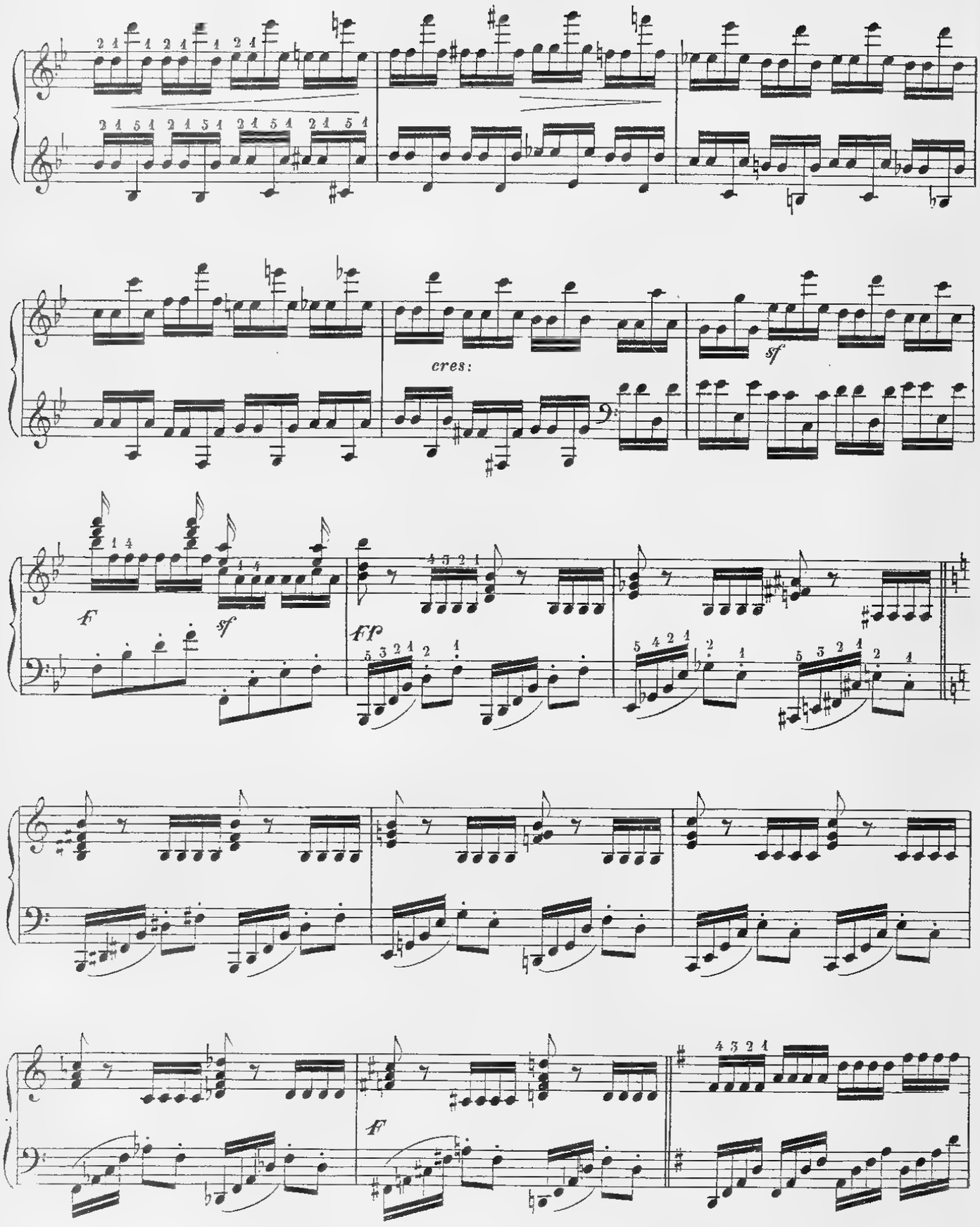


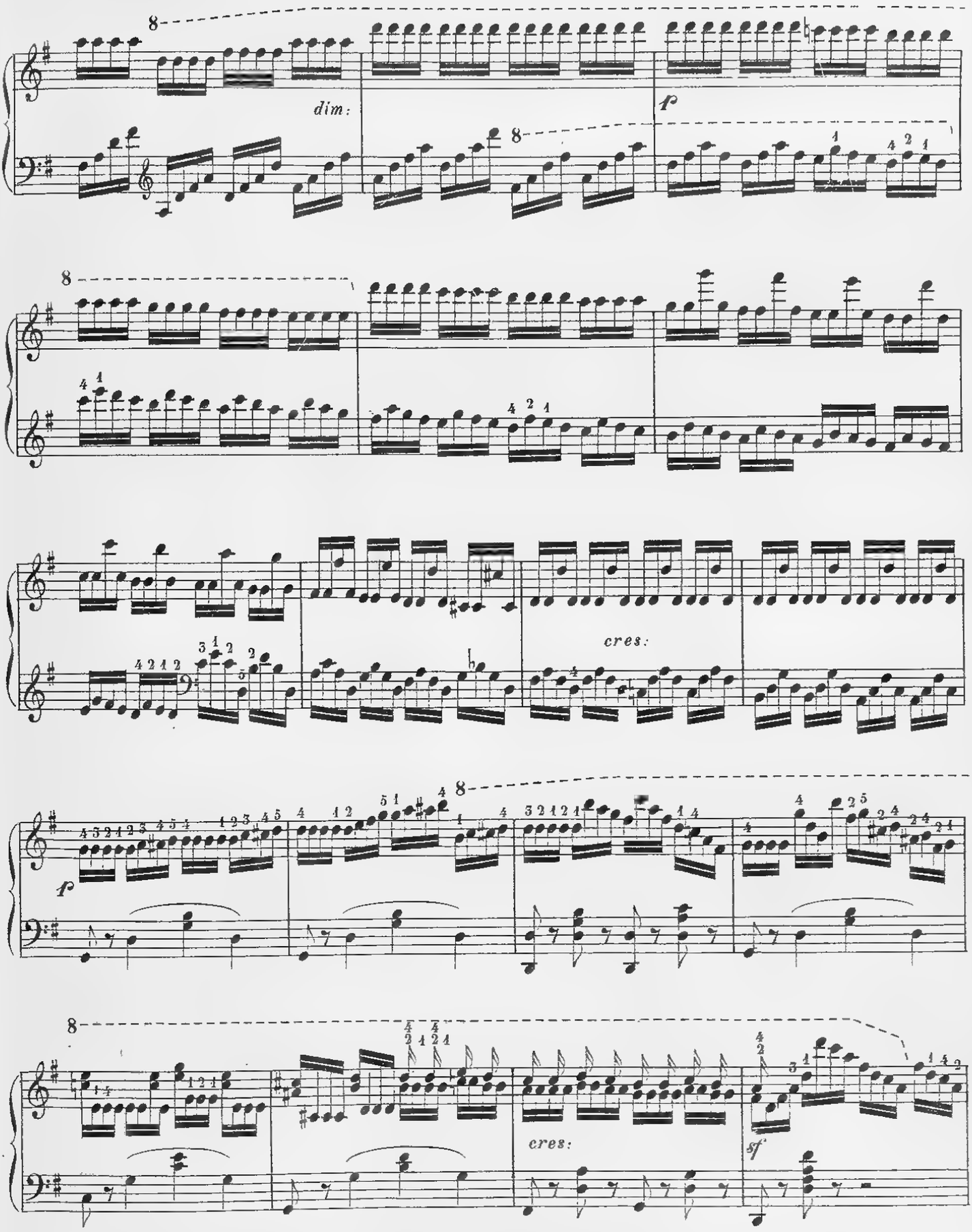

cres:
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
cres:
sf
p
cres:
sf
p
f
p

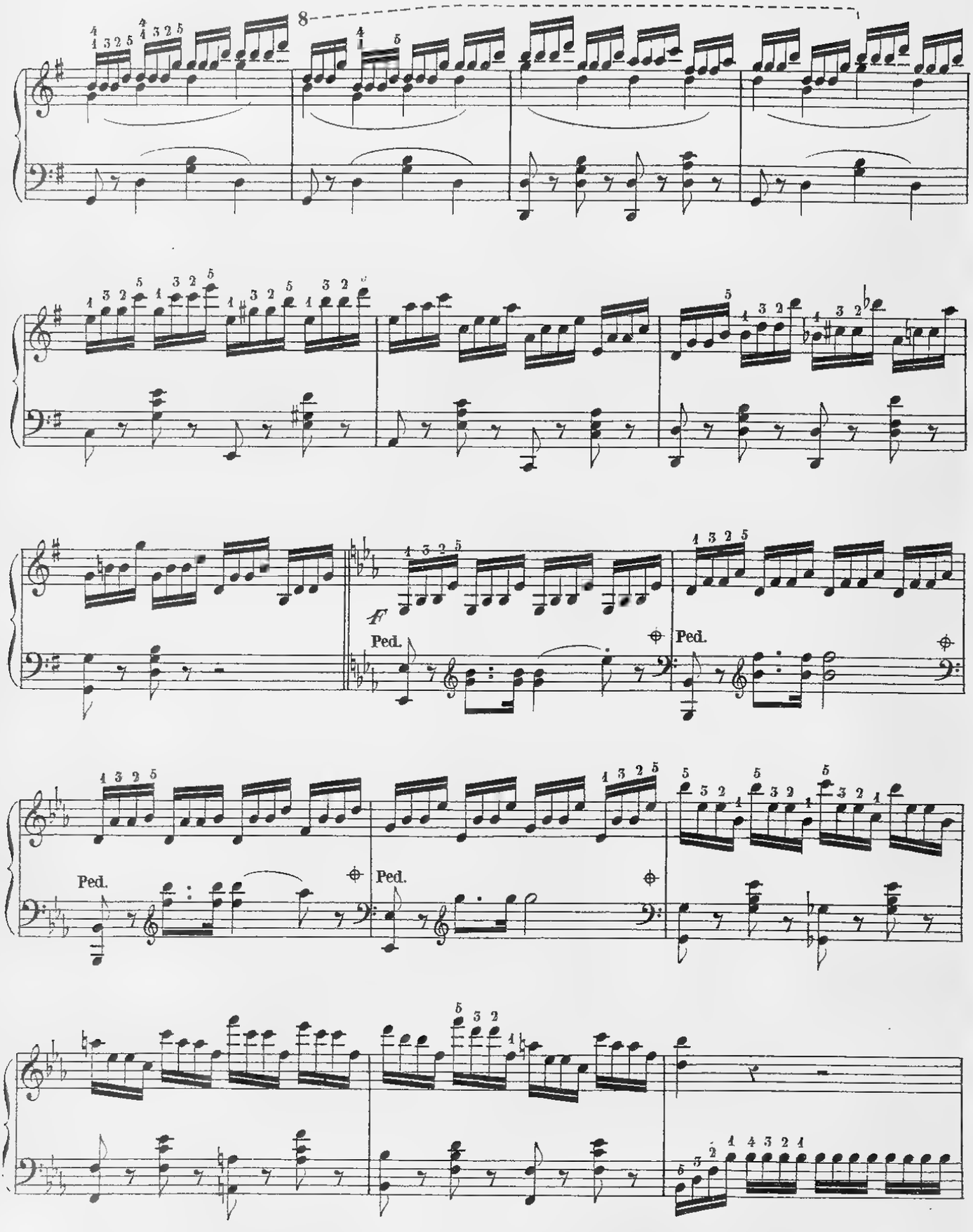

8
leggermente
cres:
8
sf
dim:
p
cres:
f
dim:
p

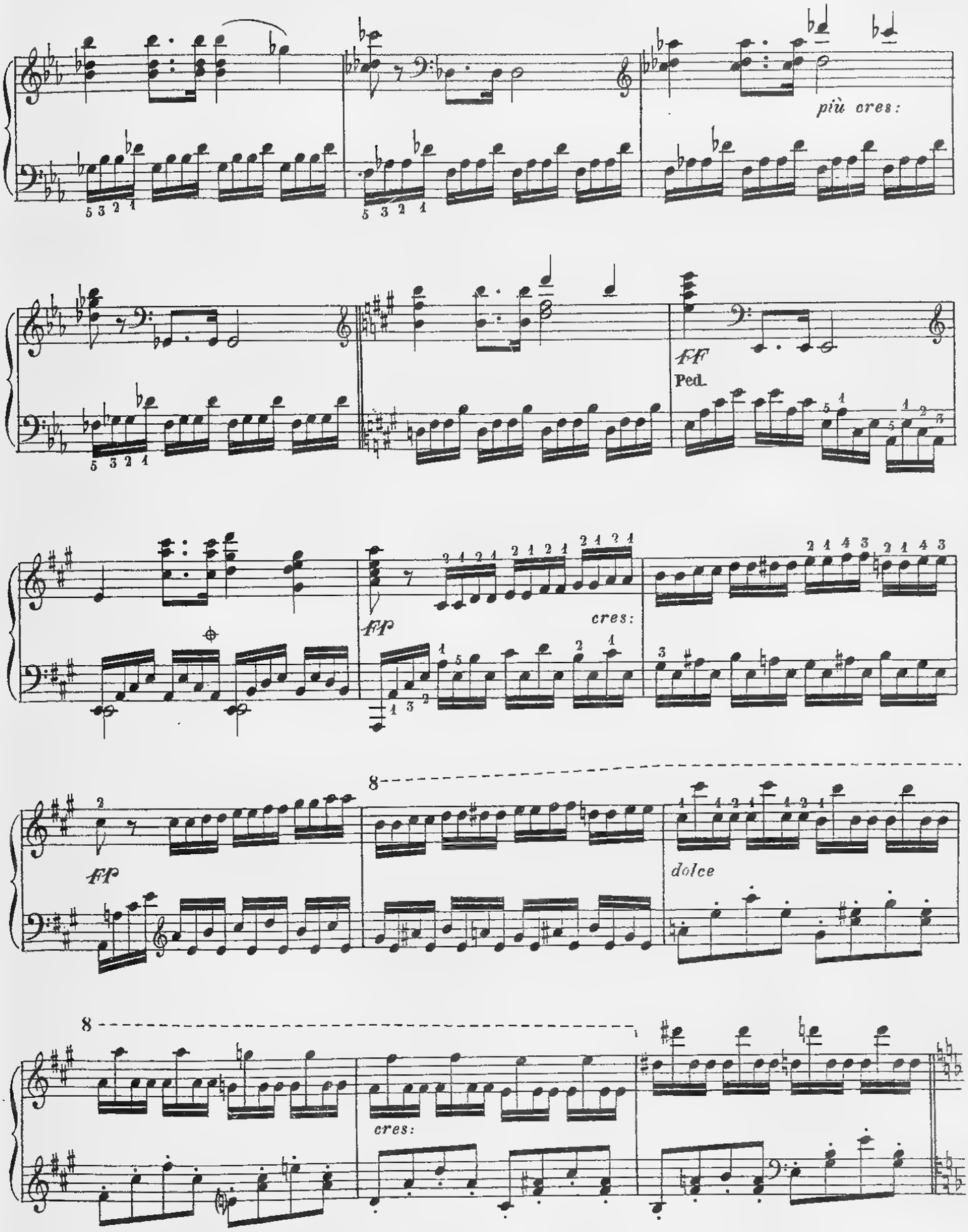

cres.
8
ff
sf
sf
sf
8
sf
fp
cres

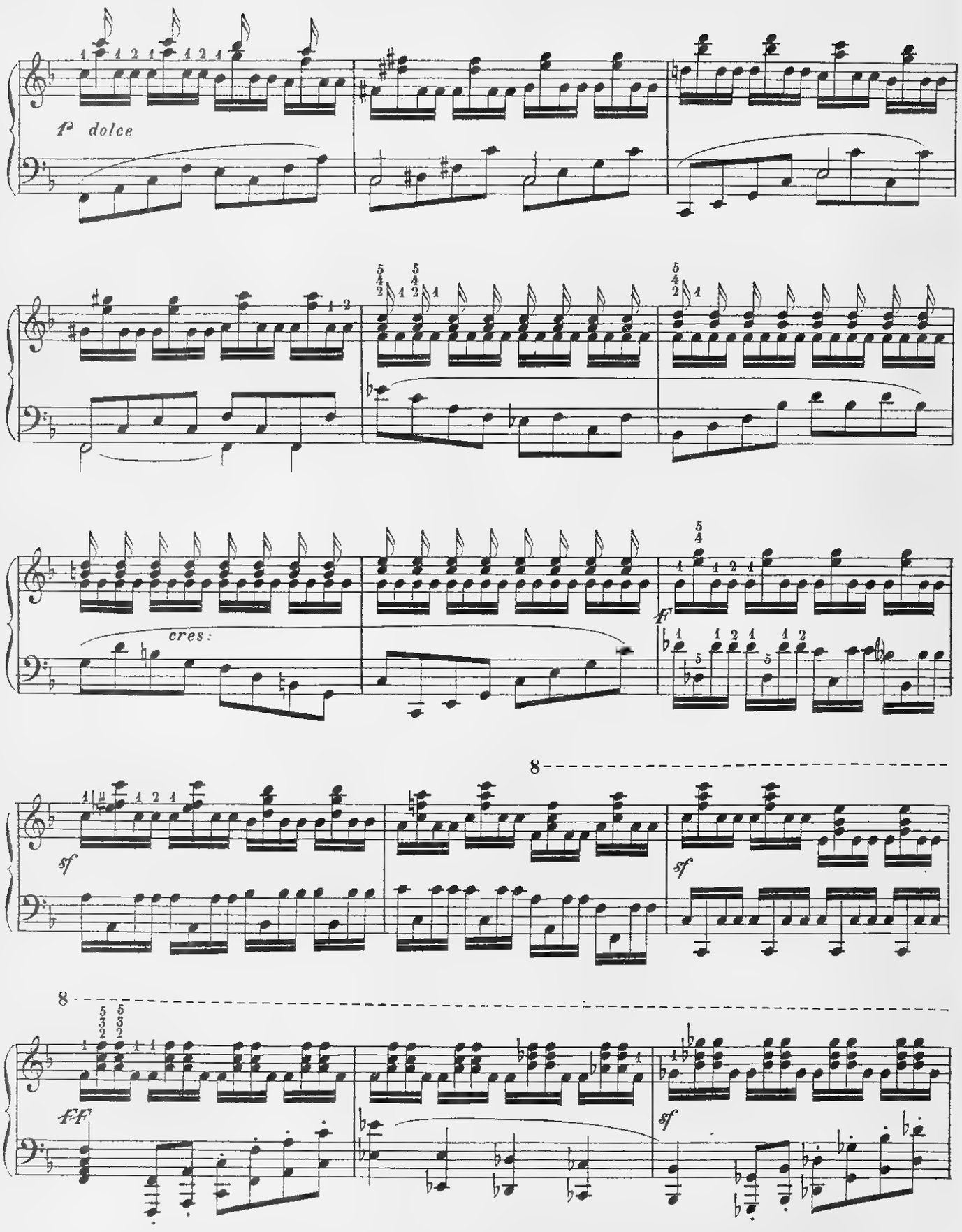

f
cres:
p

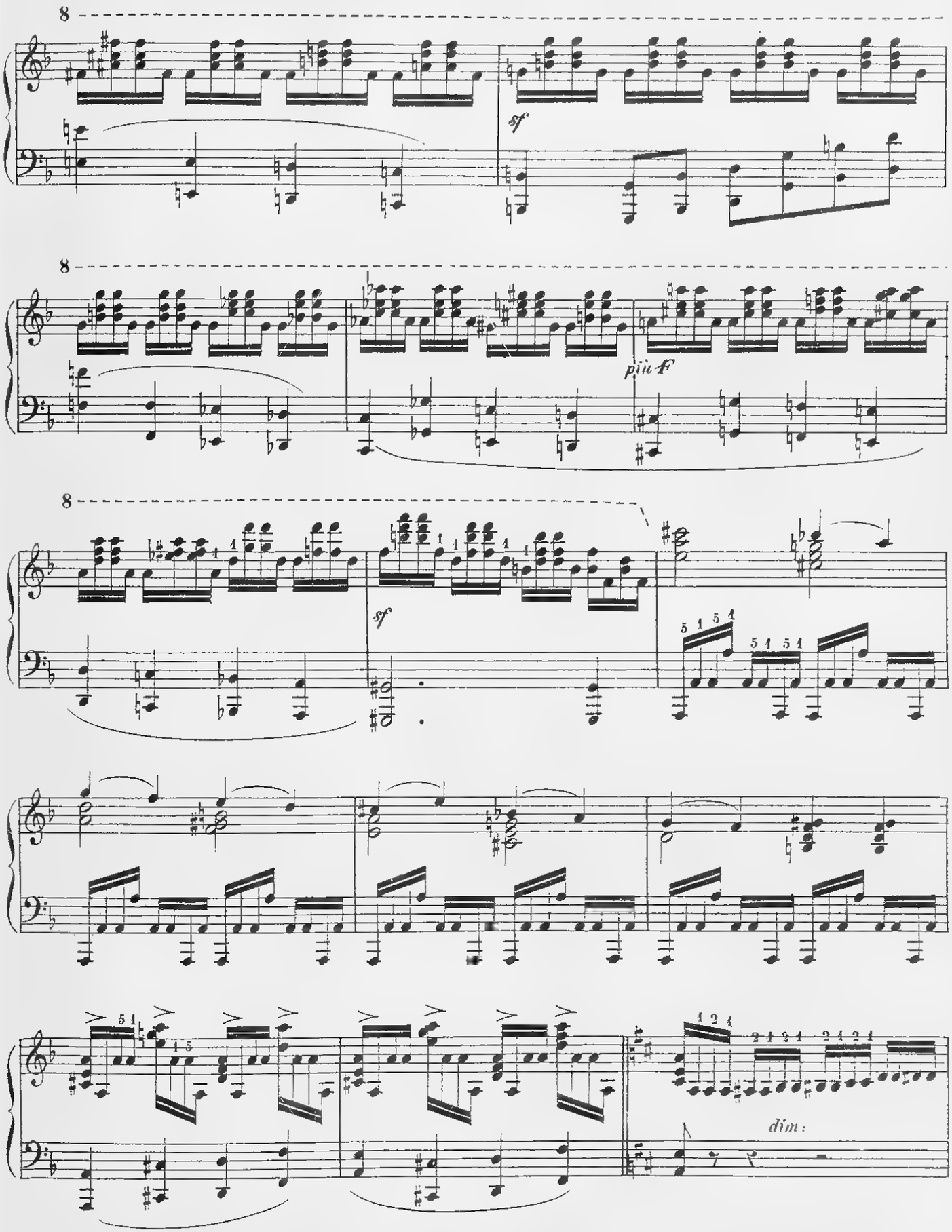

cres:
sf
F
sf
ff
F

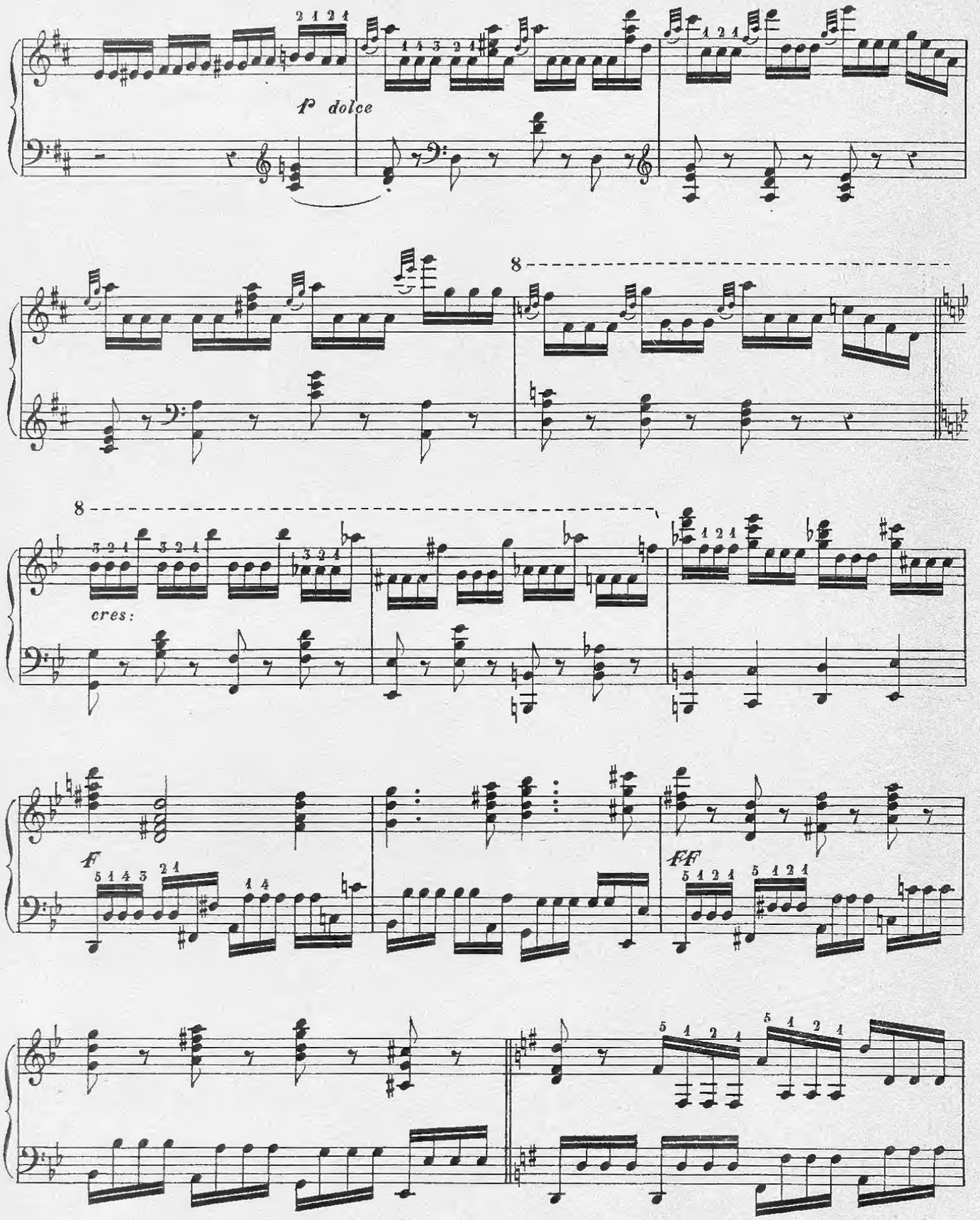

dim:
f
cres:
f
cres:
sf

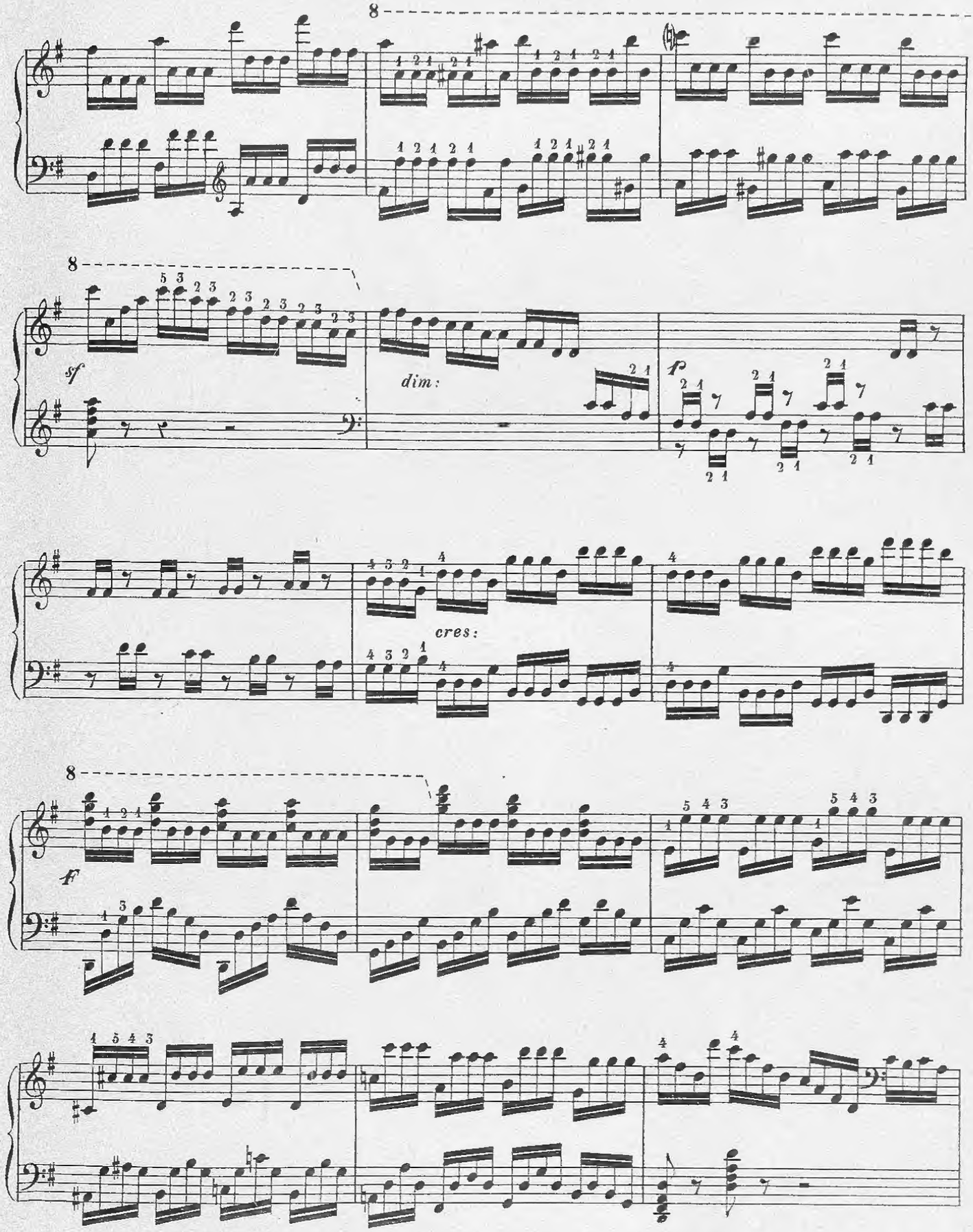

8
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

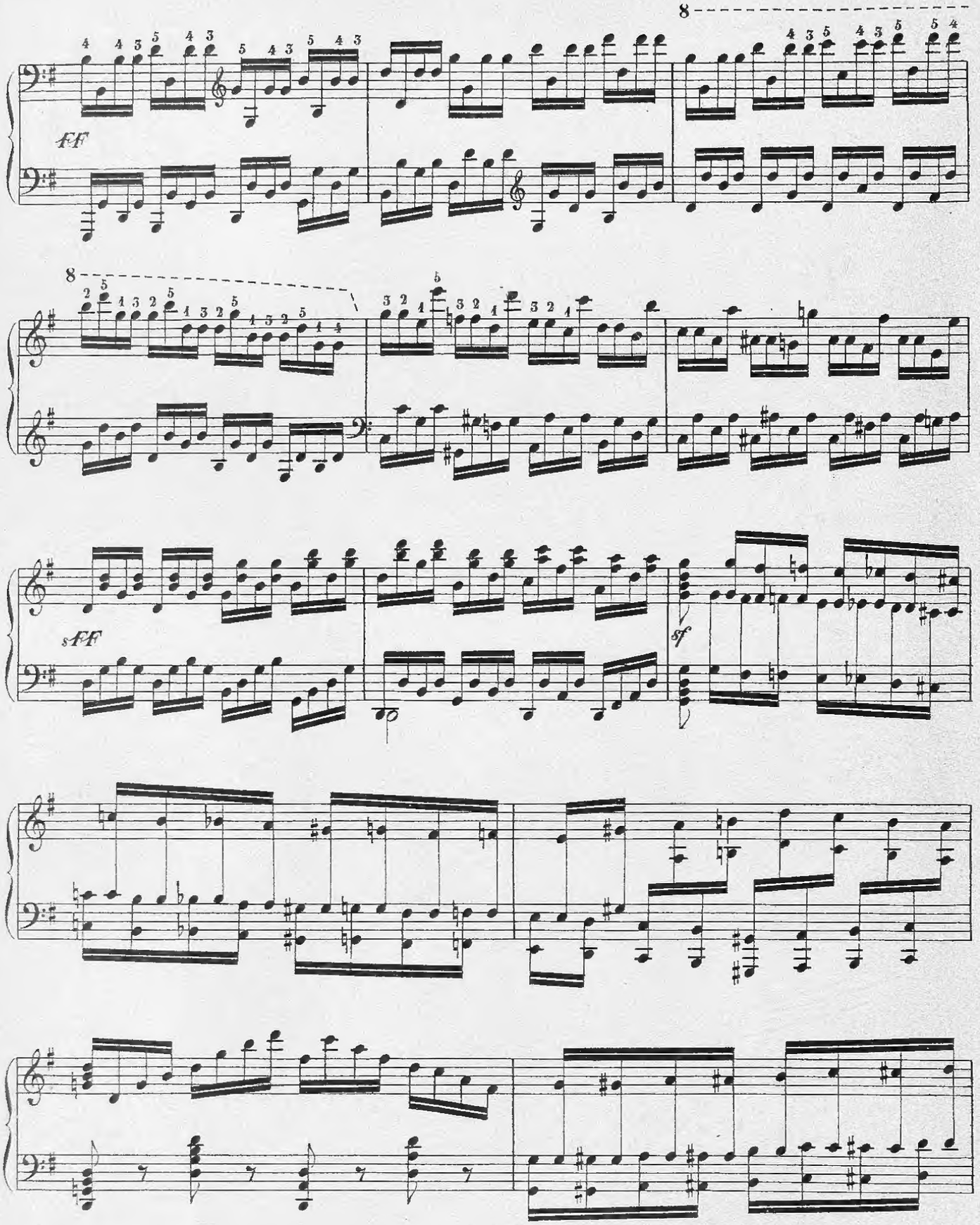
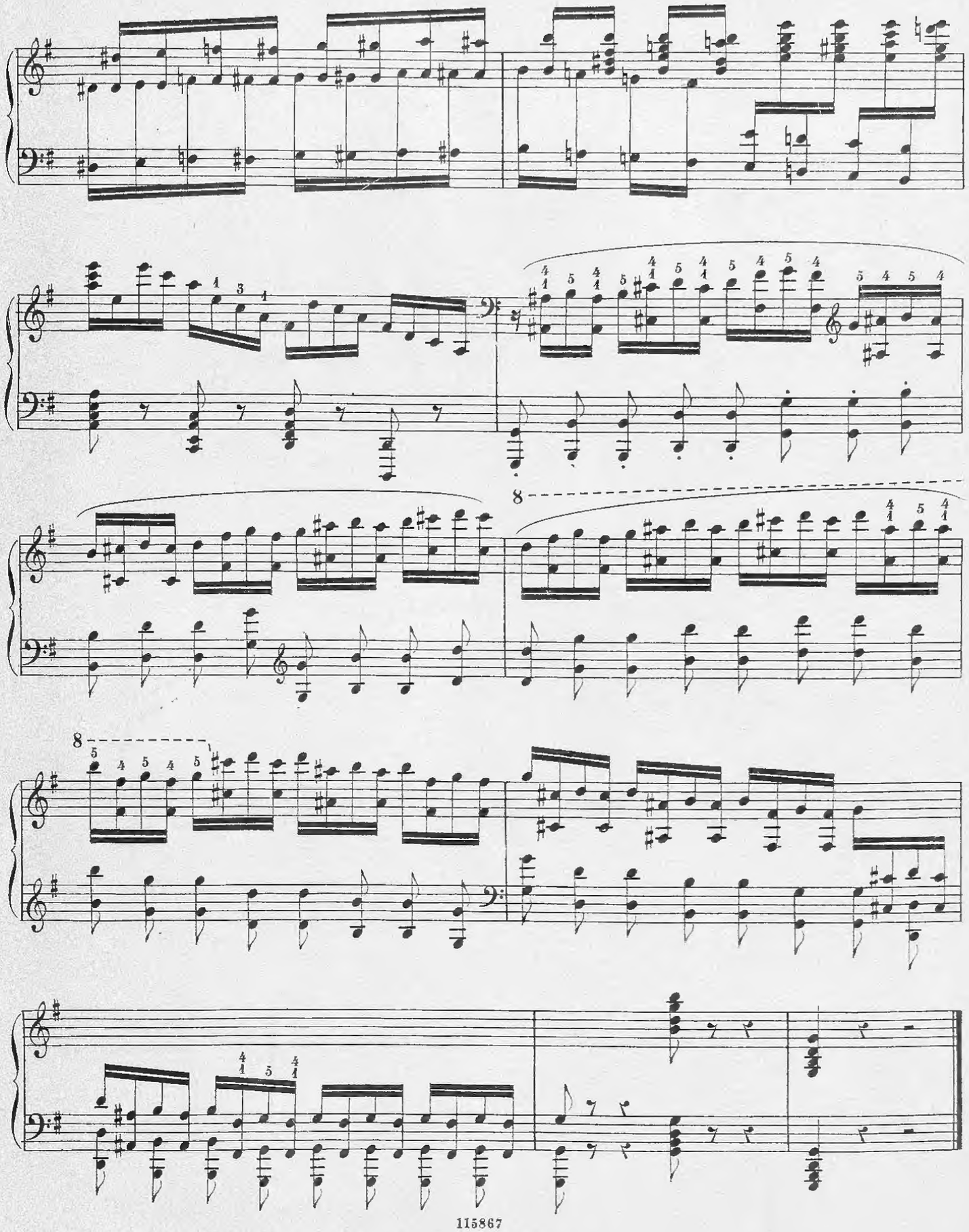

più cres:
ff
Ped.
fp
cres:
fp
dolce
cres:


p dolce
cres:
F
8
sf
sf
8
FF
sf


8
sf
8
più f
8
sf
dim:


f dolce
8
8
cres:
f
ff


8
sf
dim:
p
cres:
8
f
8


8
ff
8
sff
sf